

# Bibliography

## Gianfranco Baruchello

### BIBLIOGRAPHY

#### 2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.

"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.

Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

Manicardi, Matilde. "La Psicoenciclopedia Possibile di Gianfranco Baruchello, per Treccani", *Exibart*, November 14 2020.

#### 2019

Didero, Maria Cristina. "Coltivare le idee - The Baruchello Foundation in Rome", *Icon Design*, June 2019, pp. 102 - 110.

Cerizza, Luca. "Scrivere la fine del moderno: Gianfranco Baruchello, Giorgio Griffa, Gastone Novelli", *Flash Art*, n. 345, July/September 2019, pp. 36 - 41.

#### 2018

Diez, Renato. "L'antica formula di Baruchello", *Arte*, May 2018.

Piccoli, Cloe. "Baruchello, Mr. Zero", *La Repubblica*, July 2018.

Meneghelli, Luigi. "Gianfranco Baruchello. Mart, Rovereto.", *Flash Art*, 2018.

Castelli, Stefano. "Gianfranco Baruchello", *Artribune*, July 2018.

Zamboni, Isabella. "Gianfranco Baruchello", *Mousse Magazine*, July 2018.

#### 2017

Cortellessa, Andrea. "Paesaggi invisibili e attività del verde: mistero e sogno", *Alias domenica*, 2017.

Cortellessa, Andrea. "Gianfranco Baruchello, i paesaggi invisibili", *Doppiozero.com*, 2017.

Vorzotti, Giorgio. "Baruchello "Io, un artista avventuroso"", *Arte*, March 2017.

Maruzzelli, Giannella. "Gianfranco Baruchello", *Post Magazine*, November 2017.

#### 2016

"Gianfranco Baruchello, New Works", *ArtReview*, Jan/Feb 2016.

*Gianfranco Baruchello. Archives of Moving Images*, exhibition catalogue, Milano, Mousse Publishing, 2017. Texts by Alessandro Rabottini, Carla Subrizi.

#### 2015

Gnoli, Antonio. "Gianfranco Baruchello", *La Repubblica*, 15 February 2015, pp. 52-53.

Sala, Francesco. "Gianfranco Baruchello", *Flash Art*, n. 320, March 2015, p. 74.

"5 Questions with Gianfranco Baruchello", *Elephant Magazine*, November 2015.

#### 2014

*Certain Ideas*, exhibition catalogue, , Hamburg/KarlsruheMilano, Electa , 2014. Texts by Achille Bonito Oliva, Carla Subrizi.

Schwendener, Martha. "Independent Projects Unveils New Art Fair Concept: A Show ", *New York Times* , 7 November 2014.

Flackenberg, Sammlung - Deichtorhallen. "Gianfranco Baruchello", *Artforum*, n. vol.53 n. 3 , Novembre 2014, p. 290, 291.

None

Mammì, Alessandra. "Finalmente Baruchello", *Espresso*, n. 49, December 2014, pp. 98 - 101.

## 2013

Cerizza, Luca. "Thought Maps", *Frieze*, n. 155, May 2013, pp. 180 - 185.

## 2012

Capasso, Angelo. "Alla ricerca del nome e dell'immagine", *Flash Art*, n. 303, June 2012, p.34, 35, 36, 37, 38, 39.

## 2011

*Certe Idee*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, RomaRoma, Electa, 2011. Texts by Achille Bonito Oliva, Carla Subrizi.

## 2010

Fabbris, Eva e Maurizio Cattelan. "The urge to disappear", *Kalendoscope*, n. 06, April - May 2010, p. 48 - 51.

## 2004

Subrizi, Carla . "Verifica incerta. L'arte oltre i confine del cinema" in. Roma, DeriveApprodi, 2004.

## 2003

Subrizi, Carla . "Atopie dello sguardo. L'opera d'arte e il suo fuori" inG. Baruchello, *Cosa guardano le statue*. Ravenna , Danilo Montanari, 2003 .

Di Giacomo, Giuseppe. "Sguardo, simbolo, mito. Viaggio in un museo immaginario" inG. Baruchello, *Cosa guardano le statue*. Danilo Montanari, 2003.

Baruchello, Gianfranco. *Cosa guardano le statue*. Roma, Danilo Montanari, 2003.

## 2002

Baruchello, Gianfranco. *Tu dici il punto, la piega*. Roma, Loplop, 2002.

## 2001

Baruchello, Gianfranco. *Spettacolo di niente*. Roma , Lithos, 2001.

## 1999

Di Marino, Bruno Di Marino. *Sguardo inconscio azione. Cinema sperimentale e underground a Roma (1965-1975)*. Roma , Lithos, 1999.

## 1997

Lux, Simonetta . "Ne perfectum sit" in*Secondo Natura*. Roma , Diagonale, 1997.

Calvesi, Maurizio . "Con Baruchello in mare aperto" in*Mundus - Baruchello*, exhibition catalogue, . Roma, Diagonale, 1997.

## 1996

Candalino, Nini . "Oltrepassare il confine, questa è la nuova utopia", *Telema*, n. 6, 1996.

## 1992

Jouffroy, Alain .*Per Baruchello*, exhibition catalogue, . Ravenna , Essegì, 1992.

Bandini, Mirella Bandini. *L'altopiano dell'incerto*. Milano, Fabbri , 1992.

## 1990

Fagone, Vittorio . *L'immagine Video*. Milano, Feltrinelli, 1990.

, Achille Bonito Oliva. *Ubi Fluxus Ibi Motus*, exhibition catalogue, . Venezia, Biennale di Venezia, 1990.

## 1989

Dieter Huber, Hans .*System und Wirkung. Rauschenberg - Twombly - Baruchello. Fragen der Interpretation und Bedeutung zeitgenössischer Kunst Ein systemtheoretischer Ansatz*, exhibition catalogue, . Muenchen, Wilhelm FinkVerlag, 1989.

## 1987

Kahn, Laurence .*Les yeux fragmentes*, exhibition catalogue, . Milano, Galleria, 1987.  
Jouffroy, Alain Jouffroy. "Baruchello navigateur en solitaire", *XXéme Siecle*, n. 50 , 1987.

## 1986

Baruchello, Gianfranco e H Martin. *Why Duchamp*. New York, 1986.

## 1984

Chalumeau, Jean Luc Chalumeau. "Salutations distinguées au peintre Baruchello", *Opus International*, n. 93 , 1984.  
Chalumeau, Jean Luc . "Salutations distinguées au peintre Baruchello ", *Opus International*, n. p. 93, 1984.

## 1983

Baruchello, Gianfranco , H. Martin e Marc Pherson. *How to imagine*. New York, London , Bantam Book, 1983 .

## 1982

Lyotard, Jean-François . *La pittura del segreto nell'epoca postmoderna: Baruchello*. Milano, Feltrinelli,, 1982.  
Martin, Henry .*Direzione solitudine*, exhibition catalogue, Livorno - Mantova1982.

## 1981

Baruchello, Gianfranco. *Agricola Cornelia s.p.a.* Milano , Galleria Milano, 1981.  
Celant, Germano . "Verifica incerta" in *Identitée Italienne*. Parigi, Centre George Pompidou, 1981.

## 1979

Baruchello, Gianfranco. *L'altra casa*. Paris, Galilée, 1979.  
Barilli, Renato . *Informale, oggetto, comportamento*. Milano , Feltrinelli , 1979.

## 1978

Baruchello, Gianfranco. *La Stazione del Conte Goluchowsky*. Lugo , Exit, 1978.  
Baruchello, Gianfranco. *Marcel Duchamp in 20 fotografie*. Roma, Gregory, 1978.  
Baruchello, Gianfranco . *Sentito vivere*. Lugo, Exit, 1978.  
Martin, Henry . *Fragments of a possibile apocalypse*. Milano, Multhipla, 1978.  
Crispoliti, Enrico . *Extra Media. Esperienze attuali di comunicazione estetica*. Torino, Studio Forma, 1978.

## 1977

Lascault, Gilbert . *Baruchello ovvero del diventare nomadi*. Mantova , Il Chiodo, 1977.  
Fagone, Vittorio . "Per un catalogo del cinema d'artista in Italia 1965-1976" in *Arte Cinema Marsilio*, exhibition catalogue, . Venezia , 1977.

## 1976

Page, Susanne .*Let's mix all feelings together*, exhibition catalogue, . Paris, Musée de la Ville de Paris, 1976.  
Lascault, G. . "Alphabet d'Eros", *Galilée*, 1976.

## 1975

Zweite, Armin . *In Let's mix all feelings together*. Muenche , Buchholz, 1975.  
Tomkins, Calvin . "Art is what you call it" in *The New York Time Book* . New York, 1975.  
Trini, Tommaso . *Introduzione a Baruchello*. Milano , Arturo Schwarz, 1975.  
Szeeman, Harald . *Le Macchine Celibi*. Venezia, Biennale di Venezia, 1975 .

## 1974

Vergine, Lea . *Il corpo come linguaggio*. Milano , Prearo, 1974.

## 1970

Eco, Umberto . "Conversazione con Baruchello" in *De Consolatione Picturae*, exhibition catalogue, . Milano , Arturo Schwarz, 1970 .

**1969**

Jouffroy, Alain . "Baruchello, le Robinson Crusoe du Cinéma", *Opus International*, n. 13 novembre , 1969.

**1968**

Baruchello, Gianfranco. *Avventure nell'armadio di plexiglass*. Milano , Feltrinelli, 1968.

None

Martin, Henry . "Baruchello's handwriting on the wall", *Studio Interantional*, n. n. 900 , 1968.

**1967**

*La quindicesima riga* . Milano, Lerici , 1967.

Pluchart, Françoise. "Ironie de Baruchello", *Combat*, 6 November 1967.

**1966**

*Mi viene in mente*. Arturo Schwarz, 1966.

Michelson, Annette .*Art International*, n. Vol. X, March 1966.

**1965**

Eco, Umberto . *Il Romanzo Sperimentale. Gruppo 63*. Milano , Feltrinelli, 1965.

Manganelli, Giorgio . *In Uso e manutenzione*. Arturo Schwarz, 1965.

**1964**

Ashton, Dore . "Baruchello", *Art & Architecture*, April 1964.

**1962**

Bonicatti, Maurizio. "Prima scheda per Baruchello", *Marmo*, 1st December 1962.

Jouffroy, Alain . "Pourquoi le collage? Pourquoi l'objet?", *Metro*, n. 8, 1962.