

Bibliography

Maurizio Cattelan

BIBLIOGRAPHY

2021

- "Cattelan torna a Milano tra fragilità e memoria", *Il Giornale di Vicenza*, April 26, 2021.
"L'irriverenza di Maurizio Cattelan torna a Milano", *Skart Magazine*, April 2021.
Bonami, Francesco. "Clint Cattelan colpisce ancora", *Vanity Fair*, May 2021.
Baradel, Virginia. "Ogni opera è un salto nel buio del presente. Cattelan, ovvero l'imprevedibilità del genio", *Corriere delle Alpi*, May 1, 2021.

2020

- "La banana di Cattelan (il certificato di autenticità) entra al Guggenheim", *Corriere della Sera*, 20 September 2020, 33.
Morvillo, Candida. "Maurizio Cattelan compie 60 anni: «Il mio debutto? Quando falsificai la firma di papà»", *Corriere della Sera*, 21 September 2020.
Giraud, Claudia. "I colori Pantone dell'anno racchiusi nella banana di Cattelan. È stata lei a ispirarne la scelta?", *Artribune*, December 2020.

2019

- Pini, Francesca. "Maurizio Cattelan "Stare senza arte era come fare le parole crociate cercando quella mancante"", 7 - *Corriere della Sera*, May 2019.
Veremondi, Franco. "Il silenzio, il vuoto e quindici piccioni imbalsamati. Maurizio Cattelan a Vienna.", *Artribune*, May 2019.
Bonami, Francesco. "Non provarci più Cattelan", *Repubblica*, September 18 2019.
Pagani, Malcom. "Ma come Cattelan è successo", *Vanity Fair*, October 2019, pp. 80 - 90.
Greenberger, Alex. "Maurizio Cattelan Golden Toilet Sculpture Stolen from Exhibition in England", *ARTnews*, September 14 2019.
Tonelli, Marco. "Cattelan - Colpo grosso a Blenheim", *Arte*, October 2019, pp. 78-84.
Vertua, Simone. "Le opere più scandalose di Maurizio Cattelan", *L'Officiel Art*, November 2019.
Corbetta, Caroline. "The Now Icon: Maurizio Cattelan", *L'Officiel Hommes*, November 2019.
"Trying to give a shit", *ArtReview*, n. vol. 71 no 7, October 2019, p. 114.
Monestiroli, Teresa. "Cattelan nudo per Arte Generali", *Repubblica*, November 13 2019, p. 39.
Cascone, Sarah. "Maurizio Cattelan Is Taping Bananas to a Wall at Art Basel Miami Beach and Selling Them for \$120,000 Each", *Artnet News*, December 4 2019.
Maida, Desirée. "Art Basel Miami Beach 2019: Maurizio Cattelan presenta Comedian, una banana da 120mila dollari", *Artribune*, December 4 2019.

2018

- Daneri, Anna. "Maurizio Cattelan I copy therefore I am", *L'Officiel Art International*, n. 27, September/October/November 2018, pp. 138 - 143.
Ben Salah, Myriam e Maurizio Cattelan. "L'invité du mois Maurizio Cattelan", *Numéro Art*, n. 3, September 2018 / February 2019, pp. 42 - 50.

2017

- Senaldi, Marco. "Cattelan Cover Story", *Flash Art*, October 2017.
Cattelan, Maurizio. "Becoming Jeff", *Flash Art*, November 2017.
Senaldi, Marco. "Cattelan Cover Story", *Flash Art*, November 2017.

2016

- "Creare è rubare", *Il Giornale dell'Arte*, March 2016, 30.

"L'Arte di Rubare", *Exibart*, 6 April 2016.
 "Tony Lewis", *Flash Art Edizione Italiana*, n. 326, March/April 2016, 47.
 "Fondazioni, maison d'arte/Foundation, maison of art", *InsideArt*, n. 105, 2016, 88-92.
 "Duchamp, Eat Your Heart Out: The Guggenheim Is Installing a Gold Toilet", *New York Times*, 19 April 2016.
 "Maurizio Cattelan installa un water d'oro nelle toilettes del Guggenheim di New York. Noia o genio? A voi la parola", *Artribune*, 20 Aprile 2016.
 "Il cesso d'oro di Maurizio Cattelan. Il Guggenheim di New York raccoglie l'ultimo progetto-provocazione dell'artista con la promessa di file ai bagni?", *Exibart*, 20 April 2016.
 "Lo Strillone: Cattelan parla (anche) del cesso d'oro installato al Guggenheim su Sette. E poi spiragli sul mistero Nefertiti, Polo del '900 a Torino", *Artribune*, 22 April 2016.
 "I 5 imperdibili della settimana: il water d'oro di Maurizio Cattelan, Jan Fabre a Firenze, il nudo nella storia dell'arte, didascalie museali, Mario Giacomelli", *Artribune*, 22 April 2016.
 "L'immagine Rubato", *Domus*, Aprile 2016, 2-5.
 "Con la pietra filosofale Cattelan trasforma una vile ceramica in quintali d'oro", *Sette: Corriere della Sera*, 22 Aprile 2016, 50-52.
 "Christie's New York.Hitler di Cattelan battuto per 17 milioni di dollari", *Arte Magazine*, 9 May 2016.
 "Cattelan record da Christie's New York", *Arte Economy* 24, 9 May 2016.
 "Maurizio Cattelan stellare. 17.2 milioni di dollari in asta a New York per il suo "Him", il manichino con Hitler inginocchiato. E fa record anche Paola Pivi.", *Artribune*, 9 May 2016.
 "Dal somarello di Cattelan alla Kar-a-sura: c'è tanta Italia a Frieze NY", *Il Denaro*, 8 May 2016.
 "La venalità del male, asta record per il piccolo Hitler di Cattelan", *La Stampa*, 10 May 2016, 28.
 "17 milioni di dollari è record per l'Hitler di Maurizio Cattelan", *la Repubblica*, 10 May 2016, 49.
 "Destinata a fallire, ma è un successo", *Exibart*, 9 May 2016.
 "Asta record per il Führer inginocchiato di Cattelan", *Corriere della Sera*, 10 May 2016, 41.
 "Sai di essere un genio, Cattelan?", *ID Magazine*, April 2016.

2015

Fricke, Christiane. "Das Aus für den seriösen Kunsthandel", *Handelsblatt*, April 24/25/26 2015.
 "Ennesima", *Segno*, n. 255, Nov/Dec 2015.
 "Installation Views", *Mousse*, n. 51, Dec/Jan 2015.

2014

Panizzi, Raffaele. "Made in Cattelan", *Panorama*, April 9th 2014, pp.119,120,121.
 Raggi, Valentina. "Maurizio Cattelan il maniaco dell'arte", *Grazia Casa*, April 2014, p.80.
 None

2013

Ambrosio, Daniela. "Maurizio Cattelan ritorna in Polonia", *Flash Art*, n. 307, December-January 2013, p. 24.
 Cattelan, Maurizio e Alberto Garutti. "Spettatore - Come un regista", *Flash Art*, n. 307, December-January 2013, pp. 37-38.

2012

Gatti, Chiara. "CAPOLAVORI - Dipinti e statue: L'arte sfacciata e quella nascosta", *tuttomilano* 25, 2012, pp. 72 - 73.
 Bucci, Stefano. "Il mercato dei direttori", *Corriere della Sera*, Sunday, 22nd January 2012, p. 23.
 Scalise, Irene Maria. "Maurizio Cattelan "Vivere trenta ore al giorno"", *la Repubblica*, March 2012, pp. 39-41.
 , AAVV. "Gli artisti italiani della Collezione ACACIA", *ARTECULTURA*, n. 5, May 2012, P. 8.
 Bonami, Francesco. "Maurizio Cattelan", *ARTFORUM*, n. 5, January 2012, p. 212.
 "ALL CATTELAN", *Flash Art*, n. 299, February 2012.
 None
 Carriero, Marcello. "La rivincita della storia. (Oltre) le categorie del postmoderno", *arte e critica*, n. 69, December 2011 - February 2012, pp 112-113.
 Kuo, Michelle. "Art's New Media", *ARTFORUM*, n. 1 Vol. 51, September 2012, 69.
 Conta, Silvia. "The Critical Edge of Curating", *Flash Art*, n. 298, December 2011 - January 2012, p. 22.
 Giannella, Davide. "All - Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 298, December 2011 - January 2012, pp. 76 - 77.
 Campanini, Cristiana. "Prove tecniche per donazioni per un museo che non c'è", *La Repubblica*, n. 87, April 2012, XV.
 Somaini, Luisa. "Da vedere in Italia - Milano", *La Repubblica*, n. 90, April 2012, 50.
 Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", *La Repubblica Milano*, October 2012, p. XVII.
 Weiner, Emily. "Family Business", *domus*, n. 957, April 2012, p. 4.
 AAVV, . "Art Terminator", *BAZAAR ART*, n. 5, May 2012, pp. 84-89.

2011

- Mascheroni, Loredana. "Intervista", *Domus*, n. 945, March 2011, pp.66-70.
- Sacco, Pierluigi. "Fuck you - L'Italia degli anni di fango ha finalmente il suo monumento", *Flash Art*, n. 292, April 2011, pp. 80-81.
- Cattelan, Maurizio. "Rodarte - A material world", *Flash Art International*, n. 277, March-April 2011, pp.82-86.
- Cattelan, Maurizio. "Diario - Intervista", *Domus*, n. 945, March 2011, pp. 66-68.
- Ferrari, Pierpaolo e Paola Manfrin. "Welcome back Maurizio", *L'uomo Vogue*, n. 421, May-June 2011, pp. 140-147.
- Fonnesbech, Pernille. "Works in the exhibition - Maurizio Cattelan", *WAX*, May 2011, pp. 32-33.
- Montesano, Gian Marco. "Il potere dell'arte - Hitler artista frustrato? No, pienamente realizzato", *Flash Art*, n. 295, July-August-September 2011, pp. 86-95.
- Politi, Giancarlo. "Zoo Cattelan - Topiconiglio", *Flash Art*, n. 295, July-August-September 2011, pp. 96-97.
- Rimanelli, David. "Maurizio Cattelan: All", *Artforum*, Settembre 2011, p. 138.
- Bishop, Claire. "Safety in Numbers", *Artforum*, September 2011, pp. 276-281.
- Gianni Mercurio e Demetrio Paporoni (curated by). *Surreal versus Surrealism in Contemporary Art*, exhibition catalogue, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia2011.
- Big Brother: L'artiste face aux tyrans*, exhibition catalogue, Palais des Arts, Dinard, Skira Flammarion, 2011.
- Spector, Nancy. *Maurizio Cattelan: All*, exhibition catalogue, Guggenheim Museum Publications, 2011.
- Hoffmann, Jens. "54th Venice Biennale", *Frieze*, n. 141, September 2011, pp. 194 -196.
- D'Emidio, Lisa e Paolo Spadano. "Anteprima/News - Valencia Surreal versus Surrealism", *Segno*, n. 237, October/December 2011, pp. 8 - 9.
- Balmas, Paolo. "Strategie segniche di comunicazione - Giardini e Arsenale, Venezia", *Segno*, n. 237, October/December 2011, p. 22.
- Didero, Maria Cristina. "Maurizio Cattelan - The last Word", *Domus*, n. 952, November 2011, p. 12.
- Picard, Charmaine. "A Q&A with Maurizio Cattelan", *Modern Painters*, n. 8 Vol. XXIII, November 2011, pp. 68 - 71.
- De Carlo, Massimo, Valentina Gentile e Maria Luisa Prete. "'L'espressione è cazzeggio' - Lui, il nostro Buster Keaton", *INSIDEART*, n. 81, November 2011, pp. 32 - 33.
- Risaliti, Sergio. "C'è un italiano al Guggenheim (e sembra che sia la prima volta)", *il Venerdì*, n. 1233, November 2011, p. 182.
- None
- Astrova, Aliina. "Maurizio Cattelan at the Guggenheim", *KALEIDOSCOPE*, n. 12, Fall 2011, p. 143.
- Cicelyn, Eduardo. "Tutto Cattelan come non si era mai visto", *Arte*, n. 459, November 2011, pp. 100 - 105.
- Castelli, Stefano. "Visioni surreali oltre il surrealismo", *Arte*, n. 459, November 2011, pp. 130 - 135.
- Aspesi, Natalia. "Cattelan in cielo", *La Repubblica*, Thursday, November 3rd 2011, pp. 56 - 57.
- Carbone, Barbara. "Arte... pubblica - Public... Art", *FOOL*, Luglio 2011, pp. 6-14.
- Sandretto, Patrizia. "Cattelan, riassunto dei tempi bui", *INSIDEART*, n. 82, December 2011, p.8.
- Mozzetti, Camilla. "Bergamo - il Belpaese nell'arte", *INSIDEART*, n. 82, December 2011, p. 28.
- "Cattelan a New York", *ARTECULTURA*, n. 10, December 2011, p.12.

2010

- French, Christopher. "Maurizio Cattelan: c'è vita prima della morte?", *Flash Art Italia*, n. 282, April 2010, p. 35.
- Sirmans, Franklin e Joseph Helfenstein. *Maurizio Cattelan: Is There Life Before Death?*, exhibition catalogue, The Menil Collection, Houston, Menil Foundation, 2010.
- Corbetta, Caroline. "Maurizio Cattelan", *KLAT magazine*, n. 02, Spring 2010, pp. 36-52.
- Bonami, Francesco. *Si crede Picasso*. Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2010.
- Mammì, Alessandra. "Il mio Craxi incompreso", *L'Espresso*, n. 21, May 27 2010, pp. 78-79.
- Wright, Karen. "Massimiliano Gioni - L'arte del paguro", *Flash Art*, n. 292, April 2010, pp. 30 - 34 (with cover).
- Skin Fruit. Selections from the Dakis Joannou Collection*, exhibition catalogue, New Museum, New York 2010.
- French, Christopher. "Maurizio Cattelan", *Flash Art International*, n. 273, July-September 2010, p. 96.
- Giorgio Verzotti (curated by). *Languages and Experimentations - Giovani artisti in una collezione contemporanea*, exhibition catalogue, Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010.
- Giacinto Di Pietrantonio, Francesco Garutti (curated by). *Ibrido - Genetica delle forme d'arte*, exhibition catalogue, PAC, Milano 2010.
- Massimiliano Gioni (curated by). *10000 Lives - 8th Gwangju Biennale*, exhibition catalogue 2010.
- Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (curated by). *Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, exhibition catalogue, GaMeC, Bergamo 2010.
- Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.
- Gioni, Massimiliano. "Me, Myself, and I", *Flash Art International*, n. 274, October 2010, p.64.
- Gioni, Massimiliano. "Maurizio Cattelan. Infiniti Noi", *Flash Art Italia*, n. 287, October 2010, p. 90.
- Quali Cose Siamo - Il Triennale Design Museum*, exhibition catalogue, Electa, 2010, p. 119.
- AGMA - On exhibitions*, Summer 2010, pp.66-75.
- Bonami, Francesco. *Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte*. Milano, Electa, 2010.
- Guercio, Gabriele e Anna Mattiolo. *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*. Milano, Electa, 2010.

2009

- Josh Smith (curated by). *A guest + A Host = A Gost*, exhibition catalogue, DESTE Foundation, Atene 2009.
- Bankowsky, Jack, Alison M. Gingeras e Catherine Wood. *Pop Life: Art in a Material World*, exhibition catalogue, Tate Modern, London. London, Tate Publishing, 2009.
- Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque*, exhibition catalogue, Trento 2009.
- Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", *Flash Art Italia*, n. 274, 2009, pp.73-97.
- Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi (curated by). *Sicilia 1968/2008, lo spirito del tempo*, exhibition catalogue, Riso, Museo d'Arte Contemporanea di Sicilia, Palermo Silvana Editoriale, 2009. Texts by Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi.
- Debailleux, Henri-François. "L'Ouvre c'est Jamais un Scandale", *Le Mag Liberation*, 2009, pp. 14-15.
- Cattelan, Maurizio. "Every Other Decade", *Kaleidoscope*, n. 3, 2009, pp.64-65.
- Daniel Birnbaum, Jochen Volz (curated by). *53. Esposizione Internazionale d'Arte, Fare Mondi Making Worlds*, exhibition catalogue, La Biennale di Venezia, Venezia. Venezia, Marsilio, 2009. Texts by Savita Apte, Claudia Battestella, Daniel Birnbaum, Hu Fang, Katerina Gregos, Boris Manner, Moscow Poetry Club, Saskia Neuman, Brian J. Sholis, Tijs Visser, Jochen Volz, Kim West.
- Hall, Emily. "Maurizio Cattelan is dead", *Artforum*, n. 3, November 2009, pp. 234-235.

2008

- "After Nature", *New Museum Paper*, n. 4, 2008, p. 3.
- "Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.
- Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
- La Residenza Sabauda, la Collezione.*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
- Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giordina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.
- Morera, Daniela. "Super Condo", *Rolling Stone*, n. 52, 2008, pp. 84-86.
- Bonazzoli, Francesca. "Maurizio Cattelan - L'esatto contrario", *Urban*, n. 66, 2008, pp. 34-39.
- Foradini, Flavia. "Memento morgue", *Vernissage*, n. 91, 2008, pp. 4-5.
- Celant, Germano. "Memoriale Cattelan", *L'Espresso*, n. 10, 2008, p. 143.
- Zuccari, Maurizio. "Hitler, un male fatto di nulla", *Inside Art*, n. 41, 2008, pp. 86-88.
- Zuccari, Maurizio. "Contemporanei, stupire è un po' morire", *Inside Art*, n. 42, 2008, p. 24.
- Prete, Maria Luisa. "Fedeli solo al dubbio", *Inside Art*, n. 42, 2008, pp. 28-29.
- "The gallery, the auction house, the museum", *Artforum*, n. 8, 2008, p. 297.
- Stech, Fabian. "Maurizio Cattelan - "No hope for the dead oder ist Maurizio Cattelan ein guter Koch?""", *Kunstforum*, n. 190, 2008, pp. 378-380.
- Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *God & Goods - Spiritualità e Confusione di Massa*, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano-Udine 2008.
- Cavallucci, Fabio. "Spotlight - Maurizio Cattelan", *Flash Art International*, n. 260, 2008, p. 147.
- Cavallucci, Fabio. "Maurizio Cattelan Show", *Flash Art Italia*, n. 269, 2008, pp. 80-82.
- Deitch, Jeffrey. *Fractured Figure. Works From The Dakis Joannou Collection*, exhibition catalogue, Deste Foundation, Atene. Atene, The Deste Foundation Centre for Contemporary Art, 2008.
- Corbetta, Caroline. "Cose d'artista-Maurizio Cattelan", *Venti quattro*, n. 6, 2008, pp. 154-155.
- Romeo, Pietro. "Happy Cattelan To You", *Progress*, 2008, pp. 52-55.
- Casadio, Mariuccia. "Artcrime", *Vogue*, n. 696, 2008, pp. 202-207.
- Diez, Renato. "I magnifici Quattro", *Arte*, 2008, pp. 62-67.
- The Puppet Show*, exhibition catalogue, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia. Philadelphia, Institute of Contemporary Art, 2008.
- Cavallucci, Fabio. "Un monumento ideale alla famiglia reale", *Work*, n. 23, 2008, pp. 15-16.
- Corbetta, Caroline. "Art is a never ending project", *L'Uomo Vogue*, n. 394, 2008, p. 68.
- Thornton, Sarah. *Seven Days in the Art World*. Londra, Granta Books, 2008.
- Long, Declan. "Distant Relations", *Art Review*, n. 27, 2008, pp. 66-68.
- Revolutions - Forms That Turn*, exhibition catalogue, Biennale of Sydney, Sydney. Londra, Thames & Hudson, 2008.
- Art Now 3*. Colonia, Taschen, 2008.
- Carrion-Murayari, Gary. "Time In Space", *Domus*, n. 920, 2008, pp. 59-62.
- Stations, 100 Meisterwerke Zeitgenössischer Kunst*, exhibition catalogue. Köln, Dumont Buchverlag, 2008.

2007

- "3° giornata del contemporaneo", *ArtKey Magazine*, n. 1, 2007, p. 16.
- Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell'Arte contemporanea?", *La Casana*, n. 3, 2007, pp. 38-43.
- Cattelan, Maurizio. "Seth Price - prima linea", *Flash Art*, n. 252, 2007, pp. 78-81.
- Pioselli, Alessandra. "Arte e censura", *Mousse Magazine*, n. 06, 2007, pp. 54-55.
- "Supercontemporanea", *Tema Celeste*, n. 119, 2007, p. 115.

Plötzlich Diese Übersicht. Was Gute Zeitgenössische Kunst Ausmacht, exhibition catalogue, Verlag der Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin, 2007. Texts by Jörg Heiser.

Cattelan, Maurizio. "Maurizio Cattelan interviews - Joep Van Lieshout", *Mousse Magazine*, n. 8, 2007, p. 31.

Cattelan, Maurizio. "Interview with Elmgreen & Dragset", *Bing*, n. 5, 2007, pp. 60-63.

Pini, Francesca. "Ma Cattelan è un genio o no?", *Corriere della Sera Magazine*, 2007, pp. 74-76.

Demetrio Paparoni (curated by). *Mentalgrafie. Viaggio nell'arte contemporanea italiana*, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.

Deitch, Jeffrey. *Fractured Figure. Works From The Dakis Joannou Collection*, exhibition catalogue, Deste Foundation, Atene 2007.

Lanzanova, Elena. "Maurizio Cattelan: l'artista italiano più quotato sul mercato", *Arcadja Blog*, 2007.

Kontova, Helena. "Maurizio Cattelan. Qualunque cosa è interessante, se la guardi a lungo", *Flash Art*, n. 267, 2007, pp. 66-68 (with cover).

Kittelmann, Udo. "A carte scoperte. Il "progetto Cattelan" a Francoforte", *Flash Art*, n. 267, 2007, pp. 69-71 (with cover).

Kontova, Helena. "Maurizio Cattelan - No cakes for Special Occasion", *Flash Art*, n. 257, 2007, pp. 74-76.

Kittelmann, Udo. "The Frankfurt Project - Artist Lead, The Museum Follows", *Flash Art*, n. 257, 2007, pp. 77-79.

Lotta, Daniela. "Folgorazione sulla Via del Grand Tour", *Flash Art*, n. 265, 2007, p. 39.

Sacco, Pierluigi. "Ultima Chiamata? Non è Tutto Perduto per l'Arte Italiana", *Flash Art*, n. 266, 2007, pp. 122-123.

"News - Cattelan guida la giornata AMACI", *Flash Art*, n. 265, 2007, p. 47.

Gregoretti, Marco. "Maurizio Cattelan - Creare che rottura", *Class*, n. 259, 2007, pp. 56-60.

Naldi, Paola. "Maurizio Cattelan - Vi seduco. No, scherzo!", *Riflessi*, n. 8, 2007, pp. 43-47.

None

"Ice Cream: the Kult Book", *ArtKey Magazine*, n. 1, 2007, p. 14.

Mammì, Alessandra. "Firmato Cattelan", *L'Espresso*, 2007, pp. 128-129.

Paparoni, Demetrio. *Eretica*. 2007, pp. 133-141, pp. 209-225.

2006

Adam, Georgina, Marc Spiegler e Ossian Ward. "More top collectors than ever before", *The Art Newspaper*, 2006, pp. 1-4 (with cover).

Allen, Jennifer. "The 4th Berlin Biennial", *Artforum*, n. 9, 2006, pp. 281-282.

Campagnola, Sonia. "La Fondazione Pinault", *Flash Art*, n. 258, 2006, p. 52.

Creed, Martin. "Qualcosa per cui lavorare", *Flash Art*, n. 258, 2006, pp. 74-75.

Didero, Cristina. "Some days I laugh, some days I cry", *Sleek*, n. 10, 2006, pp. 42-49.

Paparoni, Demetrio (curated by). *Eretica. Trascendenza e profano nell'arte contemporanea*, exhibition catalogue. Milano, Skira, 2006.

Goncharov, Kathleen. "Whitney Biennial 2006", *Tema Celeste*, n. 116, 2006, pp. 86-87.

Sbisà, Annamaria. "Il weekend di Maurizio Cattelan - Due giorni d'artista inventati sul web", *La Repubblica*, 2006, p. XII.

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). *Idea. Disegno italiano degli anni novanta*, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.

"Verba Volant", *Flash Art*, n. 255, 2006, p. 112.

None

None

Fossa Margutti, Flavia. "Monitor. Giro girotondo quanto è bello il mondo!", *Glamour*, n. 169, 2006, pp. 265-270.

Möller, Lotte. "News and Around - bb4", *Tema Celeste*, n. 114, 2006, pp. 94-97.

Thon, Von Ute. "Biennale: Künstler - Möbel, Monster, Mutationen", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 2006, pp. 10-29.

Runfola, Aldo. "Baricco come Cattelan", *INSIDE - Italia*, n. 20, 2006, p. 11.

"Cattelan, "Now" al Rivoli", *INSIDE - Italia*, n. 20, 2006, p. 13.

Moulton, Aaron. "Taking the Wrong's Way to Berlin", *Flash Art International*, n. 247, 2006, pp. 46-47.

Galdieri, Francesco. "Cattelan: Provocare è arte", *Il Mattino*, n. 11, 2006, p. 23.

Zu Stolberg, Martin. "Tre guastatori abbattono un altro muro", *Il Giornale dell'Arte*, n. 254, 2006, p. 14.

Möller, Lotte. "bb4", *Tema Celeste*, n. 114, 2006, pp. 94-97.

Sanders, Mark. "Bring me the head of Maurizio Cattelan", *Another Magazine*, n. 10, 2006, pp. 395-407.

Bonami, Francesco. "The Wrong Way", *Modern Painters*, 2006, pp. 87-91.

Didero, Maria Cristina. "Some days I laugh, some days I cry", *Another Magazine*, n. 10, 2006, pp. 42-49.

Heiser, Jorg. "4th Berlin Biennial 2006", *Frieze*, n. 99, 2006, pp. 165-166.

Cattelan, Maurizio. "Senza titolo", *Ventiquattro*, n. 5, May, 6th 2006, p. 11.

Schuh, Claudia e Heidi Werder. "Das Manuskript - Vater oder Mutter?" in *Die muse Küsst - und dann? Lust und Last im kreativen Prozess*. Freiburg, Karger, 2006, pp. 150-153.

"Interview a/with Maurizio Cattelan", *Janus*, n. 20, 2006, p. 35.

Lazzaroni, Elena. "Cosa succede in città", *Intown*, 2006, pp. 62-65.

"Maurizio Cattelan intervista Roberto Cuoghi", *Mousse Magazine*, n. 5, 2006, pp. 24-26.

Enwezor, Okwui. "Best of 2006 - 4th Biennial for Contemporary Art, "Of Mice and Men""", *Artforum International*, n. 04, 2006, pp. 296-297.

Iles, Chrissie. "Best of 2006 - The Wrong Gallery", *Artforum International*, n. 04, 2006, pp. 272-273.
 Cattelan, Maurizio. "Christian Holstad - I am an outsider who got let it", *Flash Art International*, n. 251, 2006, pp. 70-73.
 "Hindsight foresight", , 2006, p. 130.
 Schmidt, Jason. *Artists*. Parigi, Edition 7L, 2006.
 Reyle, Anselm, Beatrix Ruf, Dominic Eichler e Bruce Hainley. *Reyle Anselm - Ars Nova*, exhibition catalogue, . Zurigo, Kunsthalle Zürich, 2006.
Where Are We Going?, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Ginevra-Milano, Skira, 2006.
Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.
Maurizio Cattalan. Milano, Electa, 2006 Texts by Francesco Manacorda.

2005

M., B. "Che tragedia: fa ridere", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 58, 2005, p. 11.
 Clementel, Maria Ida. "Maurizio Cattelan Made in Padua", *Losingtoday*, n. 4, 2005, p. 62.
 "Idiozia - Pazzi da slegare", *L'Espresso*, 2005, p. 83.
 "Il Bello e le Bestie", *Flash Art*, n. 249, 2005, p. 70.
 Zanelli, Livia. "'Fast and Furious': le aste d'autunno a New York", *Flash Art*, n. 249, 2005, p. 76.
 "Meglio e peggio", *Il Giornale dell'Arte*, n. 239, 2005.
 "Maurizio Cattelan, un altro record in asta a New York", *Exibart.onpaper*, n. 19, 2005, p. 10.
 "Counterpoint at Musée du Louvre", *Tema Celeste*, n. 107, 2005, p. 107.
 "Tra asini, elefanti e tamburini, le quotazioni folli di Maurizio Catelan. A New York", *Arte*, n. 377, 2005, p. 206.
 Barina, Antonella. "Chi decide che questa è arte. E che vale più di Van Gogh", *Il Venerdì di Repubblica*, 2005, p. 97.
 Pratesi, Ludovico. "Perchè ho voluto mostrare sei secoli di male fatto ad arte", *Il Venerdì di Repubblica*, n. 883, 2005.
 Bonami, Francesco, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck (curated by). *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye*, exhibition catalogue, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago 2005.
 Barilli, Renato. "Le sfide dell'arte", *Mercedesmagazine*, n. 1, 2005.
 Rossi, Mariella. "Il bello e le bestie", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 116.
 Casavecchia, Barbara. "Da Cattelan a Urs Fischer Trussardi colpisce ancora - Installazione all'Istituto", *La Repubblica*, 2005, p. 10.
 Chiodi, Stefano. "Identikit d'artista nei panni del fool", *Il Manifesto*, 2005, p. 12.
 "Caldo febbraio", *Flash Art*, n. 251, 2005, p. 60.
 Fiz, Alberto. "Signor Cattelan, impiegato di concetto", *Style Magazine*, n. 1, 2005, pp. 43-46 (with cover).
 Bonami, Francesco. "Ma è davvero bravo questo Cattelan?", *Vanity Fair*, n. 32, 2005, pp. 132-134.
 Bucci, Stefano. "Scandali e provocazioni. Ora vi spiego la mia arte", *Corriere della Sera*, 2005, p. 29.
 Morton, Tom. "Infinite Jester", *Frieze*, n. 94, 2005, pp. 150-157.
 Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVI, 2005, pp. 64-69.
 Robecchi, Michele. "Maurizio Cattelan and Massimiliano Gioni", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 42-45.
 Kraft, Jessica. "Dan Cameron", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 34-37.
 Trice, Emilie. "Again for the First Time", *Art Fairs International*, n. 11/12, 2005, pp. 14-15.
 Burnelli, Stefania. "War is Over 1945-2005", *Terzo Occhio*, n. 117, 2005, pp. 2-4.
 Pfeffer, Susanne. *Not a Drop but the Fall*, exhibition catalogue, Künstlerhaus Bremen, BremenRevolver Verlag, 2005.
War is over, exhibition catalogue, GAMeC, Bergamo 2005-2006.
Dionysiac, exhibition catalogue, Centre Pompidou, Parigi 2005.
 Richer, Francesca e Matthew Rosenzweig. "N°1 - First Works by 362 Artists" in. New York, d.a.p., 2005.

2004

"2004 Whitney Biennial - New York", *Flash Art International*, n. 234, 2004, p. 48.
 Rochelle Steiner (curated by). *State of Play*, exhibition catalogue. Londra, PJ Print , 2004.
 "Londra / State of Play alla Serpentine Gallery", *Flash Art*, n. 224, 2004, p. 62.
 Campagnola, Sonia. "Progetti e speranze: Desideri e contraddizioni di una regione attraverso le voci di alcuni dei suoi protagonisti", *Flash Art*, n. 244, 2004, p. 94.
 Price, Matt. "At the Auctions - New York", *Flash Art International*, n. 234, 2004, p. 49.
 "4th Berlin Biennale", *Tema Celeste*, n. 106, 2004, p. 113.
 "A conversation Uklański/ Cattelan", *Flash Art International*, n. 236, May - June 2004, pp. 92-94.
 None
 AA.VV., *Animali nell'Arte. Dalla Preistoria alla Nuova Figurazione*, exhibition catalogue, . Milano, Skira Editore, 2004.
 AA.VV., *Whitney Biennial 2004*, exhibition catalogue, . New York, Whitney Biennial, 2004.
 Adam, Georgina. "Tipi da Spiaggia", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 55, 2004, p. 8.
 Withers, Rachel. "Labor Leader", *Artforum International*, n. 7, 2004, p. 80.

Scanlan, Joe. "Artist Curates Joe Scanlan DIY", *Artforum International*, n. 6, 2004, p. 133.

Gingeras, Alison M. "hobypopMUSEUM", *Artforum International*, n. 7, 2004, p. 174.

"Maurizio Cattelan in strada", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 72.

Dunn, Melissa. "Fuori da questo mondo - Biennale del Whitney 2004", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 74.

"Cattelan, docente universitario - Trento", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 79.

"Flirt tra arte e pubblicità - Bolzano", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 80.

"Villa Croce - Genova", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 81.

Hoptman, Laura. "Progetto Speciale Special project", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 18.

Greiner, Catherine. "Marizio Cattelan o la potenza scandalosa della vita", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 28.

Obrist, Hans Ulrich. "We Are Too Many", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 32.

Fenner, Danilo. "Il buco velato", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 60.

"Maurizio Cattelan - Facoltà di Sociologia Trento", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 94.

Ameri, Deborah. "Nel mondo di Cattelan tra bluff e provocazioni", *Metro - Edizione di Milano*, 2004, p. 9.

Bonazzoli, Francesca. "Cattelan, scandalo sotto la quercia", *Corriere della Sera*, n. 106, 2004, p. 56.

Aspesi, Natalia. "Se è d'artista la forza in piazza", *La Repubblica*, n. 106, 2004, pp. 1 e 16.

Berizzi, Paolo. "Bimbi impiccati, l'arte dà scandalo", *La Repubblica*, n. 106, 2004, p. 25.

Cirillo, Anna. "Quell'opera è un monito i nostri figli ci giudicano", *La Repubblica*, n. 106, 2004, p. 25.

Cirillo, Anna e Paolo Berizzi. "L'ultima sfida di Cattelan", *La Repubblica - Milano Cronaca*, n. 106, 2004, p. 2.

Rossi, Stefano. "La gente divisa al semaforo "Perchè quei fantocci?""", *La Repubblica - Milano Cronaca*, n. 106, 2004, p. 3.

Berizzi, Paolo. "Albertini: è una provocazione ma non gridiamo allo scandalo", *La Repubblica - Milano Cronaca*, n. 106, 2004, p. 3.

None

Vendrame, Simona. "Terreno di gioco", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 9.

"Monument to Now", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 125.

"Bambini fantoccio impiccati a una quercia. Scoppia la polemica per l'opera di Cattelan.", *City Milano*, n. 87, 2004, p. 26.

"Sexy bambole contro l'opera dei "bimbi impiccati""", *City Milano*, n. 89, 2004, p. 18.

Ronza, Cara. "Rubell. Quando il collezionismo è un affare di famiglia", *Arte*, n. 368, 2004, p. 160.

Diez, Renato. "Alla Biennale del Whitney torna la pittura", *Arte*, n. 368, 2004, pp. 104-111.

Di Genova, Arianna. "Cattelan, i bambini sono inguardabili", *Il Manifesto*, n. 108, 2004, p. 17.

None

Cirillo, Anna. "I messaggi delle mamme milanesi sotto la quercia dei bimbi impiccati", *La Repubblica*, 2004, VI.

"Cattelan torna a Milano", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 65.

Senaldi, Marco. "L'asino diventa dottore", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 123.

"Una conversazione Uklański/Cattelan. Terra, vento e fuoco", *Flash Art*, n. 246, 2004, pp. 96-99.

"Il caso Cattelan", *Exibart.onpaper*, 2004.

"Maurizio Cattelan", *Exibart.onpaper*, 2004.

Bonazzoli, Francesca. "Cattelan "respinto" da Milano superquotato negli Usa", *Corriere della Sera Milano*, 2004, p. 49.

Bastante, Mariacristina. "Cattelan Maurizio. Dottore ingessato", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 7.

"Le Mostre", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 22.

"Agenda/Diary - Maurizio Cattelan", *Carnet Arte*, n. 3, 2004, p. 134.

Albert, Alessandro. "Quell'asino di Cattelan", *Carnet Arte*, 2004, p. 74.

"Andirivieni", *Il Giornale dell'Arte*, n. 237, 2004, p. 2.

"Art at the Olympics: Monument to Now", *Flash Art International*, n. 236, May - June 2004, p. 64.

Dunn, Melissa. "Whitney Biennial 2004: A Good-Looking Corpse", *Flash Art International*, n. 236, May - June 2004, p. 63.

Mammi, Alessandra. "Lei non sa chi sono io", *L'Espresso*, n. 20, 2004, p. 98.

"Prima Biennale di Siviglia", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 60.

"La Fondazione Nicola Trussardi presenta Maurizio Cattelan", *Espoarte*, 2004, p. 72.

"Maurizio Cattelan", *Carnet Arte*, 2004.

Coppola, Massimo. "Il cerotto sulla bocca", *Rolling Stone*, 2004.

"Les enfants pendus spaccano la Giunta", *Il Giornale dell'Arte*, n. 233, 2004, p. 2.

"Maurizio Cattelan, 2.080.000 dollari", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

"Mostre", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 50, 2004, p. 16.

Canali, Chiara. "Tre domande a Cattelan", *Extrart*, 2004.

"Maurizio Cattelan", *Art of Speed*, 2004.

Pegoraro, Silvia. "Le contraddizioni dell'arte in scena a Villa Manin. Nel nuovo spazio", *Arte*, n. 370, 2004.

Diez, Renato. "A Basilea è stagione di fiera", *Arte*, n. 370, 2004, pp. 76-84.

Saugo, Alessandra. "Pianeta Cattelan", *Donna*, n. 6, 2004, p. 50.

"Gli impiccati di Cattelan: una scelta di libertà", *L'Espresso*, n. 22, 2004, p. 225.

Bassi, Cristina. "Staccò i bambini impiccati." "Un errore, non lo rifarei""", *Corriere della Sera*, 2004, p. 51.

Sigolo, Alfredo. "Cattelan questo sconosciuto", *Exibart.onpaper*, 2004, p. 10.

Sciabola, Renzo. "L'arte e il comico secondo Vittorio", *Exibart.onpaper*, 2004, p. 26.

Dogheria, Duccio. "Flirts.arte e pubblicità", *Exibart.onpaper*, 2004, p. 37.

Reggio, Amanda. "Cavallo pazzo", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 51, 2004, p. 12.

P. L.. "Passariano - Il debutto di Bonami", *Il Giornale delle mostre estive (inserto di Il Giornale dell'Arte)*, n. 234, 2004.

"I dieci comandamenti", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 47.

"Scandalo a Milano", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 57.

"Maurizio Cattelan Story - Coraggio fatti ammazzare", *Flash Art*, n. 247, 2004, pp. 86-100.

"Love/Hate Da Magritte a Cattelan", *Exibart.onpaper*, n. 16, 2004.

Vagheggi, Paolo. "Cattelan, l'artista da un milione di euro", *La Repubblica*, 2004.

Nicolin, Paola. "Effetto Cattelan", *La Repubblica - Milano*, 2004, pp. 10-11.

Mazzi, don Antonio. "Milano, monumento choc all'infanzia negata. Macabra rappresentazione", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 1.

"Arte macabra in piazza", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 13.

"Choc a Milano per la provocazione dell'artista Cattelan: manichini di bambini impiccati in piazza", *Il Giornale di Brescia*, 2004, p. 31.

Santucci, Gianni. "Proteste e tensione, tolti i manichini choc", *Corriere della Sera*, 2004.

"Quei manichini impiccati erano una vergogna", *Corriere della Sera*, 2004, p. 50.

Guastella, Giuseppe e Gianni Santucci. "Scontro sull'opera-choc. Via i finti bimbi impiccati", *Corriere della Sera*, 2004.

"La violenza esiste, io la evoco soltanto", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

"Beatrice Trussardi: 'E' arte contemporanea'", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

Berizzi, Paolo e Massimo Pisa. "Strappate via le sculture-shock", *La Repubblica*, 2004.

"I Trussardi: ritiriamo l'opera", *La Repubblica*, 2004, p. 4.

"Città in rivolta. Manichini impiccati polemiche e un ferito", *L'Avvenire*, 2004, p. 1.

Bertuzzi, Simona. "La forza in piazza di Cattelan ha fatto centro ancora una volta", *Liberio*, 2004, pp. 1-14.

"Escandalo in Italia per una scultura con ninos ahorcados", *El Mundo*, 2004.

Lerin, Vanessa. "Polémica en Italia por un montaje de Cattelan con figuras de ninos ahorcados", *El Pais*, 2004.

Soglio, Elisabetta. "Bambini fantoccio rimossi. Albertini: Milano becherà", *Corriere della Sera*, 2004, p. 18.

Salvemini, Severino. "Una provocazione che andava spiegata", *Corriere della Sera*, 2004.

Santucci, Gianni e Elisabetta Soglio. "Albertini difende Cattelan, la giunta si spacca", *Corriere della Sera*, 2004.

Della Frattina, Giannino. "Sugli impiccati una reazione becherà", *Il Giornale - Milano*, 2004, p. 48.

"Quei bimbi sembravano veri... Li tirerei giù ancora", *Il Giornale - Milano*, 2004, p. 48.

Maria, Paolo. "Un bimbo davanti agli impiccati", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 1.

Dragotto, Corrado. "Impiccati, il sindaco in croce", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 3.

Mastrantonio, Luca. "Cattelan, bambini o loreti impagliati?", *Il Riformista*, 2004.

"Autopsia" per i tre manichini impiccati alla quercia di Milano", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 2004, p. 17.

Perna, Angelo. "Nulla di osceno, reazione becherà", *La Prealpina*, 2004, p. 7.

Colmegna, Carla. "L'intervista/Oliviero Toscani. L'arte si occupa di tragedie umane:per questo io dico: bravo Cattelan", *La Provincia*, 2004, p. 8.

Cirillo, Anna e Massimo Pisa. "Guerra sui "bimbi" di Cattelan. Le opere traslocano a Siviglia", *La Repubblica*, 2004, p. 14.

"E' un'arte coraggiosa deve stare in piazza", *La Repubblica*, 2004, p. 18.

Aspesi, Natalia. "Ricordate le avventure di Pinocchio", *La Repubblica*, 2004.

Rossi, Stefano. "E' scontro in Comune sul sì ai bambini impiccati", *La Repubblica*, 2004.

Belpoliti, Marco. "Uno scandalo utile", *La Stampa*, 2004, p. 28.

Vallora, Marco. "Meglio l'albero vuoto", *La Stampa*, 2004.

Feltri, Vittorio. "Da impiccare é l'ipocrisia", *Liberio*, 2004, p. 1.

Giusto, Eliana. "I manichini impiccati se li prende Siviglia", *Liberio*, 2004, p. 13.

Venturelli, Luigina. "Crisi di nervi a Milano per "Bimbi impiccati". Che ora sono chiusi in laboratorio", *l'Unità*, 2004, p. 12.

Povoledo, Elisabetta. "Artwork torn down from a tree in Milan", *The International Herald Tribune*, 2004, p. 6.

Soglio, . "Cattelan divide il consiglio", *Corriere della Sera*, 2004, p. 47.

"In consiglio il caso dei "bimbi impiccati"", *Corriere della Sera*, 2004, p. 40.

Campo, Chiara. "Gli "impiccati" in consiglio. Quasi tutti contro Albertini", *Il Giornale*, 2004, p. 41.

"E' polemica anche nel mondo della cultura", *L'Avvenire*, 2004, p. 1.

"Brutti ma guai a chi li censura", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

"E' stata la città a bocciare la provocazione", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

"Cattelan, il mondo dell'arte si mobilita", *Il Manifesto*, 2004, p. 17.

"L'arte pubblica e suoi fantocci", *Il Sole 24 Ore*, 2004, p. 43.

"L'artista ringrazia la città "Ma ho perso due manichini"", *La Repubblica*, 2004, p. 3.

"Carrubba e Cattelan "Lo scandalo é l'ipocrisia"", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 3.

"Ritratto di un impiccatore di bambini", *Liberio*, 2004, p. 14.

"Caso Cattelan, tutti contro Albertini", *La Repubblica*, 2004, p. 1.

Camerani, Annalisa. "I bambini impiccati finiscono in consiglio", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 2.

Re, Davide. "Opera-choc, consiglio contro giunta", *Avvenire*, 2004, p. 1.

"Urbani: fantocci rimossi, mancati buon gusto e tolleranza", *Corriere della Sera*, 2004, p. 17.

Casetti, Francesco. "La bellezza è vivibilità non un pezzo da museo", *Corriere della Sera*, 2004, p. 41.

Santucci, Gianni. "Fantocci impiccati: Lega in piazza, la Procura accusa", *Corriere della Sera*, 2004, p. 42.

Campo, Chiara. ""Impiccati", tutta l'opposizione con Albertini", *Il Giornale*, 2004, p. 44.

Lo Martire, Carlo Maria. "Si cresce anche a piccoli choc", *Il Giornale*, 2004, p. 44.

"Cattelan, scandalo in Consiglio", *Il Giorno*, 2004, pp. 1-5.

"Indagato il muratore giustiziere", *Il Giorno / Milano*, 2004, pp. 1-5.

"Opera d'arte "choc" a Milano indagato l'uomo che ha staccato i bimbi-manichini impiccati", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 2004, p. 15.

Bartezzaghi, Stefano. "Provocare", *La Repubblica*, 2004, p. 47.

"Bimbi impiccati, indagato il distruttore", *Leggo*, 2004, p. 19.

Giusto, Eliana. "Ha abbattuto i bimbi impiccati, rischia tre anni di galera", *Liberio*, 2004, p. 29.

Bonami, Francesco. "Il diritto di Cattelan di impiccare le ipocrisie anche fuori da un museo", *Il Foglio Quotidiano*, 2004, p. 4.

Smith, Roberta. "Why Attack Art? Its Role is so to Help With Problms, Not Become a Problem", *The New York Times - Arts Section*, 2004, p. 5.

Mereghetti, Paolo. "Occasioni Perdute", *Corriere della Sera Milano*, 2004, p. 49.

"Perizia per i bambini di Cattelan sono opere d'arte oppure no?", *La Repubblica*, 2004, p. 26.

Berizzi, Paolo e Luca Fazzo. "Caso Cattelan, perito deciderà se i bambini impiccati sono arte", *La Repubblica*, 2004, p. 4.

"La risposta c'è già. I suoi capolavori sono apprezzati nel mondo", *La Repubblica*, 2004, p. 4.

"La Procura cambia idea: nessuna consulenza sui "bimbi" di Cattelan", *Il Giorno*, 2004, p. 8.

Lotito, Piero. "Cattelan ora lo appendo io", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

"L'art contemporain le volcan américain", *Le Figaro*, 2004, p. 20.

"E se le follie di Cattelan fossero usa e getta?", *Milano Finanza*, 2004, p. 43.

"I don't do anything. I just eat images", *The Guardian*, 2004.

"Staccò i fantocci: rischia 14 mila €", *Il Giorno*, 2004, p. 12.

Santucci, Gianni. "Effetto Cattelan: due record in 24 ore", *Corriere della Sera*, 2004, p. 37.

"Largo a Cattelan", *Vivimilano*, 2004, p. 47.

Cattelan, Maurizio e Daverio. "Ma è davvero arte mostrare tre bimbi impiccati?", *Gente*, 2004, p. 21.

Valentini, Giovanni. "Non era meglio censurare le foto dei bambini-fantoccio impiccati "ad arte"?", *Oggi*, 2004, p. 11.

"La Forza dell'arte", *Tempi*, 2004, p. 30.

"Lei non sa chi sono io. Colloquio con Cattelan e Gioni", *L'Espresso*, 2004, pp. 98-100.

Di Genova, Arianna. "Bambini Selvaggi", *Alias / Il Manifesto*, 2004, p. 2.

Biagi, Enzo. "Quel sedizioso fachimero mezzo nudo", *L'Espresso*, 2004, p. 87.

"Quando l'atto di vandalismo rende immortale l'opera d'arte", *The New York Times. Allegato de La Repubblica*, 2004, p. 15.

Celant, Germano. "Fratello Tabù", *L'Espresso*, 2004, p. 151.

None

Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", *Milano Finanza*, n. 68, 2004, p. 62.

"Gli impiccati di Cattelan: una scelta di libertà", *L'Espresso*, 2004.

"Sono soltanto un venditore ambulante", *Soprattutto*, 2004, p. 20.

"Shock Art!", *Maxim*, 2004, p. 54.

"Protagonisti", *Carnet*, 2004, pp. 1+3.

"Cattelan va in città", *Carnet*, 2004, p. 42.

"Mostre", *Vogue*, 2004, p. 26.

"RS Arte", *Rolling Stone*, 2004, p. 198.

"Far girare il pensiero", *Linus*, 2004, pp. 100-103.

"Elle Agenda Arte", *Elle*, 2004, p. 16.

Pasini, Francesca. "Piccoli dei e grandi vittime", *Linus*, 2004, pp. 100-103.

Corbetta, Caroline. "Voltarsi dall'altra parte?", *Domus*, 2004, p. 95.

Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *Love / Hate Da Magritte a Cattelan*, exhibition catalogue. Passariano-Udine, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, 2004.

Cavallucci, Fabio. "Editoriale", *Work Art in Progress*, n. 10, 2004, p. 9.

Tomkins, Calvin. "Profiles / The Prankster / Maurizio Cattelan's art provokes more than laughter", *The New Yorker*, 2004.

"Maurizio Cattelan. Aux arts citoyen!", *Le Monde*, 2004, pp. 35-39.

Szeemann, Harald (curated by). *La alegría de mis sueños*, exhibition catalogue, I Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla, Siviglia2004.

Bosco, Roberta. "Nacchere e sogni - Siviglia", *Il Giornale dell'Arte - Vernissage*, n. 53, 2004, p. 10.

Hoptman, Laura. *54th Carnegie International*, exhibition catalogue, . Pittsburgh, Carnegie Museum of Art / Michelle Piranio, 2004.

"Cattelan a Parigi", *Flash Art*, n. 248, 2004, p. 83.

Montesano, Gian Marco. "Un trekking come opera d'arte", *Flash Art*, n. 248, 2004, p. 98.

Montesano, Gian Marco. "Lettere al Direttore / Cattelan è Bin Laden", *Flash Art*, n. 248, 2004, p. 101.

Romano, Gianni. "Maurizio Cattelan "No soy un profeta. Como mucho un ladrón."", *EXIT Express*, n. 6, 2004, p. 6.

"Bienal Internacional de Arte de Sevilla: La alegría de mis sueños", *EXIT Express*, n. 6, 2004, p. 23.
 Diez, Celia. "Los cinco top", *EXIT Express*, n. 6, 2004, p. 43.
 None
 "Maurizio Cattelan: L'artista italiano più quotato al mondo", *Glamour*, n. 146, 2004, p. 396.
 Siegel, Katy. "Army of One / Maurizio Cattelan", *Artforum International*, n. 2, 2004, p. 148.
 Santucci, Gianni. "Vendita record per l'elefante di Cattelan", *Corriere della Sera*, 2004, p. 35.
 "Biacs", *Tema Celeste*, n. 105, 2004, p. 112.
 "The Ten Commandments", *Tema Celeste*, n. 105, 2004, p. 118.
 "Sculpture", *Tema Celeste*, n. 105, 2004, p. 120.
 Siegel, Katy. *Frieze*, n. 87, 2004, p. 79.
 L. Kleeblatt, Norman. "House Style", *Artforum International*, n. 3, 2004, p. 41.
 Robbins, David. "Concrete Comedy", *Artforum International*, n. 3, 2004, p. 204.
 Loria, Vivianne. "Form and content", *Lapiz*, n. 206, 2004, p. 35.
 Marsala, Helga. "Biennale di Berlino 2006", *Exibart.onpaper*, n. 18, 2004, p. 9.
 Vartolo, Daniela. "Ci vuole un fisico bestiale", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 55, 2004, p. 7.
 "Mostre. Le copertine del mese", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 55, 2004, p. 15.
 "Cattelan acchiapparecord", *Il Giornale dell'Arte*, n. 238, 2004, p. 66.
 Kerr, Merrily. "54° Carnegie International", *Flash Art*, n. 249, 2004, p. 62.
 Rian, Jeff. "L'Intime", *Artforum International*, n. 4, 2004, p. 205.
 "Il Bello e le Bestie", *Segno*, n. 199, 2004, p. 9.
 de Aizpuru, Juana. "Biennale di Siviglia", *Segno*, n. 199, 2004, p. 28.
 Veneziano, Giuseppe. "Maurizio Cattelan: schizofrenia del reale", *Il Notiziario*, 2004.
 Lacagnina, Giuseppe. "L'attualità di Veneziano", *La Sicilia*, 2004.
 Dino, Chiara. "Per amore e per soldi", *D La Repubblica delle Donne*, n. 416, 2004, pp. 70-73.
 Vannugli, Antonio. "Cattelan, arte o non arte?", *La Rinascita della Sinistra*, 2004.
 "A processo per i pupazzi di Cattelan", *Corriere della Sera*, 2004, p. 43.

2003

Herbert, Martin. "Biennale d'Art Contemporain de Lyon", *Artforum International*, n. 4, 2003, p. 139.
 Politi, Giancarlo. "Galleristi allo Specchio 1 - Massimo De Carlo, un uomo solo al comando", *Flash Art*, n. 242, 2003, p. 87.
 Sciacaluga, Maurizio. "50a Biennale di Venezia - Un salto nel buio - Ritardi e rivoluzioni", *Arte*, n. 358, June 2003, p. 107.
 "Cinque mesi di Biennale - Ritardi e Rivoluzioni (giardini)", *Exibart.onpaper*, n. 7, 2003, p. 6.
 Schwerfel, Heinz Peter. "Maurizio Cattelan" in *Kino und Kunst*. Köln, Dumont, 2003.
 Knöfel, Ulrike. "Der Trost der Teddybären", *Der Spiegel*, n. 45, 2003, p. 199.
 Sciacaluga, Maurizio. "Maurizio Cattelan - Un personaggio in cerca d'autori", *Arte*, n. 355, 2003, pp. 128-38.
 None
 Rauterberg, Hanno. "Die Einsammlerin", *Die Zeit*, n. 47, 2003.
 Rosa Martinez (curated by). *Europe Exists*, exhibition catalogue 2003.
 Vannini, Elvira. "L'anomalia irrequieta", *Extrart*, n. 12, 2003, p. 1.
 "Partners - Haus der Kunst", *Tema Celeste*, n. 100, 2003, p. 127.
 Manacorda, Francesco. "Il Modernismo rivisitato - Oltre fallimenti e utopie", *Flash Art*, n. 242, 2003, p. 119.
 Kontova, Helena. "The Wrong Gallery", *Flash Art International*, n. 228, 2003, p. 45.
 Cobolli Gigli, Nicoletta. "Zurigo - Gursky e Ruff in Ramistrasse", *Arte*, n. 359, 2003, p. 104.
 Gilda Williams (curated by). *Cream 3*. London New York, Phaidon Press Limited, 2003.
 AA.VV.,. *Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporaneo en espacios públicos, naturales y urbanos*. Cadice, Fundación NMAC, 2003.
 "Absurdity for all, belonging to Nobody, Maurizio Cattelan", *Parachute*, n. 109, 2003.
 Menegoi, Simone. "Scacchi matti", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 42, 2003, p. 8.
 Savini, Mario. "Maurizio Cattelan", *Extrart*, n. 12, 2003.
 "Melting Pop", *Exibart.onpaper*, n. 7, 2003, p. 26.
 Brigante, Argàno. "Cattelan, farà la statua a S. Marco?", *Arte*, n. 358, June 2003, p. 34.
 Sciacaluga, Maurizio. "Da Tokyo a New York, le gallerie che vendono la scultura", *Arte*, n. 360, 2003, p. 97.
 Francesco Bonami (curated by). *Dreams and conflicts. The Dictatorship of the Viewer. International Biennale di Venezia - 50.*, exhibition catalogue. Venezia, La Biennale di Venezia, 2003.
 Catherine Phillips (curated by). *The Art of Chess*, exhibition catalogue. Londra, The Gilbert Collection Somerset House, 2003.
 © *Europe Exists*, exhibition catalogue, . Tessalonica, Macedonian Museum of Contemporary Art, 2003.
 Millar, Bruce. "Top Cat", *Tate Magazine*, 2003.
 Rubenstein, Raphael. "Whose 1980s?", *Art in America*, 2003.
 Iles, Chrissie. "The Wrong Gallery", *Artforum International*, 2003.
 Belclove, Julie. "Torso de Force", *W Magazine*, 2003.
 Casadio, Mariuccia. "Maurizio Cattelan: Self & Portrait", *Vogue*, n. 637, 2003.
 Robinson, Walter. "Shapely Venice", *Artnet Magazine*, 2003.

Vogel, Carol . "Heat Upstages Art at the Venice Biennale", *The New York Times*, 2003.
 Moisdon-Tremblay, Stephanie e Jade Lindgaard. "Le Spleen de Venise", *Beaux-Arts Magazine*, n. 231, 2003.
 Ruthe, Ingeborg. "Beelzebub im Kunstbetrieb", *Berliner Zeitung*, 2003.
 Knight, Christopher . "'Charlie' Gets the Point at MOCA: Art can be fun", *Los Angeles Times*, 2003.
 Wolinski, Michal . "I To Ma Byc Sztuka!?!", *Fluid*, 2003.
 Chiodi, Stefano . "Nuove Contradizioni: Maurizio Cattelan, Claude Closky", *EUtopia*, n. 3, 2003.
 Halle, Howard . "That '80s Show", *Time Out New York*, 2003.
 Levin, . "Bright Lights, Big City", *Village Voice*, 2003.
 Van Gelder, Lawrence . "London: Chess As Art", *The New York Times*, 2003.
 Knöfel, Ulrike . "Bildhauer Kunst trommelt", *Der Spiegel*, 2003.
 Demir, Anaid , Charlotte Leouzon-Miran e Sebastien Pluot. "Subversion", *Beaux-Arts Magazine*, n. 227, 2003.
 Cattelan, Maurizio. "Blind Spot No. 23", , 2003.
 Cattelan, Maurizio. "Very New York", *Style Guide*, 2003.
 Cervi, G. "Ufficio dei concetti smarriti. Intervista a Maurizio Cattelan, artista di spaesamento", *Pig Magazine*, 2003.
 Cattelan, Maurizio. *Perfect Magazine*, 2003.
 Smith, Roberta. "Cattelan Uncovered", *ArtReview, International Art & Style*, n. 8, 2003.
 Ida Gianelli, Marcella Beccaria (curated by). *Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. La residenza sabauda, la collezione*, exhibition catalogue. Torino, Umberto Allemandi & C., 2003.
 Grenier, Catherine. *L'Art Contemporain est-il chrétien?*. Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.
 Obrist, Hans Ulrich. *Interviews Vol. 1*. Milano, Charta, 2003.
 Schwerfel, Hans Peter. *Kino und Kunst: Eine Liebesgeschichte*. Köln, Dumont, 2003.
 Bortolotti, Maurizio. *Il critico come curatore*. Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2003.
 Kontova, Helena . "The Wrong Gallery: intervista a Maurizio Cattelan", *Flash Art*, 2003.
 Rimanelli, David. "David Rimanelli Venice Biennial June 12", *Artforum International*, n. 1, 2003, p. 33.

2002

None

Schulze, K.. "Da haben wir aber gelacht!", *Die Zeit*, n. 22, 2002.
 Capasso, A.. "Cucù", *Tema Celeste*, 2002.
 Nilsson, J. P.. "Maurizio Cattelan", *Nu: The Nordic Art Review*, n. 3, 2002.
 Muritti, E.. "Maurizio Cattelan, l'irriverente", *Elle*, 2002.
 Renate Wiehager (curated by). *Private/Corporate Sammlung DaimlerChrysler Contemporary*, exhibition catalogue. Ostfildern bei Stuttgart, Dr.Cant'z'sche Druckerei, 2002.
 AA.VV., *Panorama Milano*, exhibition catalogue, . Milano, Fondazione Nicola Trussardi, 2002.
 Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone2002.
 Aletti, Vince . "Hunting and Gathering", *Village Voice*, 2002.
 Anderson, Patrik e Judith Steedman. "Permanent Food", *Inside Magazines*, 2002.
 Bice Curiger (curated by). *Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst*, exhibition catalogue. Zürich, Kunsthaus Zürich, 2002.
Overture ... arte dall'Italia / art from Italy, exhibition catalogue, . Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 2002.
 Oliva, Achille Bonito e Sergio Risaliti. *De Gustibus*, exhibition catalogue, . Pistoia, Maschietto Editore, 2002.
 Manfrin, Paola e Maurizio Cattelan. "Permanent Food", *The Dazed Tenth Anniversary Collectors' Edition*, n. 96, 2002.
 "Power 100", *ArtReview, International Art & Style*, 2002.
 Kerwin, Jessica. "The Wrong Idea", *Women's Wear Daily*, 2002.
 Mays Bentley, John . "Bears", *Canadian Art*, 2002.
 Botella, Jean . *Capital*, 2002.
 Yablonsky, Linda . "Piercing Analysis", *Time Out New York*, 2002.
 Levin, Kim. "Maurizio Cattelan at Marian Goodman Gallery", *Village Voice, Voice Choices*, 2002.
 Di Marzio, Mimmo. "Lo scandaloso Maurizio Cattelan: Non ci resta che la provocazione", *Il Giornale*, 2002.
 Vogel, Carol. "Don't Get Angry. He's Kidding. Seriously", *The New York Times*, 2002.
 Schulze, K.. "Da haben wir aber gelacht!", *Die Zeit*, n. 22, 2002.
 Vogel, Carol . "Rise of a prankster, Maurizio Cattelan is kidding, seriously", *International Herald Tribune*, 2002.
 Capasso, Angelo. "Cucù", *Tema Celeste*, n. 22, 2002.
 Obrist, Hans Ulrich . "Intervista", *Features*, 2002.
 "Outrage over 9/11 art show", *New York Post*, 2002.
 Polveroni, Adriana . "Ground Zero - Cai Guo-Qiang & Maurizio Cattelan", *Work Art in Progress*, n. 1, 2002, p. 8.
 Smith, Roberta . "From the Observatory", *The New York Times*, 2002.
 Milroy, Sarah . "A World 'in which everyone has a teddy bear'", *The Globe and Mail*, 2002.
 Estep, Jan. *I'll be right back: An interview with Maurizio*, 2002.
 Schwerfel, Heinz-Peter . "Maurizio Cattelan: Kunst unter Schock", *Art*, 2002.
 Van Driel, Anne . "Vernieuwd Boijmans wil een werkplaats worden", *de Volksrant*, 2002.

De Jong, Halbe . "De Werelden van Cattelan", *Snoecks*, 2002.
"Het mannetje in de vloer van Boijmans", *Rotterdams Dagblad*, 2002.
Bourriaud, Nicolas . *Postproduction*. New York, Lukas & Sternberg, 2002.
"Purple Fashion Spring/Summer 2002", *Purple*, n. 12, 2002.
"Umfrage - Learning From Documenta", *Parkett*, n. 64, 2002, p. 161.
Shanley, Douglas. "Settembre Nero", *Flash Art*, n. 231, 2002, p. 56.
"French Collection", *Tema Celeste*, n. 94, 2002, p. 120.

2001

Soutif, Daniel. "Printemps a l'italienne", *Beaux-Arts Magazine*, 2001.
Scherr, A.. "A Fallen Pope Provokes a Sensation in Poland", *The New York Times*, 2001.
"The Lying Game", *Vogue*, 2001.
Sausset, D.. "Maurizio Cattelan", *L'oeil*, June 2001.
None
Gioni, Massimiliano. "Maurizio Cattelan / Face off", *Flash Art International*, 2001.
Vagheggi, P.. "Cattelan, il sogno di Hollywood", *La Repubblica*, 2001.
None
None
None
Hoffmann, Jens e Massimiliano Gioni. "Blown Away - Blown to Pieces", *Material*, n. 2, 2001.
"Apocalypse", *Frieze*, n. 57, 2001.
Hitchens, Christopher. *Maurizio Cattelan Hollywood*, exhibition catalogue, . New York, Penguin Group, 2001.
Harald Szeemann (curated by). *Platea dell'Umanità. La Biennale di Venezia - 49. Esposizione Internazionale d'Arte*, exhibition catalogue. Milano, Electa, 2001.
Dévoler. Vivent les Frac (Suite), exhibition catalogue, . Villeurbanne, Institut d'Art Contemporain, 2001.
Tobia Bezzola (curated by). *Wallflowers. Grosse Fotografien*, exhibition catalogue. Zürich, Kunsthaus Zürich, 2001.
Scherr, A.. "A Fallen Pope Provokes a Sensation in Poland", *The New York Times*, 2001.
None
Szymczyk, Adam. *Fluid*, n. 52, 2001.
None
Vagheggi, P. . "Cattelan, il sogno di Hollywood", *La Repubblica*, 2001.
None
Bevan, Roger . "Are Cattelan's relations with Christie's too intimate?", *The Art Newspaper*, n. 117, 2001.
Bruciati, Andrea. "La Biennale di Venezia", *Segno*, 2001.
Singerman, Howard. *Public Offerings*, exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Thames and Hudson, London, 2001.
Jeffrey Deitch (curated by). *Form Follows Fiction - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea*, exhibition catalogue. Milano, Charta, 2001.
Oltre 90, exhibition catalogue, . Milano, MilanOltre, 2001.
Sleiter, Rossella . "Cattelan, lo choc in mostra - L'uomo che ha lanciato la meteorite sul papa", *Il Venerdì di Repubblica*, n. 699, 2001, p. 100.
Progetto Anstz Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano2001.
Cattelanews. 2001 Texts by Maurizio Cattelan.

2000

Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.
Quintavalle, A. C.. *Carte Italiane / Opere su carta dal 1950 al 2000 della Collezione 'Carsi'*, exhibition catalogue, . Ginevra / Milano, 2000, p. 86.
None
Leguillon, P.. "Maurizio Cattelan", *Artpress*, n. 243, 2000.
Verzotti, G.. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, 2000.
La Ville, le Jardin, la Mémoire, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma2000. Texts by .
Norman Rosenthal, Max Wigram (curated by). *Apocalypse: Beauty and Horror in Contemporary Art*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, Londra. Londra, Royal Academy of Arts, 2000.
Hoet, Jan e Giacinto Di Pietrantonio (curated by). *Over the Edges*, exhibition catalogue, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent2000, pp. 42-43.
Nagy, P.. "The Power to disrupt", *First City*, 2000.
None
"Trouble in Paradise", *Frieze*, n. 51, 2000, p. 51.
Bourriaud, Nicolas. "A Grammar of Visual Delinquency", *Parkett*, n. 59, 2000, pp. 32-41.

1999

Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.
Nickas, B.. "Maurizio Cattelan", *index Magazine*, 1999, p. 57.

Riemschneider, Burkhard e Uta Grosenick. *Art at the Turn of the Millenium*. Colonia, Taschen, 1999, pp. 289-293.
 AA.VV., *Abracadabra. International Contemporary Art*, exhibition catalogue, . Londra, Tate Gallery Publishing, 1999.
 Madeleine Schuppli (curated by). *Maurizio Cattelan - Kunsthalle Basel*, exhibition catalogue. Basilea, Schwabe & Co. AG Verlag Basel, 1999.
Blown Away, exhibition catalogue, . Digione, Le Consortium Centre d'Art Contemporain, 1999.
 Engberg, Juliana. *Melbourne International Biennial*, exhibition catalogue, . Melbourne, Melbourne International Biennial, 1999.
 Cattelan, Maurizio. "Admit you have a desire to be famous: An exclusive interview with Maurizio Cattelan", *Art-Land*, n. 1, Vol. 5, 1999.
 Leguillon, Pierre. "Maurizio Cattelan: Museum of Modern Art", *Art Press*, n. 243, 1999.
 Vogel, Maria. "Von einem Himmelsstein getroffen", *Neue Luzerner Zeitung*, 1999.
 Mack, Gerhard . "Ein Künstler legt den Papst flach", *Cash*, 1999.
 Degen Müller, Severino Th.. "Unhaltbar", *Basellandschaftliche Zeitung*, 1999.
 Maurer, Simone. "Der Papst bestaunt seinen Sturzflug", *Tages-Anzeiger*, 1999.
 Imhof, Dora . "Der Stein des Anstosses", *Der Bund*, 1999.
 Imhof, Dora. "Stein fiel vom Himmel - direkt auf den Papst", *Basellandschaftliche Zeitung*, 1999.
 Lichtenhahn, Stephan . "Italiener bringt den Papst zu Fall", *Blick*, 1999.
 Suter, Raphael. "Wie der Papst in die Kunsthalle kam", *Basel-Stadt*, 1999.
 Cherubini, Laura. "Quel fachiro merita un premio", *Liberal*, 1999.
 Hunt, J.. "Ever felt that?", *Art Monthly*, n. 229, 1999.
 Withers, Rachel. "Body Count", *Artforum International*, 1999.
 Starr, Robert. "Art Carnies", *Artforum International*, 1999.
 Losel, A.. "Galoppierender Wahnsinn", *Der Stern*, 1999.
 Cork, R.. "Gonna Reach Out and Grab Ya", *The Times*, 1999.
 Searle, A.. "Cheap Tricks, Bad Jokes, Black Magic", *The Guardian*, 1999.
 Watson-Smith, K.. "Giant Water Lilies and a Stuffed Horse: Tates New Sensation", *The Independent*, 1999.
 Verzotti, Giorgio . "La Biennale delle culture emergenti", *Tema Celeste*, n. 75, 1999.
 Vettese, Angela. "La Biennale di Venezia", *Il Sole 24 Ore*, 1999.
 Coomer, Martin. "Maurizio Cattelan", *Time Out*, 1999.
 Casavecchia, Barbara. "Voglio essere famoso", *Flash Art*, n. 215, 1999.
 Verzotti, Giorgio . "Cattelan è proprio un asino", *Flash Art*, n. 215, 1999.
 Pinchbeck, Daniel . "Interview with Maurizio Cattelan", *Art Newspaper*, n. 88, Vol.10, 1999.
 Kohlmeyer, Agnes. "Maurizio Cattelan" indAPERTutto, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 148-151.

1998

Eric Troncy, Klaus Werner e Jan Winkelmann (curated by). *Weather Everything - Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig*, exhibition catalogue. Ostfildern, Cantz Verlag, 1998.
 AA.VV., *.Ironisch/ironic*, exhibition catalogue, Museum für Gegenwartskunst, Zürich 1998.
 AA.VV., *.Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art*, exhibition catalogue, . Stoccolma, Moderna Museet, 1998.
 Hoptman, Laura. *Project room n. 65: Maurizio Cattelan*, exhibition catalogue, . New York, The Museum of Modern Art, 1998.
 Bonami, Francesco e J. Lebrero Stals. *Artificial. Figuracions contemporains*, exhibition catalogue, . Barcellona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1998.
 Capasso, A.. "Maurizio Cattelan: The mouse that Roared", *Time*, 1998.
 Curto, Guido . "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, 1998, p. 211.
 "Une politique de l'expérience", *Art Press*, n. 234, 1998.
 Perreau, David . "Maurizio Cattelan: The Village Idiot", *Art Press*, 1998.
 Meneguzzo, Marco . "Maurizio Cattelan", *Artforum International*, 1998.
 Verzotti, Giorgio . "Made in Italy", *Artforum International*, 1998.
 "Made in Italy", *Flash Art International*, n. 198, 1998.
 Robert Fleck, Maria Lind, Barbara Vanderlinden (curated by). *Manifesta 2. European Biennial of Contemporary Art*, exhibition catalogue. Amsterdam, Idea Books, 1998.
 Fleck, Robert. *100 Jahre Secession. Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, exhibition catalogue, . Vienna, Wiener Secession, 1998.
 Bonami, Francesco. *Unfinished History*, exhibition catalogue, Walker Art Center Minneapolis - MCA Chicago , 1998.
 Tissier , Noëlle e Marcadé Marcadé. *Cet été là...*, exhibition catalogue, . Sète, Centre Régional d'Art Contemporain, 1998.
 Xavier Franceschi (curated by). *Maurizio Cattelan*, exhibition catalogue. Brétigny-sur-Orge, Centre d'Art Contemporaine Espace Jules Verne, 1998.
 Berg, Stephan. "Belegetage im Hochsauerland", *Neue Bildende Kunst*, April-May 1998, p. 89.

1997

- AA.VV., *Cartographers*, exhibition catalogue, . Zagabria, The Museum of Contemporary Art, 1997.
- Bonami, Francesco (curated by). *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennial, Santa Fe, New Mexico 1997.
- Verzotti, G. *Maurizio Cattelan - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea*, exhibition catalogue, . Milano, Charta, 1997.
- Germano Celant (curated by). *Dall'Italia, la Biennale di Venezia - 47. Esposizione Internazionale d'Arte*, exhibition catalogue. Milano, Electa, 1997.
- Francesco Bonami (curated by). *Maurizio Cattelan*, exhibition catalogue. Vienna, Wiener Secession, 1997.
- Vettese, Angela. "Cercando il gioco in una realtà mutante", *Il Sole 24 Ore*, 1997.
- Posca, C. e Kasper König. "Was Sie schon immer wissen wollten", *Kunst und der öffentliche Raum*, n. 2, 1997.
- Budney, Jen e Uwe Schwarzer. "Cityscape Milan", *Flash Art International*, 1997.
- "Italiano e vincente", *L'Espresso*, 1997.
- Barilli, Reanto. "Ciclone Cattelan", *Milano Finanza*, 1997.
- Gale, David. "Maurizio Cattelan", *Daily Telegraph*, 1997.
- Di Genova, Arianna. "Ai confini del Trash", *L'Espresso*, 1997.
- Mitchell, C. "New Narratives", *Art in America*, 1997.
- Cameron, Dan. "47th Venice Biennale", *Artforum International*, 1997.
- Walker, H. "Truth Doesn't Hold Its Fire", *Albuquerque Journal*, 1997.
- MacNeil, W. A. "Even SITE Visited with O'Keefe Mania", *Albuquerque Journal*, 1997.
- Di Pietrantonio, Giacinto. "Superstrada Adriatica", *Flash Art*, n. 204, 1997.
- Verzotti, Giorgio. "Party Lines", *Artforum International*, 1997.
- Vidali, Roberto. "Maurizio Cattelan", *Juliet*, n. 83, 1997, pp. 34-35.
- Pinto, Roberto. "Un linguaggio di confine: Maurizio Cattelan, l'architettura del pensiero", *Linea d'ombra*, n. 126, 1997.
- Perreau, David. "Maurizio Cattelan: Travail de sape", *Omnibus*, n. 22, 1997.
- Daolio, Roberto. "Maurizio Cattelan", *Artel*, 1997.
- Christov-Bakargiev, Carolyn. "Sulle tracce di un'Europa intellettuale", *Il Sole 24 Ore*, 1997.
- Janus, Elizabeth. "Maurizio Cattelan", *Frieze*, n. 34, 1997.
- "Tricks are for Kids", *Surface*, n. 10, 1997.
- Gauville, Hervé. "Cattelan fait son trou à Dijon", *Libération*, 1997.
- Hofleitner, Johanna. "Der Körper - nackt, bekleidet, verkleidet", *Die Presse*, 1997.
- Melchart, E. "Künstliche Intimitäten", *Die Krone*, n. 1-2, 1997.
- Huck, B. "Plötzlich diese Übersicht", *Der Standard*, 1997.
- Lea Vergine (curated by). *Trash. Quando i rifiuti diventano arte - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto*, exhibition catalogue. Milano, Electa, 1997.
- Colombo, Paolo (curated by). *Fatto in Italia*, exhibition catalogue, Centre d'Art Contemporain, Ginevra; ICA Institute of Contemporary Art, Londra. Milano, Electa, 1997.
- Giacinto Di Pietrantonio (curated by). *Odisseo/Odisseus*, exhibition catalogue. Bari, Stadio della Vittoria, 1997.
- de Canchy, Jean-François. *Transit*, exhibition catalogue, . Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- Francesco Bonami (curated by). *Delta*, exhibition catalogue. Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997.
- Obrist, Hans-Ulrich e Guy Tortosa. *Unbuilt Roads: 107 Unrealized Projects*. Ostfildern, Cantz Verlag, 1997.
- Kasper König (curated by). *Skulpture. Project in Münster 1997 - Westfälisches Landesmuseum*, exhibition catalogue. Ostfildern-Ruit, Verlag Gerd Hatje, 1997, p. 87.
- (Tra)guardo, exhibition catalogue, . Milano, Antonio Colombo Arte Contemporanea, 1997.
- Bußmann, Klaus, Kasper König e Florian Matzner. *Skulptur Projekte in Münster 1997*, exhibition catalogue, Westfälisches Landesmuseum, Münster 1997.

1996

- AA.VV., *./drift: Scenes from the Penetrable Culture*, exhibition catalogue, . Annandale-on-Hudson, Center for Curatorial Studies, Bard College, 1996.
- AA.VV., *Ultime Generazioni - Palazzo delle Esposizioni, Roma*, exhibition catalogue, . Roma, Edizioni De Luca, 1996.
- Aman, Jan. *Interpol*, exhibition catalogue, . Stoccolma, Färgfabriken, 1996.
- Dominique Gonzales-Foester (curated by). *Permanent Food N. 1-3*. 1996.
- Paola Manfrin (curated by). *Permanent Food N. 4-8*. 1996.
- Santacatterina, Stella. "Strategies towards the Remaking of the Artistic Self", *Third Text*, n. 37, 1996/1997, p. 100.
- Vettese, Angela. "I tragici giochi del triste Cattelan", *Il Sole 24 Ore*, 1996.
- Martaix, Ingrid. "Dossier", *Documents sur l'art*, 1996-1997.
- Rian, Jeff. "Maurizio Cattelan... Went Home", *Flash Art International*, n. 190, 1996.
- Di Costa, Giovanna. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 198, 1996.
- Pesch, Martin. "Fast nichts/Almost invisible", *Frieze*, n. 32, 1996.
- Guha, Tania. "Maurizio Cattelan", *Time Out*, n. 1334, 1996.
- Vettese, Angela. "Art in Milan", *Parkett*, n. 46, 1996.

Verzotti, Giorgio . "Maurizio Cattelan", *Art+Text*, n. 54, 1996.
 Zahm, Olivier . "World Tour", *Purple Prose*, n. 11, 1996.
 Budney, Jen . "Maurizio Cattelan", *Flash Art International*, n. 189, 1996.
 Winkelmann, Jan . "Crap Shoot", *Metropolis M*, n. 3, 1996.
 Van Houts, Catherine . "Inbreken en schaduwen bij wijze van kunst", *Het Parool*, 1996.
 Nicolas Bourriaud (curated by). *Traffic*, exhibition catalogue. Bourdeaux, Capc Musée d' Art Contemporain, 1996.
 Folkersma, Nina. *Crap Shoot*, exhibition catalogue, . Amsterdam, Stichting De Appel, 1996.
 Mille, Catherine e François Pluchard. *L'Art au Corps*, exhibition catalogue, . Marseille, M.A.C. Galeries contemporaines des Musées de Marseille, 1996.
 Francesco Bonami (curated by). *Campo 6. Il villaggio a spirale - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino*, exhibition catalogue. Milano, Skira Editore, 1996.
 Mauro Manara (curated by). *Alfabetizzazione: alfabeti in azione*, exhibition catalogue. Castel San Pietro Terme, Comune di Castel San Pietro Terme, 1996.
 Fleiss, Elein e Olivier Zahm. *Beige*, exhibition catalogue, . Copenhagen, Saga Basement, 1996.
 Romano, Gianni. *Carte Italiane*, exhibition catalogue, . Atene, Istituto Italiano di Cultura, 1996.

1995

Rian, Jeff . "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 190, 1995.
 Hahn, Clarisse . "Maurizio Cattelan", *Art Press*, n. 201, 1995.
 "Maurizio Cattelan", *Frieze*, n. 23, 1995.
 Titz, Walter . "Im Kunst- und Spielsalon", *Kleine Zeitung*, n. 9, 1995.
 Bonami, Francesco. "El desierto de los Italianos", *Atlantica*, n. 10, 1995.
 Bourriaud, Nicolas . "Pour une esthétique relationnelle", *Documents*, n. 7, 1995.
 Höller, Carsten. "Kanone auf Seide", , n. 39, .
 Troncy, Eric . "The Wonder-Bra(in)? Are We Really Destined For Stupidity?", *Flash Art International*, 1995.
 Zahm, Olivier. "Openings: Maurizio Cattelan", *Artforum International*, n. 10, 1995.
 Budney, Jen . "Quasi per gioco", *Flash Art*, n. 195, 1995.
Caravanserraglio - Fuori Uso '95, 1995.
 Jean de Loisy (curated by). *Beyond the Borders*, exhibition catalogue, Kwangju Biennale, Kwangju 1995.
 Bertola, Chiara. *Quasi per gioco - Das Spiel in der Kunst*, exhibition catalogue, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum di Graz - Galleria ArGeKunst di Bolzano, 1995.
 Paola Piccato, Ivana Mulatero e Domenico Papa (curated by). *Konrad Lorenz's Duck*, exhibition catalogue. Torino, Associazione culturale VELAN - Spazio 9 ARTE, 1995.
 "Spécial artistes trash", *Le Genereux*, n. 12, 1995.
Maurizio Cattelan, exhibition catalogue, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi 1995.

1994

Verzotti, Giorgio. "Once more with intellect - Italy's New Idea Art", *Artforum International*, n. 9, 1994, p. 90.
 Cobolli Gigli, Nicoletta e Elisabetta Planca. "I Top ten?", *Arte*, n. 255, 1994.
 "L'opera d'arte? Una tonnellata di macerie", *Corriere della Sera*, 1994.
 Tadini, Emilio. "Poveri anarchici", *Corriere della Sera*, 1994.
 "Da via Palestro macerie d'un'esposizione", *l'Unità*, 1994.
 Gandini, Manuela. "Ma dov'è l'artista? Sta rovistando nella discarica", *Il Giorno*, 1994.
 Vettese, Angela . "Le macerie del PAC, metafora interiore", *Il Sole 24 Ore*, 1994.
 Myerson, Clifford . "Cattelan", *Untitled*, n. 5, 1994.
 Grant, Simon . "Maurizio Cattelan", *Art Monthly*, 1994.
 De Cecco , Emanuela e Roberto Pinto. "Incurioni", *Flash Art*, n. 182, 1994.
 Di Pietrantonio, Giacinto . "Uno spostamento reale", *Flash Art*, n. 182, 1994.
 Illington, David . "Maurizio Cattelan", *Time Out*, 1994.
 Jeffett, William . "Maurizio Cattelan", *Artefactum* , n. 52, 1994.
 Pasini, Francesca . "Ecco gli italiani che incantano Parigi", *Il Secolo XIX*, 1994.
 Verzotti, Giorgio . "Once more with intellect", *Artforum International*, 1994.
 Bonami, Francesco. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 178, 1994.
La Collezione - Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, exhibition catalogue, Milano, Edizioni Charta, 1994. Texts by G.Verzotti.
L'Hiver de l'Amour Bis, exhibition catalogue, ARC Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi 1994.
 Romano, Gianni (curated by). "Debunking the Structure" in *Rien à signaler*, exhibition catalogue, Galerie Analix - B & L Polla, Ginevra 1994.
 Polla, Barbara. *Incertaine identité - Galerie Analix*, exhibition catalogue, . Ginevra, Georg Editeur, 1994.

1993

Verzotti, Giorgio . "Aperto 93 - The better Biennale", *Artforum International*, n. 2, 1993, p. 104.

Achille Bonito Oliva (curated by). *Aperto '93 - Emergency/Emergenza*, exhibition catalogue. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1993.

Valerie Smith (curated by). *Sonsbeek '93*, exhibition catalogue. Arnhem, Sonsbeek, 1993.

Salvioni, Daniela. "Venezia", *Flash Art*, n. 172, 1993.

Vettese, Angela. "Ernst", *Il Sole 24 Ore*, 1993.

Gazzola, Eugenio. "Maurizio Cattelan", *Segno*, 1993.

De Cecco, Emanuela. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 173, 1993.

Notte, Riccardo. "M. Cattelan", , 1993.

Videtta, G.. "Il posto delle favole? nella realtà", *Il Mattino*, 1993.

Romano, Gianni. "Cattelan", *Zoom Rivista dell'immagine*, n. 124, 1993, p. 8.

Giacomotti, F.. "L'Armando Testa va in Biennale", *Italia Oggi*, 1993.

"E venne la prima volta in pubblicità", *Corriere della Sera*, 1993.

De Cecco, Emanuela. "Maurizio Cattelan", *Flash Art quotidiano*, 1993.

Mazzitelli, . "L'arte cerca pubblicità", *La Repubblica*, 1993.

Corvi Mora, Tommaso. "In Italy there is no sport...", *Purple Prose* 3, n. 3, 1993.

Daolio, Roberto. "Presenze", *Flash Art*, 1993.

Veit Loers (curated by). *Nachtschattengewächse / The Nightshade Family*, exhibition catalogue. Kassel, Museum Fridericianum, 1993.

Hans Ulrich Obrist (curated by). *Chambre 763*, exhibition catalogue, Hotel Carlton Palace, Parigi. Colonia, Oktagon, 1993.

Francesca Pietracci, Paolo Nardon, Robert Graves (curated by). "L'Arca di Noè - Trevi Flash Art Museum" in *Flash Art*, exhibition catalogue. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1993.

1992

Cherubini, Laura. "Medialismo", *Flash Art*, 1992.

Romano, Gianni. "El Juego del Arte", *Lapiz*, n. 86, 1992.

Ciavoliello, Giulio. "Se avessi cento bocche", *Juliet*, n. 61, 1992, pp. 34-35.

"Cattelan Show", *Il Meridiano*, 1992.

Luca, E.. "Tanti messaggi colorati di simbolica ironia", *Il Piccolo*, 1992.

Pinto, Roberto. "Overture", *Flash Art International*, n. 166, 1992.

Gregorio Magnani (curated by). *Ottovolante. Per una collezione d'arte contemporanea - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Accademia di Carrara*, exhibition catalogue. Bergamo, Pierluigi Lubrina Editore S.r.l., 1992.

Romano, Gianni (curated by). *Twenty Fragile Pieces*, exhibition catalogue, Galerie Analix B & L Polla, Ginevra 1992.

Casciani, Stefano. *Design in Italia 1950-1990*. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1992.

1991

"A fragmentary image", *Lapiz*, n. 78, 1991.

Romano, Gianni. "Them (Loro)", *Lapiz*, n. 78, 1991.

"Neo-Post-Iper", *Il Giornale dell'Arte*, n. 91, 1991.

Reschia, C. . "Il calcio balilla fa spettacolo", *La Stampa*, 1991.

Grasso, Sebastiano. "L'arte in cerca di popolarità sposa il calcio", *Corriere della Sera*, 1991.

Spadoni, Claudio. "L'arte fa 2000", *Il Resto del Carlino*, 1991.

Soft, C.. "Bologna, un calcio al razzismo", *Italia Oggi*, 1991.

Romano, Gianni. "Anni Novanta", *Lapiz*, 1991.

Carmagnola, Fulvio e Marco Senaldi. "Arte, organizzazione e complessità", *Flash Art*, 1991.

Corgnati, Martina. "Concettuali in città", *Arte*, n. 217, 1991, p. 70.

Pinto, Roberto. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 164, 1991.

Gabriele Perretta (curated by). *Medialismo*, exhibition catalogue. Roma, Galleria Paolo Vitolo, 1991.

Mariano Apa, Gabriele Perretta e Giacinto Di Pietrantonio (curated by). *Arte contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo*, exhibition catalogue. Castellafiume, Scuola Elementare Benedetto Croce, 1991.

Colasanti, Claudia (curated by). *Loro*, exhibition catalogue, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda 1991.

Renato Barilli (curated by). *Anni Novanta - Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Musei Comunali di Rimini e Ex Colonia "Le Navi" di Cattolica*, exhibition catalogue. Bologna, Arnoldo Mondadori Arte, 1991.

Perretta, Gabriele. "Medialismo - Trevi Flash Art Museum" in *Flash Art*, exhibition catalogue, . Milano, Giancarlo Politi Editore, 1991.

Marco Moschini (curated by). *Collezione Maurizio Cattelan - Operazione San Giustino*, exhibition catalogue, EMME & E, 1991.

1990

Daolio, Roberto. *Strategie*, exhibition catalogue, . Ravenna, Edizioni Essegi, 1990.

Daolio, R. e V. Coen. "I ragazzi della Via Emilia", *Flash Art*, n. 158, 1990.

Ciavoliello, Giulio. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 158, 1990.

Simoni, Serena. "Maurizio Cattelan", *Juliet*, 1990.

Manuela Gandini e Loredana Parmesani (curated by). *Take over*, exhibition catalogue. Milano, Galleria Luciano Inga-Pin, 1990.

La Pietra, Ugo. *Design Balneare*, exhibition catalogue, . Cattolica, Centro Polivalente, 1990.

Mendini, Alessandro. *Esistenz Maximum*, exhibition catalogue, . Firenze, Istituto degli Innocenti, 1990.

1989

AA.VV., *Maurizio Cattelan biologia delle passioni*, exhibition catalogue, . Ravenna, Edizioni Essegi, 1989.

Trevisan, G.. "Cattelan si affida alle radici", *L'Arena*, 1989.

Lacche, F. . "Biologia delle passioni", *Mongolfiera*, 1989.

Auregli, Dede . "Maurizio Cattelan", *l'Unità*, 1989.

Auregli, Dede. "Cattelan e i suoi progetti inventati", *l'Unità*, 1989.

Cattelan, Maurizio. "Progettare il processo", *Gap casa*, 1989.

Coen, Vittoria. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 151, 1989.

Mazzoni, V.. *Artinumbria*, 1989.

Cattelan, Maurizio . "Pensieri molesti", *Gran Bazar*, 1989.

Maggi, Laura. "Oggetti trasfigurati", *Casa Vogue*, n. 210, July 1989, p. 85.

Roberto Daolio (curated by). *I Quaderni del San Sebastiano - Oratorio San Sebastiano*, exhibition catalogue. Forlì, Comune di Forlì, 1989.

Ciavoliello, Giulio (curated by). *La "mostra non mostra"*, exhibition catalogue, Primo Piano Gallery, Milano 1989.
None

1988

Ventrone , A.. *Natura Codarda*, exhibition catalogue, . Bologna, Galleria Neon, 1988.

Auregli, Dede. "Una Natura Codarda", *l'Unità*, 1988.

Cavallari, L. . "Nuovo 'styling' richiami dadaisti", *Il Resto del Carlino*, 1988.

"Intervista con Giacinto Di Pietrantonio", *Flash Art*, n. 143, 1988.

Daolio, Roberto. "Stagione Neon", *Flash Art*, 1988.

Goldschmiedt, Mariaclara. "Oggetti meccanici", *Modo*, n. 101, 1988.

1987

Papi, G.. "Peep Show ultimo tango al computer", *l'Unità*, 1987.

Marogna, Gege . "Trash Design", *Casa Vogue*, n. 188, September 1987, p. 349.

Vincenzo, G.. "Sperimentazione d'autore", *Per Lui*, 1987.

Cattelan, Maurizio. *Personale, libro d'artista*, exhibition catalogue, . Forlì, Palazzo del diavolo Edizioni, 1987.