MASSIMODECARLO

Maurizio Cattelan
简介

莫瑞吉奥·卡特兰1960年生于意大利帕多瓦，是一位自学成才的艺术家。他在1989年开始艺术生涯之前是一名家具制造商。卡特兰早期的许多作品都在针对艺术界的特征和惯例，奠定了其概念艺术家的地位。

卡特兰曾以1999年巴塞尔美术馆展出的作品“LA NONA ORA” 在国际上引起轩然大波：该蜡像雕塑中，他把教皇约翰·保罗二世塑造成被陨石击倒在地的样子。

2019年底，卡特兰在英国牛津郡布莱尼姆宫举办个展《VICTORY IS NOT AN OPTION》：曾在纽约古根海姆博物馆展出过的名为“美国”的18K黄金马桶在开幕当晚被盗。

莫瑞吉奥·卡特兰是当代艺术舞台最受欢迎且争议最大的艺术家之一。其作品以对材料、物品和动作极富想象力的诙谐语义转换而闻名，是对艺术和制度的直白反馈。他在具有挑战性的环境下运用幽默又挑衅的材料和对象，引发了大量评论与围观。

莫瑞吉奥·卡特兰的作品曾在世界各地的重要机构展出，包括：皮诺基金会，巴黎；国家当代艺术基金会，普都；F.R.A.C.，朗格多克–鲁西永，加来海峡省；吉尔·福奇收藏，巴黎；以色列博物馆，耶路撒冷；达基斯·乔阿诺收藏，雅典；里沃利城堡当代美术馆，都灵；山德雷托•雷•雷包登戈基金会，都灵；伽麦克斯收藏，墨西哥城；米格罗斯博物馆，苏黎世；ELAINE DANNHEISSER收藏，纽约；古根海姆美术馆，纽约；卢贝尔家族收藏，迈阿密；西雅图艺术博物馆，西雅图。

Solo exhibitions

2026

2026 - Maurizio Cattelan. Night - Preis der Nationalgalerie 2026, Neue Nationalgalerie, Berlin, D

2025

2025 - Bones, Gagosian, London, UK
2025 - Sussurra, Fundação Serralves, Porto, P
2025 - Seasons, GAMeC - Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, I

2024

2024 - The Third Hand, Moderna Museet, Stockolm, S
2024 - Sunday, curated by Francesco Bonami, Gagosian Gallery, New York, USA

2023

2023 - WE, Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, ROK

2022

2022 - You, MASSIMODECARLO, Milano, I
2022 - Wish You Were Here, UCCA - Sea World Culture and Arts Center (SWCAC), Shenzhen, CH

2021

2021 - Breath Ghosts Blind, Pirelli Hangar Bicocca, Milano, I. Catalogue
2021 - The Last Judgment, UCCA Center for Contemporary Art, Beijing, PRC

2019

2019 - Maurizio Cattelan, Blenheim Palace, Woodstock, UK

2016

2016 - Not Afraid of Love, curated by Chiara Parisi, Le Monnaie, Paris, F. Catalogue

2014

2014 - Cosa Nostra, Venus Over Manhattan, New York, USA

2013

2013 - Amen, Center of Contemporary Art Zamek Ujazdowski, Warsaw, PL
2013 - Kaputt, Beyeler Foundation, Basel, CH

2012

2012 - Collection Sandretto Re Rebaudengo: Maurizio Cattelan , curated by Francesco Bonami e Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London, UK
2012 - Maurizio Cattelan Amen, Center of Contemporary Art Zamek Ujazdowski, Warsaw, PL

2011

2011 - Maurizio Cattelan: All, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA. Catalogue

2010

2010 - Maurizio Cattelan, curated by Franklin Sirmans, The Menil Collection, Houston, USA
2010 - Maurizio Cattelan, DESTE Foundation Project Space - Slaughterhouse, Hydra, GR
2010 - Maurizio Cattelan, Palazzo Reale, Milano, I

2009

2009 - Maurizio Cattelan, QuadriennalediRoma, Palazzo dell'Esposizioni, Roma, I

2008

2008 - Untitled, Synagoge Stommeln Art Project, Pulheim, D
2008 - Maurizio Cattelan, Kölner Synagoge, Stommeln, D
2008 - Maurizio Cattelan, curated by Rudolf Sagmeister, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, A. Catalogue

2007

2007 - Maurizio Cattelan, Museum für Moderne Kunst Frankfurt e Portikus, Frankfurt am Haim, D
2007 - New Work, Tate Modern, London, UK

2004

2004 - Maurizio Cattelan, Musée du Louvre, Paris, F
2004 - Now, curated by Laurence Bossé, Hans Ulrich Obrist e Angeline Scherf, Musée d'Art Moderne, Paris, F
2004 - Maurizio Cattelan: progetto speciale, Facoltà di Sociologia, Trento, I
2004 - Maurizio Cattelan, curated by Fondazione Nicola Trussardi, Piazza XXIV Maggio, Milano, I

2003

2003 - Maurizio Cattelan, MOCA The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
2003 - Maurizio Cattelan, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, GR
2003 - Maurizio Cattelan, Museum Ludwig, Köln, D

2002

2002 - Maurizio Cattelan, Marian Goodman Gallery, New York, USA
2002 - Maurizio Cattelan, MCA, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

2001

2001 - Maurizio Cattelan, Castello di Rivoli, Torino, I

2001 - Hollywood, Collina di Bellolampo, Palermo, I. Catalogue
2001 - Maurizio Cattelan, Färgfabriken Center for Contemporary Art and Architecture, Stockholm, S
2001 - Maurizio Cattelan, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL
2001 - Felix, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

2000

2000 - Maurizio Cattelan, CCA Center for Contemporary Art, Kitakyushu, J
2000 - Maurizio Cattelan, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH
2000 - Maurizio Cattelan, Artpace, San Antonio, USA
2000 - Forum, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2000 - Maurizio Cattelan, Marian Goodman Gallery, New York, USA

1999

1999 - Maurizio Cattelan, Kunsthalle Basel, Basel, CH. Catalogue
1999 - Maurizio Cattelan, Anthony D'Offay Gallery, London, UK
1999 - A Perfect Day, Massimo De Carlo, Milano - Bocconi, I
1999 - Blown Away (Azione), VI Caribbean Biennial, Saint Kitts, Saint Kitts
1999 - L'Arbre, Forum du Centre Georges Pompidou, Paris, F

1998

1998 - Maurizio Cattelan, INOVA Institute of Visual Arts , Milwaukee, USA
1998 - Project #65, The Museum of Modern Art, New York, USA. Catalogue

1997

1997 - Maurizio Cattelan, Galleria Massimo Minini, Brescia, I
1997 - Maurizio Cattelan, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue
1997 - Maurizio Cattelan, curated by Xavier Franceschi, Centre d'Art Contemporaine Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, F. Catalogue
1997 - Maurizio Cattelan, Le Consortium L'Usine, Dijon, F. Catalogue
1997 - Dynamo Secession, curated by Francesco Bonami, Wiener Secession, Wien, A. Catalogue
1997 - Moi-même, soi même, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

1996

1996 - Maurizio Cattelan, Laure Genillard Gallery, London, UK
1996 - Maurizio Cattelan, Massimo De Carlo, Milano, I
1996 - Maurizio Cattelan, Galerie Ars Futura, Zürich, CH
1996 - Tre installazioni per il Castello, Castello di Rivoli, Torino, I

1995

1995 - Errotin, le Vrai Lapin, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F
1995 - Choose your destination. How to get a Museum-paid Vacation (Azione), Contemporary Art Museum - University of South Florida, Tampa, USA

1994

1994 - Maurizio Cattelan, Daniel Newburg Gallery, New York, USA
1994 - Maurizio Cattelan, Galerie Daniel Buchholz, Köln, D
1994 - Maurizio Cattelan, Galerie Analix - B & L Polla, Genève, CH
1994 - Maurizio Cattelan, Laure Genillard Gallery, London, UK

1993

1993 - Maurizio Cattelan, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli, I
1993 - Maurizio Cattelan, Massimo De Carlo, Milano, I

1992

1992 - Edizioni dell'Obbligo, Galleria Juliet, Trieste, I
1992 - Doppiogioco (Azione), Serre di Rapolano, Serre di Rapolano, I
1992 - Fondazione Oblomov (Azione), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, I
1992 - Rassegna piccoli editori (Azione), Castello di Belgioioso, Belgioioso, I

1991

1991 - Stand Abusivo (Azione), Arte Fiera Bologna, Bologna, I

1990

1990 - Strategie, Galleria Neon, Bologna, I. Catalogue
1990 - Strategie, Studio Oggetto, Milano, I. Catalogue
1990 - Strategie, Studio Leonardi V-Idea, Genova, I. Catalogue

1989

1989 - Biologia delle Passioni, Galleria Fuxia Art, Verona, I. Catalogue
1989 - Biologia delle Passioni, Galleria Neon, Bologna, I. Catalogue
1989 - Biologia delle Passioni, Loggetta della Pinacoteca, Ravenna, I. Catalogue

1988

1988 - Natura codarda, Galleria Neon, Bologna, I. Catalogue

1987

1987 - Peep Show, Palazzo Albertini, Forlì, I

Group exhibitions

2026

2026 - Constellations, Fondation Beyeler, Basel, CH

2025

2025 - Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, curated by Maurizio Cattelan, Centre Pompidou-Metz, Metz, F. Catalogue

2024

2024 - Le monde comme il va, Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris, F
2024 - With My Eyes, Holy See Pavilion, 60th International Art Exhibition - La Biennale Di Venezia, Venezia, I
2024 - Effetto Notte: Day for Night, Palazzo Barberini, Roma, I
2024 - Museum Without Borders, Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, D
2024 - In the House of the Trembling Eye: an exhibition staged by Allison Katz, Aspen Art Museum, Aspen, USA
2024 - How Did You Come into the World?, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Aomori, J
2024 - Eccentric; Aesthetics of freedom, curated by Eva Karcher and Bernhart Schwenk, Pinakothek del Moderne, Munich, D

2023

2023 - Reaching for the Stars. From Maurizio Cattelan to Lynette Yiadom-Boakye, curated by Arturo Galansino, Palazzo Strozzi, Firenze, I
2023 - Reaching for the Stars, Da Maurizio Cattelan a Lynette Yiadom-Boakye, curated by Arturo Galansino, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, I

2022

2022 - Open House, Genthod, Genève, CH
2022 - Winter Wunderkammer, MASSIMODECARLO, VSpace, I
2022 - The Impermanent Collection #3, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, I
2022 - Hypernuit, CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, F
2022 - Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps, Musée Maillol, Paris, F
2022 - Winter Wunderkammer, MASSIMODECARLO, VSpace, I

2021

2021 - We Are Animals, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, NL
2021 - Before the Cockerel Crows. Prima che il gallo canti. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I
2021 - Diversity United, Flughafen Tempelhof, Berlin, D
2021 - Black and White in the Pinault Collection, Couvent des Jacobins, Rennes, F
2021 - Ouverture, Bourse de Commerce Pinault Collection, Paris, F
2021 - Villa Chiuminatto, Villa Chiuminatto, Torino, I
2021 - Art Basel Hong Kong, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC

2020

2020 - Animals in Art, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, DK
2020 - JUNQUE, curated by Jamian Juliano Villani, Massimo De Carlo, London, UK

2019

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2018

2018 - The artist is present, curated by Maurizio Cattelan, YUZ Museum, Shanghai, PRC. Catalogue
2018 - Take Me (I'm Yours), curated by Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Villa Medici, Roma, I
2018 - Dancing with Myself, curated by Martin Bethenod, Florian Ebner, Punta della dogana, Venezia, I

2017

2017 - « TRUCHEMENT » Une exposition des 40e anniversaires du Centre Pompidou et du centre d'art Le Consortium, Le Consortium, Dijon, F
2017 - Da Io a Noi: La Città Senza Confini, Palazzo Del Quirinale, Roma, IT. Catalogue
2017 - Take Me (I'm Yours), curated by Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Roberta Tenconi, Pirelli Hangarbicocca, Milano, IT

2016

2016 - The Pagad, curated by Rita Selvaggio, Massimo De Carlo, Milano, I
2016 - Passo dopo passo, curated by T. Barshee, M. Everett, D. Michalska, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I
2016 - Urs Fischer: False Friends, Selections from the Dakis Joannou Collection, Musée d'art et d'histoire, Genève, CH. Catalogue
2016 - Animality - A Fairy Story by Jens Hoffmann, Marian Goodman Gallery, New York, USA
2016 - Dancing with my self. Self-portrait and self-invention works from the Pinault collection, Museum Folkwang, Essen, D
2016 - L'image voleé, curated by Thomas Demand, Fondazione Prada, Milano, I. Catalogue
2016 - untitled (2001), Museum Voorlinden, Wassenaar, NL

2015

2015 - Picasso et l'art contemporain, Grand Palais, Paris, F
2015 - La Grande Madre, Palazzo Reale, Milano, I. Catalogue
2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogue

2014

2014 - ArtLovers: Histoires d'art dans la collection Pinault, Grimaldi Forum, Monaco, MC
2014 - La nona Ora, 1999 Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes, F
2014 - Art of Sound, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venezia, I
2014 - The Human Factor, Hayward Gallery, Southbank Centre, London, UK
2014 - Untitled 2000, YUZ Museum, Shanghai, PRC
2014 - La fine di Dio, Gagosian Gallery, London, UK

2013

2013 - Happy Birthday Galerie Perrotin / 25 ans, Tripostal, Lille, F
2013 - DEEP FEELING. From antiquity to now, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, A
2013 - NYC, 1993, Experimental Jet Set, Trash and No Star, New Museum of Contemporary Art, New York, USA
2013 - L'art a L'épreuve du Monde, Depoland, Dunkerque, F
2013 - Riotous Baroque: From Cattelan to Zurbaran, Guggenheim Museum, Bilbao, E
2013 - Rêves de Venise, L'Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, F

2012

2012 - Gli artisti italiani della Collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I
2012 - In Praise of Doubt, Punta della Dogana, Francois Pinault Foundation, Venezia, I
2012 - Funny, The FLAG Art Foundation, New York, USA
2012 - Neon, la Materia Luminosa dell'Arte, MACRO, Roma, I

2012 - La Collection Olbricht, Le Prestige des Constellations, Maison Rouge, Paris,
2012 - From De Chirico to Cattelan, Ben Brown Fine Arts, London, UK. Catalogue

2011

2011 - Big Brother: L'artiste face aux tyrans, curated by Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, F. Catalogue
2011 - ILLUMInations, curated by Bice Curiger, 45a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I
2011 - American Exuberance, Rubell Family Collection, Miami, USA. Catalogue
2011 - Mémoires du Future, La Maison Rouge, Paris, F
2011 - 8½ Thirteen artists celebrating the 100th anniversary of Trussardi. A selection of works from the exhibitions organized by the Fondazione Nicola Trussardi, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogue

2010

2010 - Sexuality and trascendence, Pinchuk Art Center, Kiev, UA
2010 - 10000 Lives, curated by Massimiliano Gioni, Gwangju Biennale, Gwangju, ROK. Catalogue
2010 - Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeff Koons, New Museum of Contemporary Art, New York, USA. Catalogue
2010 - 21x21. 21 artisti per il 21° secolo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2010 - XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, curated by Fabio Cavallucci, Carrara, I. Catalogue
2010 - Dreamlands, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2010 - Seconde Main, Musèe d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F
2010 - Fresh Hell, curated by Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris, F. Catalogue
2010 - BigMinis - Fetishes of crisis, curated by Alexis Vaillant, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F
2010 - Exhibition, Exhibition, curated by Adam Carr, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue
2010 - Plus Ultra: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, MACRO, Roma, I
2010 - Il coraggio, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, I
2010 - 10000 Lives, curated by Massimiliano Gioni, Gwangju Biennale, Gwangju, ROK. Catalogue
2010 - Ibrido. Genetica delle forme d'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Garutti, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I. Catalogue
2010 - Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche , curated by Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue
2010 - La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogue

2009

2009 - Mapping the Studio: Artists from the Francois Pinault Collection, curated by Alison Gingeras, Francesco Bonami, Punto della Dogana/Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2009 - Una collezione trasversale, curated by Fabio Cavallucci, ART Arte Contemporanea - Spazio Fausto Radici, Alzano Lombardo BG, I
2009 - Where Are We Going? Opere scelte dalla Collezione François Pinault, curated by Alison M. Gingeras, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2009 - Sicilia 1968/2008, lo spirito del tempo, curated by Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi, Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, . Catalogue
2009 - The Puppet Show, Frye Art Museum, Washington DC, USA
2009 - Pop Life: Art in a Material Word, Tate Modern, London, UK. Catalogue
2009 - Indagini di un cane. Opere d'arte di cinque fondazioni europee, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I
2009 - Barock, curated by Eduardo Cicelyn e Mario Codognato, MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina Napoli,
2009 - Maurizio Cattelan , 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, J
2009 - Un Certain état du Monde, Works form the François Pinault Foundation, Moscow, RUS
2009 - A Guest + A Host = A Ghost: Works from the Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, GR. Catalogue

2008

2008 - Traces du Sacré, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2008 - Revolutions-Forms That Turn, Sidney Biennal, Museum of Contemporary Art, Sydney, AUS
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Sguardo periferico e corpo collettivo, MUSEION, Bolzano, I. Catalogue
2008 - Other Than Yourself. An Investigation Between Inner And Outer Space, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien, A
2008 - Sammlung - Collection, curated by Heike Munder e Markus Schinwald, Migros Museum, Zürich, CH. Catalogue
2008 - After Nature, New Museum of Contemporary Art, New York, USA. Catalogue
2008 - Theanyspacewhatever, curated by Nancy Spector, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

2007

2007 - Infinite Painting. Pittura Contemporanea e Realismo Globale, curated by F. Bonami e S. Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, I
2007 - Still Life & Kicking, curated by Dodie Kazanjian, Paula Cooper Gallery, New York, USA
2007 - Italian Mentalscapes, curated by Demetrio Paparoni, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL. Catalogue
2007 - Traum und Trauma - Werke aus der Sammlung Dakis Joannou, Athen, Kunsthalle Wien, Wien, A. Catalogue
2007 - Freakshow - An Unatural History, Baltic Center, UK
2007 - SAM at 75: Building a Collection for Seattle, Seattle Art Museum, Seattle, USA
2007 - Euro-Centric, Part 1: New European Art from the Rubell Family Collection, Rubell Family Collection, Miami, USA
2007 - Fractured Figure: Works from the Dakis Joannou Collection, curated by Jeffrey Deitch, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, GR. Catalogue
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue
2007 - Il futuro del Futurismo, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, I
2007 - Camera con vista, curated by Claudia Gianferrari, Palazzo Reale, Milano, I

2006

2006 - Idea, curated by Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue
2006 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, curated by Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, I. Catalogue
2006 - Wrong, curated by Jens Hoffmann, Galerie Klosterfelde, Berlin, D
2006 - Eretica. Trascendenza e profano nell'arte contemporanea, curated by Demetrio Paparoni e Gianni Mercurio, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo, I. Catalogue
2006 - Ecce Uomo, curated by Gemma Testa e Sergio Risaliti, Spazio Oberdan, Milano,
2006 - Busy Going Crazy. The Sylvio Perlstein Collection, curated by David Rosenberg, La Maison Rouge, Paris, F

2005

2005 - Seriality, Rubell Family Collection, Miami, USA
2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2005 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, curated by Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; Hayward Gallery, London, UK, . Catalogue
2005 - Three Exhibition, Dionysiac, curated by Christine Macel, Centre Georges Pompidou, Paris, F. Catalogue
2005 - Superstars. The Celebrity Factor. From Warhol to Madonna, curated by Ingrid Brugger, Gerald

Matt, Thomas Miessgang, Heike Eipeldauer e Florian Steininger, Kunsthalle, Wien, A
2005 - The Art of Chess, Luhring Augustine, New York, USA
2005 - War Is Over, curated by Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini Galati, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue
2005 - A Brief History of Invisible Art, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA
2005 - Les Grands Spectacles - 120 Years of Art and Mass Culture, Museum der Moderne, Salzburg, A
2005 - Not a drop but the fall, curated by Elmgreen & Dragset, Susanne Pfeffer, Künstlerhaus, Bremen, D. Catalogue

2004

2004 - Artists' Favourites, Institute for Contemporary Art, London, UK
2004 - The Ten Commandments , Deutches Hygiene-Museum, Dresda, D. Catalogue
2004 - The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA
2004 - Anima o Corpo?, Il Conventino - Centro per l'Arte Contempporanea, Montecciccardo, I
2004 - Monument To Now, curated by Dan Cameron, Jeffrey Deitch, Alison M. Gingeras, Massimiliano Gioni, Nancy Spector, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, GR. Catalogue
2004 - Flirts, Kunst und Werbung / Arte e pubblicità, curated by Andreas Hapkemeyer, Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I
2004 - Bodily Space, Albright-Knox Art Gallery, New York, USA
2004 - Reflecting The Mirror, Marian Goodman Gallery, New York, USA
2004 - Il bello e le bestie. Meditazioni sul divenire animale, curated by Lea Vergine e Giorgio Verzotti, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, I. Catalogue
2004 - Piss Off, Museum of New Art, Detroit, USA
2004 - Project Room, curated by Fabrizio Boggiano, Joice & Co., Genova, I
2004 - Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
2004 - Animaux. Von Tieren und Menschen, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, CH
2004 - Maurizio Cattelan, Institute of Visual Art, London, UK
2004 - Arredare la casa, abitare il Museo, curated by Katia Baudin e Sandra Solimano, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, I
2004 - None of the Above, curated by John Armleder, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA
2004 - State of Play, Serpentine Gallery, London, UK. Catalogue
2004 - La alegria de mis suenõs, curated by Harald Szeemann, 1a Bienal Internacional de Arte Contemporanea de Sevilla, Siviglia, E. Catalogue
2004 - Love/Hate: da Magritte a Cattelan - Masterpieces dal Museum of Contemporary Art, Chicago, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano UD, I. Catalogue
2004 - Per amore: Il collezionismo privato d'arte contemporanea in Sicilia, curated by Salvatore Lacagnina e Paola Nicita, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa, I. Catalogue
2004 - Whitney Biennial 2004, curated by Debra Singer, Shamim M. Momin, Chrissie Iles, Whitney Museum of American Art, New York, USA. Catalogue
2004 - Memory and Landscape, La Casa Encendida, Madrid, E

2003

2003 - C'est arrivé demain, curated by Le Consortium, Robert Nickas e Anne Pontégnie, 7eme Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, F. Catalogue
2003 - Ritardi e rivoluzioni nell'ambito di Sogni e conflitti: La dittatura dello spettatore, curated by Franceso Bonami e Daniel Birnbaum, 50° Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I
2003 - Cover Theory: L'arte contemporanea come re-interpretazione, curated by Marco Senaldi, Officina della luce, ex Centrale Emilia, Piacenza, I. Catalogue
2003 - It Happened Tomorrow, Biennale di Lione, Lyon, F
2003 - The Art of Chess - The Gilbert Collection, curated by Catherine Phillips , Somerset House, London, UK. Catalogue
2003 - Partners, Haus der Kunst, München, D
2003 - ©Europe Exists, curated by Rosa Martinez, Macedonian Museum of Contemporary Art, Tessalonica, GR. Catalogue
2003 - Objets? Objets!, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, F
2003 - Moving Energy #02, Museum Folkwang Essen, Essen, D
2003 - Sogni e conflitti - La dittatura dello spettatore, 50° Biennale di Venezia, Venezia, I

2002

2002 - Hollywood is a Verb, Gagosian Gallery, London, UK
2002 - Collection, The Museum of Modern Art, New York, USA

2002 - Visioni a catena: Famiglia, Politica e Religione Nell'Ultima Generazione di Arte Italiana Contemporanea, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, J
2002 - Private / Corporate, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, D. Catalogue
2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogue
2002 - H, Massimo De Carlo, Milano, I
2002 - Charley, MoMA PS1, New York, USA
2002 - Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst, curated by Bice Curiger, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH. Catalogue
2002 - Hello, My Name is..., The Carnegie Museum of Art, Pittsburg, USA
2002 - French Collection, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, CH
2002 - L'art d'aujourd'hui: un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain, Musée de Grenoble, Grenoble, F
2002 - Out of senses, curated by Rein Wolfs, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL
2002 - De Gustibus, curated by Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I. Catalogue
2002 - From the Observatory, curated by Robert Nickas, Paula Cooper Gallery, New York, USA
2002 - Photographier, Collection Lambert, Musée d'Art Contemporain, Avignone, F
2002 - Wallflowers. Grosse Fotografien, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH. Catalogue

2001

2001 - Dinamiche della vita dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I
2001 - Dévoler, Vivent les Frac (suite), Institut d'art contemporain, Villeurbanne, F. Catalogue
2001 - Places in the Mind: Modern Photographs from the Collection, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
2001 - Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis, USA
2001 - Let's Entertain, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2001 - Let's Entertain, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, MEX
2001 - Let's Entertain, Miami Art Museum, Miami, USA
2001 - Hollywood - Special Project, curated by Harald Szeemann, 49. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue
2001 - Mega Wave, Yokohama Triennale, Yokohama, J
2001 - Hollywood, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

2000

2000 - Over the Edges, curated by Jan Hoet e Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gent, B. Catalogue
2000 - Age of Influence: Reflections in the Mirror of American Culture, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
2000 - Apocalypse: Beauty and Horror in Contemporary Art, Royal Academy of Arts, London, UK. Catalogue
2000 - Herausforderung Tier - von Beuys bis Kabakov, Städtische Galerie, Karlsruhe, D
2000 - Presumed innocent, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F
2000 - Portage d'exotismes, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, F. Catalogue
2000 - Forum, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pomidou, Paris, F
2000 - Expo 2000, Hannover, D
2000 - Lyon Biennial, Biennale di Lione, Lyon, F
2000 - Get Together-Kunst als Teamwork, Kunsthalle Wien, Wien, A
2000 - Home is where the Art is, Museum Van Loon, Amsterdam, NL

1999

1999 - Dehors-Dedans, CAPC, Musée D'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, F
1999 - Zeitwenden-Ausblick, Kunstmuseum Bonn, Bonn, D
1999 - The Virginia and Bagley Wright Collection, Seattle Art Museum, Seattle, USA
1999 - La Ville, le Jardin, la Mémoire, Académie de France à Rome, Roma, I
1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogue
1999 - Abracadabra. International Contemporary Art, curated by C.Grenier, C.Kinley e M.Van Nieuwenhuyzen, Tate Gallery, London, UK. Catalogue
1999 - Let's get together, curated by Marion Piffer-Damiani, Kunsthalle Wien, Wien, A
1999 - Tales of the Tip, Fundament Foundation, Breda, NL
1999 - Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne, AUS. Catalogue

1999 - The Passion and the Wave, 6th International Istanbul Biennial, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul, TR. Catalogue
1999 - La Casa, il Corpo, il Cuore. Konstruktion der Identitäten, Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig, Wien, A
1999 - Unfinished History, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA. Catalogue
1999 - Arte in Giro, curated by Alberto Fiz, Santuario di Oropa, Oropa, I. Catalogue

1998

1998 - Weather everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Lipsia, D
1998 - Artificial. Figuracions contemporains, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, E. Catalogue
1998 - Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, Moderna Museet, Stockholm, S. Catalogue
1998 - Manifesta 2. The European Biennal of Contemporary Art, curated by Robert Fleck, Maria Lind e Barbara Vanderlinden, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg, LU. Catalogue
1998 - Ironisch/Ironic, Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH. Catalogue
1998 - 100 Jahre Secession. Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Wiener Secession, Wien, A. Catalogue
1998 - Unfinished History, Walker Art Center, Minneapolis, USA
1998 - Cet été là…, Centre Régional d'Art Contemporain, Sête, F. Catalogue
1998 - Ironisch/ironic. Maurizio Cattelan, Urs Fischer, Alicia Framis, Steve McQueen, Aernout Mik/Marjoleine Boonstra, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH. Catalogue
1998 - La Ville, le Jardin, la Mémoire 1998-2000, curated by Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev e Hans Ulrich Obrist, Académie de France, Roma, I. Catalogue

1997

1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, curated by Francesco Bonami, SITE, Santa Fe, USA. Catalogue
1997 - Trash. Quando i rifiuti diventano arte, curated by Lea Vergine, Palazzo delle Albere, Trento, I; Archivio del '900, Rovereto, I. Catalogue
1997 - Futuro, presente, passato, curated by Germano Celant, XLVII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Delta, curated by Francesco Bonami, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F. Catalogue
1997 - Transit, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, F. Catalogue
1997 - Connexion Implicite, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, F. Catalogue
1997 - Kartographi, Muzej Suvremene Umjetnosti - Umjetnicki Paviljon, Zagreb, HR
1997 - Art Calls, cittò di Copenhaghen, Copenhaghen, DK
1997 - Fatto in Italia, curated by Paolo Colombo, Centre d'Art Contemporain, Ginevra, CH; ICA Institute of Contemporary Art, London, UK. Catalogue
1997 - Summer Show, Marian Goodman Gallery, New York, USA
1997 - Odisseo/Odisseus, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari, I. Catalogue
1997 - Moment Ginza, Magasin - CNAC, Grenoble, F
1997 - Moment Ginza, Fargfabriken, Stockholm, S
1997 - 504, curated by John Armleder, Kunsthalle - Zentrum für Kunst, Medien und Design, Braunschweig, D
1997 - 5th International Istanbul Biennial: On Life, Beauty, Translations and Other Difficulties, curated by Rosa Martinez, Istanbul, TR. Catalogue
1997 - Cartographers, The Museum of Contemporary Art, Zagabria, HR. Catalogue
1997 - (Tra)guardo, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, I. Catalogue

1996

1996 - Fool's Rain, ICA Institute of Contemporary Art, London, UK
1996 - Beige, curated by Purple Prose, Saga Basement, Copenhagen, DK. Catalogue
1996 - Cabines des Bain, Piscine La Motta, Fribourg, CH
1996 - Interpol, Fargfabriken, Stockholm, S. Catalogue
1996 - L'Ameus Corps, Musée d'Art Contemporain, Marsiglia, F
1996 - Crap Shoot, De Appel, Amsterdam, NL. Catalogue
1996 - Traffic, curated by Nicolas Bourriaud, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F. Catalogue

1996 - Once removed, Laure Genillard Gallery, London, UK
1996 - L'Art au corps, M.A.C. Galeries contemporaines des Musées de Marseille, Marsiglia, F. Catalogue
1996 - Immagini italiane, curated by Ludovico Pratesi, Medienmeile am Hafen, Düsseldorf, D. Catalogue
1996 - Immagini italiane, curated by Ludovico Pratesi, Istituto Italiano di Cultura, Köln, D
1996 - Departure Lounge, The Clocktower Gallery, New York, USA
1996 - Collections du Castello di Rivoli, FRAC Rhône Alpes e Institut d'Art Contemporain/Nouveau Musée, Villeurbanne, F
1996 - Campo 6. Il villaggio a spirale, curated by Francesco Bonami, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; Bonnefantenmuseum, , Maastricht, NL. Catalogue
1996 - Alfabetizzazione. Alfabeti in azione, curated by Mauro Manara, Castel San Pietro Terme , Bologna, I. Catalogue
1996 - fast nichts (almost invisible), curated by Jan Winkelmann, Ehemaliges Umspannwerk, Singen, D. Catalogue
1996 - a/drift: Scenes from the Penetrable Culture, Center for Curatorial Studies Bard - Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, USA. Catalogue
1996 - Ultime generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogue
1996 - Carte italiane, curated by Gianni Romano, Art Center Eleftherias Park, Athens, GR. Catalogue

1995

1995 - FuoriUso '95. Caravanserraglio arte contemporanea, curated by Giacinto Di Pietrantonio, ex Aurum, Pescara, I. Catalogue
1995 - Photomontage, Le Consortium L'Usine, Dijon, F
1995 - Beyond the Borders, Kwangju Biennale, Kwangju, ROK. Catalogue
1995 - Quasi per gioco - Das Spiel in der Kunst, curated by Chiara Bertola, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, A. Catalogue
1995 - Quasi per gioco - Das Spiel in der Kunst, curated by Chiara Bertola, Galleria ArGeKunst, Bolzano, I. Catalogue
1995 - Des fourmis dans les jambes, Association Galerie Artem, Quimper, F
1995 - Le Labyrinthe Moral, Le Consortium L'Usine, Dijon, F
1995 - La Collezione, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue
1995 - Konrad Lorenz's Duck, curated by Paola Piccato, Ivana Mulatero e Domenico Papa, Ex Lanificio Bona, Carignano, I. Catalogue

1994

1994 - L'Hiver de l'Amour/The Winter of Love, curated by Olivier Zahm, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F; MoMA PS1, New York, USA. Catalogue
1994 - soggettoSoggetto: Una nuova relazione nell'arte di oggi, curated by Francesca Pasini, Giorgio Verzotti, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue
1994 - L'attesa, Galleria Neon, Bologna, I
1994 - Sound, Ma Galerie, Paris, F
1994 - Rien à signaler, curated by Gianni Romano, Galerie Analix - B & L Polla, Genève, CH. Catalogue
1994 - Incertaine identité, Galerie Analix B & L Polla, Genève, CH. Catalogue
1994 - Domestic Violence, curated by Alison Sarah Jacques, Casa di Giò Marconi, Milano, I
1994 - Prima linea: La nuova arte italiana, curated by Francesco Bonami e Giacinto Di Petrantonio, Trevi Flash Art Museum, Trevi, I. Catalogue

1993

1993 - Nachtschattengewächse/The Nightshade Family, curated by Veit Loers, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, D. Catalogue
1993 - Sonsbeek 93, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogue
1993 - Chambre 763, curated by Hans Ulrich Obrist, Hotel Carlton Palace, Paris, F. Catalogue
1993 - Documentario 2, curated by Elio Grazioli, Spazio Opos, Milano, I. Catalogue
1993 - L'Arca di Noé, curated by F. Pietracci, P. Nardon e R. Graves, Trevi Flash Art Museum, Trevi, I. Catalogue
1993 - Maurizio Cattelan, Rainer Ganahl, Alix Lambert, Guy Limone, Eva Marisaldi, Hirsch Perlman, Andrea Zittel, Massimo De Carlo, Milano, I
1993 - Medialismo, curated by Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, I. Catalogue
1993 - Aperto '93: Emergency/Emergenza, curated by Achille Bonito Oliva, coordinamento Jeffrey Deitch, Punti Cardinali dell'arte, XLV Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue
1993 - M. Cattelan, C. Hyvrard, P. Parreno, M. Wallinger, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

1992

1992 - Trekking, Gallerie Neon, Bologna, I
1992 - Una domenica a Rivara, curated by Gregorio Magnani, Castello di Rivara, Rivara, I
1992 - Ottovolante. Per una collezione d'arte contemporanea, curated by Gregorio Magnani, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo, I. Catalogue
1992 - Twenty Fragile Pieces, curated by Gianni Romano, Galerie Analix - B & L Polla, Genève, CH. Catalogue

1991

1991 - Operazione San Giustino, Spazio Colombo, Milano, I. Catalogue
1991 - Loro, curated by Claudia Colasanti, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, I. Catalogue
1991 - Arte Contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo, curated by Mariano Apa, Giacinto Di Pietrantonio e Gabriele Perretta, Scuola Elementare Benedetto Croce, Castellafiume, I. Catalogue
1991 - Briefing, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano, I
1991 - La mostra si mostra, Galleria Neon, Bologna, I
1991 - Medialismo, curated by Gabriele Perretta, Galleria Paolo Vitolo, Roma, I. Catalogue
1991 - Anni Novanta, curated by Renato Barilli, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, I. Catalogue
1991 - Siamo qui e stiamo facendo, curated by Giacinto Di Pietrantonio e Gabriele Perretta, Sedi varie, Castellafiume, I

1990

1990 - Italia '90 - Ipotesi Arte Giovane, curated by Flash Art, Ex Fabbrica del Vapore, Milano, I
1990 - Take over, curated by Manuela Gandini e Loredana Parmesani, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano, I. Catalogue
1990 - Take over, curated by Manuela Gandini e Loredana Parmesani, Krygier Landau Gallery, Los Angeles, USA. Catalogue
1990 - Take over, curated by Manuela Gandini e Loredana Parmesani, Gallery Night, New York, USA. Catalogue
1990 - Improvvisazione Libera, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I
1990 - Borderline '90, Convento Serviti di Maria, Montecicardo, I
1990 - Design Balneare, Centro Polivalente, Cattolica, I. Catalogue
1990 - Existenz Maximum, Istituto degli Innocenti, Firenze, I. Catalogue

1989

1989 - Metessi, curated by Gabriele Perretta, Palazzo del Diavolo, Forlì, I
1989 - I Quaderni del San Sebastiano, curated by Roberto Daolio, Oratorio San Sebastiano, Forlì, I. Catalogue
1989 - La mostra non mostra, curated by Giulio Ciavoliello, Primo Piano Gallery, Milano, I. Catalogue
1989 - Paesaggi interni, Palazzo del Diavolo, Forlì, I. Catalogue

1988

1988 - Aumento di temperatura, Galleria Neon, Bologna, I
1988 - Wheeling Project, Zeuss, Milano, I

1987

1987 - Emergenze, Galleria Neon, Bologna, I
1987 - Ambientarte, Rocca Caterina Sforza, Forlì, I
1987 - II Biennale Giovani, Palazzo delle Esposizioni, Faenza, I

Bibliography

2021

"Cattelan torna a Milano tra fragilità e memoria", Il Giornale di Vicenza, April 26, 2021.
"L'irriverenza di Maurizio Cattelan torna a Milano", Skart Magazine, April 2021.
Baradel, Virginia. "Ogni opera è un salto nel buio del presente. Cattelan, ovvero l'imprevedibilità del genio", Corriere delle Alpi, May 1, 2021.
Bonami, Francesco. "Clint Cattelan colpisce ancora", Vanity Fair, May 2021.

2020

"La banana di Cattelan (il certificato di autenticità) entra al Guggenheim", Corriere della Sera, 20 September 2020, 33.
Giraud, Claudia. "I colori Pantone dell'anno racchiusi nella banana di Cattelan. È stata lei a ispirarne la scelta?", Artribune, December 2020.
Morvillo, Candida. "Maurizio Cattelan compie 60 anni: «Il mio debutto? Quando falsificai la firma di papà»", Corriere della Sera, 21 September 2020.

2019

"Trying to give a shit", ArtReview, n. vol. 71 no 7, October 2019, p. 114.
Bonami, Francesco. "Non provarci più Cattelan", Repubblica, September 18 2019.
Cascone, Sarah. "Maurizio Cattelan Is Taping Bananas to a Wall at Art Basel Miami Beach and Selling Them for $120,000 Each", Artnet News, December 4 2019.
Corbetta, Caroline. "The Now Icon: Maurizio Cattelan", L'Officiel Hommes, November 2019.
Greenberger, Alex. "Maurizio Cattelan Golden Toilet Sculpture Stolen from Exhibition in England", ARTnews, September 14 2019.
Maida, Desirée. "Art Basel Miami Beach 2019: Maurizio Cattelan presenta Comedian, una banana da 120mila dollari", Artribune, December 4 2019.
Monestiroli, Teresa. "Cattelan nudo per Arte Generali", Repubblica, November 13 2019, p. 39.
Pagani, Malcom. "Ma come Cattelan è successo", Vanity Fair, October 2019, pp. 80 - 90.
Pini, Francesca. "Maurizio Cattelan "Stare senza arte era come fare le parole crociate cercando quella mancante"", 7 - Corriere della Sera, May 2019.
Tonelli, Marco. "Cattelan - Colpo grosso a Blenheim", Arte, October 2019, pp. 78-84.
Veremondi, Franco. "Il silezio, il vuoto e quindici piccioni imbalsamati. Maurizio Cattelan a Vienna.", Artribune, May 2019.
Vertua, Simone. "Le opere piú scandalose di Maurizio Cattelan", L'Officiel Art, November 2019.

2018

Ben Salah, Myriam e Maurizio Cattelan. "L'invité du mois Maurizio Cattelan", Numéro Art, n. 3, September 2018 / February 2019 2018, pp. 42 - 50.
Daneri, Anna. "Maurizio Cattela I copy therefore I am", L'Officiel Art International, n. 27, September/October/November 2018, pp. 138 - 143.

2016

"17 milioni di dollari è record per l'Hitler di Maurizio Cattelan", la Repubblica, 10 May 2016, 49.
"Asta record per il Führer inginocchiato di Cattelan", Corriere della Sera, 10 May 2016, 41.
"Cattelan record da Christie's New York", Arte Economy 24, 9 May 2016.
"Christie's New York.Hitler di Cattelan battuto per 17 milioni di dollari", Arte Magazine, 9 May 2016.
"Con la pietra filosofale Cattelan trasforma una vile ceramica in quintali d'oro", Sette: Corriere della Sera,

22 Aprile 2016, 50-52.
"Creare è rubare", Il Giornale dell'Arte, March 2016, 30.
"Dal somarello di Cattelan alla Kar-a-sura: c'è tanta Italia a Frieze NY", ll Denaro, 8 May 2016.
"Destinata a fallire, ma è un succeso", Exibart, 9 May 2016.
"Duchamp, Eat Your Heart Out: The Guggenheim Is Installing a Gold Toilet", New York Times, 19 April 2016.
"Fondazioni, maison d'arte/Foundation, maison of art", InsideArt, n. 105, 2016, 88-92.
"I 5 imperdibili della settimana: il water d'oro di Maurizio Cattelan, Jan Fabre a Firenze, il nudo nella storia dell'arte, didascalie museali, Mario Giacomelli", Artribune, 22 April 2016.
"Il cesso d'oro di Maurizio Cattelan. Il Guggenheim di New York raccoglie l'ultimo progetto-provocazione dell'artista con la promessa di file ai bagni? ", Exibart, 20 April 2016.
"L'Arte di Rubare", Exibart , 6 April 2016.
"L'immagine Rubato", Domus, Aprile 2016, 2-5.
"La venalità del male, asta record per il piccolo Hitler di Cattelan", La Stampa, 10 May 2016, 28.
"Lo Strillone: Cattelan parla (anche) del cesso d'oro installato al Guggenheim su Sette. E poi spiragli sul mistero Nefertiti, Polo del '900 a Torino", Artribune, 22 April 2016.
"Maurizio Cattelan installa un water d'oro nelle toilettes del Guggenheim di New York. Noia o genio? A voi la parola", Artribune, 20 Aprile 2016.
"Maurizio Cattelan stellare. 17.2 milioni di dollari in asta a New York per il suo "Him", il manichino con Hitler inginocchiato. E fa record anche Paola Pivi.", Artribune, 9 May 2016.
"Sai di essere un genio, Cattelan?", ID Magazine, April 2016.
"Tony Lewis", Flash Art Edizione Italiana, n. 326, March/April 2016, 47.

2015

"Ennesima", Segno, n. 255, Nov/Dec 2015.
Fricke, Christiane. "Das Aus fur den seriosen Kunsthandel", Handelsblatt, April 24/25/26 2015.

2014

Gattuso, Ferruccio . "Cattelan:« Il mio show infantile »", Il Giornale, March 27th 2014, p.24.
Panizzi, Raffaele . "Made in Cattelan", Panorama, April 9th 2014, pp.119,120,121.
Raggi, Valentina. "Maurizio Cattelan il maniaco dell'arte", Grazia Casa, April 2014, p.80.

2013

Cattelan, Maurizio. "Democracy of Misunderstanding: 1968 and Beyond", Art Review, n. 67, April 2013, p. 99.
Greco, Gianna. "Tela e trame", Io Donna, 14th Semptember 2013, p. 34.

2012

, AAVV. "Gli artisti italiani della Collezione ACACIA", ARTECULTURA, n. 5, May 2012, P. 8.
AAVV, . "Art Terminator", BAZAAR ART, n. 5, May 2012, pp. 84-89.
Bonami, Francesco. "Maurizio Cattelan", ARTFORUM, n. 5, January 2012, p. 212.
Bucci, Stefano. "Il mercato dei direttori", Corriere della Sera, Sunday, 22nd January 2012, p. 23.
Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", La Repubblica Milano, October 2012, p. XVII.
Campanini, Cristiana. "Prove tecniche per donazioni per un museo che non c'è", La Repubblica, n. 87, April 2012, XV.
Carriero, Marcello. "La rivincita della storia. (Oltre) le categorie del postmoderno", arte e critica, n. 69, December 2011 - February 2012, pp 112-113.
Gatti, Chiara. "CAPOLAVORI - Dipinti e statue: L'arte sfacciata e quella nascosta", tuttomilano 25, 2012, pp. 72 - 73.
Kuo, Michelle. "Art's New Media", ARTFORUM, n. 1 Vol. 51, September 2012, 69.
Scalise, Irene Maria. "Maurizio Cattelan "Vivere trenta ore al giorno"", la Repubblica, March 2012, pp. 39-41.
Somaini, Luisa. "Da vedere in Italia - Milano", La Repubblica, n. 90, April 2012, 50.
Weiner, Emily. "Family Business", domus, n. 957, April 2012, p. 4.

2011

"Cattelan a New York", ARTECULTURA, n. 10, December 2011, p.12.
Big Brother: L'artiste face aux tyrans, exhibition catalogue, Palais des Arts, Dinard, Skira Flammarion, 2011.
Aspesi, Natalia. "Cattelan in cielo", La Repubblica, Thursday, November 3rd 2011, pp. 56 - 57.
Astrova, Aliina. "Maurizio Cattelan at the Guggenheim", KALEIDOSCOPE, n. 12, Fall 2011, p. 143.
Balmas, Paolo. "Strategie segniche di comunicazione - Giardini e Arsenale, Venezia", Segno, n. 237, October/December 2011, p. 22.
Bishop, Claire. "Safety in Numbers", Artforum, September 2011, pp. 276-281.
Carbone, Barbara. "Arte... pubblica - Public... Art", FOOL, Luglio 2011, pp. 6-14.
Castelli, Stefano. "Visioni surreali oltre il surrealismo", Arte, n. 459, November 2011, pp. 130 - 135.
Cattelan, Maurizio . "Rodarte - A material world", Flash Art International, n. 277, March-April 2011, pp.82-86.
Cattelan, Maurizio. "Diario - Intervista", Domus, n. 945, March 2011, pp. 66-68.
Cicelyn, Eduardo. "Tutto Cattelan come non si era mai visto", Arte, n. 459, November 2011, pp. 100 - 105.
D'Emidio, Lisa e Paolo Spadano. "Anteprima/News - Valencia Surreal versus Surrealism", Segno, n. 237, October/December 2011, pp. 8 - 9.
De Carlo, Massimo , Valentina Gentile e Maria Luisa Prete. ""L'espressione è cazzeggio" - Lui, il nostro Buster Keaton", INSIDEART, n. 81, November 2011, pp. 32 - 33.
Didero, Maria Cristina. "Maurizio Cattelan - The last Word", Domus, n. 952, November 2011, p. 12.
Ferrari, Pierpaolo e Paola Manfrin. "Welcome back Maurizio", L'uomo Vogue, n. 421, May-June 2011, pp. 140-147.
Fonnesbech, Pernille. "Works in the exhibition - Maurizio Cattelan", WAX, May 2011, pp. 32-33.
Gianni Mercurio e Demetrio Paparoni (curated by). Surreal versus Surrealism in Contemporary Art, exhibition catalogue, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia2011.
Hoffmann, Jens. "54th Venice Biennale", Frieze, n. 141, September 2011, pp. 194 -196.
Mascheroni, Loredana. "Intervista", Domus, n. 945, March 2011, pp.66-70.
Mozzetti, Camilla. "Bergamo - il Belpaese nell'arte", INSIDEART, n. 82, December 2011, p. 28.
Picard, Charmaine. "A Q&A with Maurizio Cattelan", Modern Painters, n. 8 Vol. XXIII, November 2011, pp. 68 - 71.
Rimanelli, David. "Maurizio Cattelan: All", Artforum, Settembre 2011, p. 138.
Risaliti, Sergio. "C'è un italiano al Guggenheim (e sembra che sia la prima volta)", il Venerdì, n. 1233, November 2011, p. 182.
Sandretto, Patrizia. "Cattelan, riassunto dei tempi bui", INSIDEART, n. 82, December 2011, p.8.
Spector, Nancy.Maurizio Cattelan: All, exhibition catalogue, Guggenheim Museum Pubblications, 2011.

2010

AGMA - On exhibitions, Summer 2010, pp.66-75.
Quali Cose Siamo - Il Triennale Design Museum, exhibition catalogue, Electa, 2010, p. 119.
Skin Fruit. Selections from the Dakis Joannou Collection, exhibition catalogue, New Museum, New York2010.
Bonami, Francesco. Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte. Milano, Electa, 2010.
Bonami, Francesco. Si crede Picasso. Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2010.
Cerizza, Luca. L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana. Milano, et al. Edizioni, 2010.
Corbetta, Caroline. "Maurizio Cattelan", KLAT magazine, n. 02, Spring 2010, pp. 36-52.
French, Christopher. "Maurizio Cattelan", Flash Art International, n. 273, July-September 2010, p. 96.
French, Christopher. "Maurizio Cattelan: c'è vita prima della morte?", Flash Art Italia, n. 282, April 2010, p. 35.
Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (curated by). Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, exhibition catalogue, GaMeC, Bergamo2010.
Giacinto Di Pietrantonio, Francesco Garutti (curated by). Ibrido - Genetica delle forme d'arte, exhibition catalogue, PAC, Milano2010.
Gioni, Massimiliano. "Maurizio Cattelan. Infiniti Noi", Flash Art Italia, n. 287, October 2010, p. 90.
Gioni, Massimiliano. "Me, Myself, and I", Flash Art International, n. 274, October 2010, p.64.
Giorgio Verzotti (curated by). Languages and Experimentations - Giovani artisti in una collezione contemporanea, exhibition catalogue, Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010.
Guercio, Gabriele e Anna Mattirolo. Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010. Milano, Electa, 2010.

Mammì, Alessandra. "Il mio Craxi incompreso", L'Espresso, n. 21, May 27 2010, pp. 78-79.
Massimiliano Gioni (curated by). 10000 Lives - 8th Gwangju Biennale, exhibition catalogue2010.
Sirmans, Franklin e Joseph Helfenstein.Maurizio Cattelan: Is There Life Before Death?, exhibition catalogue, The Menil Collection, . Houston, Menil Foundation, 2010.
Wright, Karen. "Massimiliano Gioni - L'arte del paguro", Flash Art, n. 292, April 2010, pp. 30 - 34 (with cover).

2009

Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque, exhibition catalogue, Trento2009.
Bankowsky, Jack, Alison M. Gingeras e Catherine Wood.Pop Life: Art in a Material World, exhibition catalogue, Tate Modern, London. London, Tate Publishing, 2009.
Cattelan, Maurizio. "Every Other Decade", Kaleidoscope, n. 3, 2009, pp.64-65.
Daniel Birnbaum, Jochen Volz (curated by). 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Fare Mondi Making Worlds, exhibition catalogue, La Biennale di Venezia, Venezia. Venezia, Marsilio, 2009. Texts by Savita Apte, Claudia Battestella, Daniel Birnbaum, Hu Fang, Katerina Gregos, Boris Manner, Moscow Poetry Club, Saskia Neuman, Brian J. Sholis, Tijs Visser, Jochen Volz, Kim West.
Debailleux, Henri-François. "L'Ouvre c'est Jamais un Scandale", Le Mag Liberation, 2009, pp. 14-15.
Hall, Emily. "Maurizio Cattelan is dead", Artforum, n. 3, November 2009, pp. 234-235.
Josh Smith (curated by). A guest + A Host = A Gost, exhibition catalogue, DESTE Foundation, Atene2009.
Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", Flash Art Italia, n. 274, 2009, pp.73-97.
Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi (curated by). Sicilia 1968/2008, lo spirito del tempo, exhibition catalogue, Riso, Museo d'Arte Contemporanea di Sicilia, PalermoSilvanaEditoriale, 2009. Texts by Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi.

2008

"After Nature", New Museum Paper, n. 4, 2008, p. 3.
"Artists dictionary", Flash Art International, n. 260, 2008, pp. 116-125.
"The gallery, the auction house, the museum", Artforum, n. 8, 2008, p. 297.
Art Now 3. Colonia, Taschen, 2008.
Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.
La Residenza Sabauda, la Collezione., exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d' Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
Revolutions - Forms That Turn, exhibition catalogue, Biennale of Sydney, Sydney. Londra, Thames & Hudson, 2008.
Stations, 100 Meisterwerke Zeitgenossicher Kunst, exhibition catalogue, . Koln, Dumont Buchverlag, 2008.
The Puppet Show, exhibition catalogue, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia. Philadelphia, Institute of Contemporary Art, 2008.
Bonazzoli, Francesca. "Maurizio Cattelan - L'esatto contrario", Urban, n. 66, 2008, pp. 34-39.
Carrion-Murayari, Gary. "Time In Space", Domus, n. 920, 2008, pp. 59-62.
Casadio, Mariuccia. "Artcrime", Vogue, n. 696, 2008, pp. 202-207.
Cavallucci, Fabio. "Maurizio Cattelan Show", Flash Art Italia, n. 269, 2008, pp. 80-82.
Cavallucci, Fabio. "Spotlight - Maurizio Cattelan", Flash Art International, n. 260, 2008, p. 147.
Cavallucci, Fabio. "Un monumento ideale alla famiglia reale", Work, n. 23, 2008, pp. 15-16.
Celant, Germano. "Memoriale Cattelan", L'Espresso, n. 10, 2008, p. 143.
Corbetta, Caroline. "Art is a never ending project", L'Uomo Vogue, n. 394, 2008, p. 68.
Corbetta, Caroline. "Cose d'artista-Maurizio Cattelan", Ventiquattro, n. 6, 2008, pp. 154-155.
Deitch, Jeffrey .Fractured Figure. Works From The Dakis Joannou Collection, exhibition catalogue, Deste Foundation, Atene. Atene, The Deste Foundation Centre for Contemporary Art, 2008.
Diez, Renato. "I magnifici Quattro", Arte, 2008, pp. 62-67.
Foradini, Flavia. "Memento morgue", Vernissage, n. 91, 2008, pp. 4-5.
Francesco Bonami (curated by). Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). God & Goods - Spiritualità e Confusione di Massa, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano-Udine2008.
Long, Declan. "Distant Relations", Art Review, n. 27, 2008, pp. 66-68.
Morera, Daniela. "Super Condo", Rolling Stone, n. 52, 2008, pp. 84-86.
Prete, Maria Luisa. "Fedeli solo al dubbio", Inside Art, n. 42, 2008, pp. 28-29.

Romeo, Pietro. "Happy Cattelan To You", Progress, 2008, pp. 52-55.
Stech, Fabian. "Maurizio Cattelan - “No hope for the dead oder ist Maurizio Cattelan ein guter Koch?”", Kunstforum, n. 190, 2008, pp. 378-380.
Thornton, Sarah. Seven Days in the Art World. Londra, Granta Books, 2008.
Zuccari, Maurizio. "Contemporanei, stupire è un po' morire", Inside Art, n. 42, 2008, p. 24.
Zuccari, Maurizio. "Hitler, un male fatto di nulla", Inside Art, n. 41, 2008, pp. 86-88.

2007

"3° giornata del contemporaneo", ArtKey Magazine, n. 1, 2007, p. 16.
"Ice Cream: the Kult Book", ArtKey Magazine, n. 1, 2007, p. 14.
"Supercontemporanea", Tema Celeste, n. 119, 2007, p. 115.
Plötzlich Diese Übersicht. Was Gute Zeitgenhössische Kunst Ausmacht, exhibition catalogue, Verlag der Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin, 2007. Texts by Jörg Heiser.
Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell’Arte contemporanea?", La Casana, n. 3, 2007, pp. 38-43.
Cattelan, Maurizio. "Interview with Elmgreen & Dragset", Bing, n. 5, 2007, pp. 60-63.
Cattelan, Maurizio. "Maurizio Cattelan interviews - Joep Van Lieshout", Mousse Magazine, n. 8, 2007, p. 31.
Cattelan, Maurizio. "Seth Price - prima linea", Flash Art, n. 252, 2007, pp. 78-81.
Deitch, Jeffrey.Fractured Figure. Works From The Dakis Joannou Collection, exhibition catalogue, Deste Foundation, Atene2007.
Demetrio Paparoni (curated by). Mentalgrafie. Viaggio nell’arte contemporanea italiana, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.
Gregoretti, Marco. "Maurizio Cattelan - Creare che rottura", Class, n. 259, 2007, pp. 56-60.
Lanzanova, Elena. "Maurizio Cattelan: l’artista italiano più quotato sul mercato", Arcadja Blog, 2007.
Mammì, Alessandra. "Firmato Cattelan", L’Espresso, 2007, pp. 128-129.
Naldi, Paola. "Maurizio Cattelan - Vi seduco. No, scherzo!", Riflessi, n. 8, 2007, pp. 43-47.
Paparoni, Demetrio. Eretica. 2007, pp. 133-141, pp. 209-225.
Pini, Francesca. "Ma Cattelan è un genio o no?", Corriere della Sera Magazine, 2007, pp. 74-76.
Pioselli, Alessandra. "Arte e censura", Mousse Magazine, n. 06, 2007, pp. 54-55.

2006

"Cattelan, “Now” al Rivoli", INSIDE - Italia, n. 20, 2006, p. 13.
"Interview a/with Maurizio Cattelan", Janus, n. 20, 2006, p. 35.
"Maurizio Cattelan intervista Roberto Cuoghi", Mousse Magazine, n. 5, 2006, pp. 24-26.
"Verba Volant", Flash Art, n. 255, 2006, p. 112.
Maurizio Cattalan. Milano, Electa, 2006 Texts by Francesco Manacorda.
Where Are We Going?, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Ginevra-Milano, Skira, 2006.
Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.
Allen, Jennifer. "The 4th Berlin Biennial", Artforum, n. 9, 2006, pp. 281-282.
Bonami, Francesco. "The Wrong Way", Modern Painters, 2006, pp. 87-91.
Campagnola, Sonia. "La Fondazione Pinault", Flash Art, n. 258 , 2006, p. 52.
Cattelan, Maurizio. "Christian Holstad - I am an outsider who got let it", Flash Art International, n. 251, 2006, pp. 70-73.
Cattelan, Maurizio. "Senza titolo", Ventiquattro , n. 5, May, 6th 2006, p. 11.
Creed, Martin. "Qualcosa per cui lavorare", Flash Art, n. 258, 2006, pp. 74-75.
Didero, Cristina . "Some days I laugh, some days I cry", Sleek, n. 10, 2006, pp. 42-49.
Didero, Maria Cristina. "Some days I laugh, some days I cry", Another Magazine, n. 10, 2006, pp. 42-49.
Enwezor, Okwui. "Best of 2006 - 4th Biennial for Contemporary Art, “Of Mice and Men”", Artforum International, n. 04, 2006, pp. 296-297.
Fossa Margutti, Flavia. "Monitor. Giro girotondo quanto è bello il mondo!", Glamour, n. 169, 2006, pp. 265-270.
Galdieri, Francesco. "Cattelan: Provocare è arte", Il Mattino, n. 11, 2006, p. 23.
Goncharov, Kathleen. "Whitney Biennial 2006", Tema Celeste, n. 116, 2006, pp. 86-87.
Heiser, Jorg. "4th Berlin Biennial 2006", Frieze, n. 99, 2006, pp. 165-166.
Iles, Chrissie. "Best of 2006 - The Wrong Gallery", Artforum International, n. 04, 2006, pp. 272-273.
Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). Idea. Disegno italiano degli anni novanta, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.

Lazzaroni, Elena. "Cosa succede in città", Intown, 2006, pp. 62-65.
Moller, Lotte. "bb4", Tema Celeste, n. 114, 2006, pp. 94-97.
Moulton, Aaron . "Taking the Wrong's Way to Berlin", Flash Art International, n. 247, 2006, pp. 46-47.
Møller, Lotte. "News and Around - bb4", Tema Celeste, n. 114, 2006, pp. 94-97.
Paparoni, Demetrio (curated by). Eretica. Trascendenza e profano nell'arte contemporanea, exhibition catalogue. Milano, Skira, 2006.
Reyle, Anselm, Beatrix Ruf, Dominic Eichler e Bruce Hainley.Reyle Anselm - Ars Nova, exhibition catalogue, . Zurigo, Kunsthalle Zürich, 2006.
Runfola, Aldo. "Baricco come Cattelan", INSIDE - Italia, n. 20, 2006, p. 11.
Sanders, Mark. "Bring me the head of Maurizio Cattelan", Another Magazine, n. 10, 2006, pp. 395-407.
Sbisà, Annamaria. "Il weekend di Maurizio Cattelan - Due giorni d'artista inventati sul web", La Repubblica, 2006, p. XII.
Schmidt, Jason. Artists. Parigi, Edition 7L, 2006.
Schuh, Claudia e Heidi Werder. "Das Manuskript - Vater oder Mutter?" inDie muse Küsst - und dann? Lust und Last im kretiven Prozess . Freiburg, Karger, 2006, pp. 150-153.
Thon, Von Ute. "Biennale: Kunstler - Möbel, Monster, Mutationen", Art - Das Kunstmagazin, n. 4, 2006, pp. 10-29.
Zu Stolberg, Martin. "Tre guastatori abbattono un altro muro", Il Giornale dell'Arte, n. 254, 2006, p. 14.

2005

"Caldo febbraio", Flash Art, n. 251, 2005, p. 60.
"Counterpoint at Museé du Louvre", Tema Celeste, n. 107, 2005, p. 107.
"Idiozia - Pazzi da slegare", L'Espresso, 2005, p. 83.
"Il Bello e le Bestie", Flash Art, n. 249, 2005, p. 70.
"Maurizio Cattelan, un altro record in asta a New York", Exibart.onpaper, n. 19, 2005, p. 10.
"Meglio e peggio", Il Giornale dell' Arte, n. 239, 2005.
"Tra asini, elefanti e tamburini, le quotazioni folli di Maurizio Catelan. A New York", Arte, n. 377, 2005, p. 206.
Dionysiac, exhibition catalogue, Centre Pompidou, Parigi2005.
War is over, exhibition catalogue, GAMeC, Bergamo2005-2006.
Barilli, Renato. "Le sfide dell'arte", Mercedesmagazine, n. 1, 2005.
Barina, Antonella. "Chi decide che questa è arte. E che vale più di Van Gogh", Il Venerdì di Repubblica, 2005, p. 97.
Bonami, Francesco, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck (curated by). Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye, exhibition catalogue, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago2005.
Bonami, Francesco. "Ma è davvero bravo questo Cattelan?", Vanity Fair, n. 32, 2005, pp. 132-134.
Bucci, Stefano. "Scandali e provocazioni. Ora vi spiego la mia arte", Corriere della Sera, 2005, p. 29.
Burnelli, Stefania. "War is Over 1945-2005", TerzoOccchio, n. 117, 2005, pp. 2-4.
Casavecchia, Barbara. "Da Cattelan a Urs Fischer Trussardi colpisce ancora - Installazione all'Istituto", La Repubblica, 2005, p. 10.
Chiodi, Stefano. "Identikit d'artista nei panni del fool", Il Manifesto, 2005, p. 12.
Clementel, Maria Ida. "Maurizio Cattelan Made in Padua", Losingtoday, n. 4, 2005, p. 62.
Fiz, Alberto. "Signor Cattelan, impiegato di concetto", Style Magazine, n. 1, 2005, pp. 43-46 (with cover).
Kraft, Jessica. "Dan Cameron", Contemporary, n. 77, 2005, pp. 34-37.
M., B.. "Che tragedia: fa ridere", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 58, 2005, p. 11.
Morton, Tom. "Infinite Jester", Frieze, n. 94, 2005, pp. 150-157.
Pfeffer, Susanne .Not a Drop but the Fall, exhibition catalogue, Künstlerhaus Bremen, BremenRevolver Verlag, 2005.
Pratesi, Ludovico. "Perchè ho voluto mostrare sei secoli di male fatto ad arte", Il Venerdì di Repubblica, n. 883, 2005.
Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", ArtReview, International Art & Style, n. LVI, 2005, pp. 64-69.
Robecchi, Michele. "Maurizio Cattelan and Massimiliano Gioni", Contemporary, n. 77, 2005, pp. 42-45.
Rossi, Mariella. "Il bello e le bestie", Tema Celeste, n. 108, 2005, p. 116.
Trice, Emilie. "Again for the First Time", Art Fairs International, n. 11/12, 2005, pp. 14-15.
Zanelli, Livia. "'"Fast and Furious": le aste d'autunno a New York", Flash Art, n. 249, 2005, p. 76.

2004

"2004 Whitney Biennal - New York", Flash Art International, n. 234, 2004, p. 48.
"4th Berlin Biennale", Tema Celeste, n. 106, 2004, p. 113.
"A conversation Uklański/ Cattelan", Flash Art International, n. 236, May - June 2004, pp. 92-94.

"A processo per i pupazzi di Cattelan", Corriere della Sera, 2004, p. 43.
"Agenda/Diary - Maurizio Cattelan", Carnet Arte, n. 3, 2004, p. 134.
"Andirivieni", Il Giornale dell'Arte, n. 237, 2004, p. 2.
"Art at the Olympics: Monument to Now", Flash Art International, n. 236, May - June 2004, p. 64.
"Arte macabra in piazza", Il Giorno / Milano, 2004, p. 13.
"Bambini fantoccio impiccati a una quercia. Scoppia la polemica per l'opera di Cattelan.", City Milano, n. 87, 2004, p. 26.
"Beatrice Trussardi: "E' arte contemporanea"", Il Giorno, 2004, p. 5.
"Biacs", Tema Celeste, n. 105, 2004, p. 112.
"Bienal Internacional de Arte de Sevilla: La alegría de mis sueños", EXIT Express, n. 6, 2004, p. 23.
"Bimbi impiccati, indagato il distruttore", Leggo, 2004, p. 19.
"Brutti ma guai a chi li censura", Il Giorno, 2004, p. 5.
"Carrubba e Cattelan "Lo scandalo é l'ipocrisia"", La Repubblica Milano, 2004, p. 3.
"Caso Cattelan, tutti contro Albertini", La Repubblica, 2004, p. 1.
"Cattelan a Parigi", Flash Art, n. 248, 2004, p. 83.
"Cattelan acchiapparecord", Il Giornale dell'Arte, n. 238, 2004, p. 66.
"Cattelan torna a Milano", Flash Art, n. 246, 2004, p. 65.
"Cattelan va in città", Carnet, 2004, p. 42.
"Cattelan, docente universitario - Trento", Flash Art, n. 245, 2004, p. 79.
"Cattelan, il mondo dell'arte si mobilita", Il Manifesto, 2004, p. 17.
"Cattelan, scandalo in Consiglio", Il Giorno, 2004, pp. 1-5.
"Choc a Milano per la provocazione dell'artista Cattelan: manichini di bambini impiccati in piazza ", Il Giornale di Brescia, 2004, p. 31.
"Città in rivolta. Manichini impiccati polemiche e un ferito", L'Avvenire, 2004, p. 1.
"E se le follie di Cattelan fossero usa e getta?", Milano Finanza, 2004, p. 43.
"Elle Agenda Arte", Elle, 2004, p. 16.
"Escàndalo en Italia por una escultura con ninos ahorcados", El Mundo, 2004.
"E' polemica anche nel mondo della cultura", L'Avvenire, 2004, p. 1.
"E' stata la città a bocciare la provocazione", Il Giorno, 2004, p. 5.
"E' un'arte coraggiosa deve stare in piazza", La Repubblica, 2004, p. 18.
"Far girare il pensiero", Linus, 2004, pp. 100-103.
"Flirt tra arte e pubblicità - Bolzano", Flash Art, n. 245, 2004, p. 80.
"Gli impiccati di Cattelan: una scelta di libertà", L'Espresso, 2004.
"Gli impiccati di Cattelan: una scelta di libertà", L'Espresso, n. 22, 2004, p. 225.
"I dieci comandamenti", Flash Art, n. 247, 2004, p. 47.
"I don't do anything. I just eat images", The Guardian, 2004.
"I Trussardi: ritiriamo l'opera", La Repubblica, 2004, p. 4.
"Il Bello e le Bestie", Segno, n. 199, 2004, p. 9.
"Il caso Cattelan", Exibart.onpaper, 2004.
"In consiglio il caso dei "bimbi impiccati"", Corriere della Sera, 2004, p. 40.
"Indagato il muratore giustiziere", Il Giorno / Milano, 2004, pp. 1-5.
"La Fondazione Nicola Trussardi presenta Maurizio Cattelan", Espoarte, 2004, p. 72.
"La Forca dell'arte", Tempi, 2004, p. 30.
"La Procura cambia idea: nessuna consulenza sui "bimbi" di Cattelan", Il Giorno, 2004, p. 8.
"La risposta c'é già. I suoi capolavori sono apprezzati nel mondo", La Repubblica, 2004, p. 4.
"La violenza esiste, io la evoco soltanto", Il Giorno, 2004, p. 5.
"Largo a Cattelan", Vivimilano, 2004, p. 47.
"Le Mostre", Exibart.onpaper, n. 14, May - June 2004, p. 22.
"Lei non sa chi sono io. Colloquio con Cattelan e Gioni", L'Espresso, 2004, pp. 98-100.
"Les enfants pendus spaccano la Giunta", Il Giornale dell'Arte, n. 233, 2004, p. 2.
"Londra / State of Play alla Serpentine Gallery", Flash Art, n. 224, 2004, p. 62.
"Love/Hate Da Magritte a Cattelan", Exibart.onpaper, n. 16, 2004.
"L'art contemporain le volcan américan", Le Figaro, 2004, p. 20.
"L'arte pubblica e suoi fantocci", Il Sole 24 Ore, 2004, p. 43.
"L'artista ringrazia la città "Ma ho perso due manichini"", La Repubblica, 2004, p. 3.
"Maurizio Cattelan - Facoltà di Sociologia Trento", Work Art in Progress, n. 8, 2004, p. 94.
"Maurizio Cattelan in strada", Flash Art, n. 245, 2004, p. 72.
"Maurizio Cattelan Story - Coraggio fatti ammazzare", Flash Art, n. 247, 2004, pp. 86-100.
"Maurizio Cattelan", Art of Speed, 2004.
"Maurizio Cattelan", Carnet Arte, 2004.
"Maurizio Cattelan", Exibart.onpaper, 2004.
"Maurizio Cattelan, 2.080.000 dollari", Il Giornale dell'Arte, 2004.

"Maurizio Cattelan. Aux arts citoyen!", Le Monde, 2004, pp. 35-39.
"Maurizio Cattelan: L'artista italiano più quotato al mondo", Glamour, n. 146, 2004, p. 396.
"Monument to Now", Tema Celeste, n. 103, May - June 2004, p. 125.
"Mostre", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 50, 2004, p. 16.
"Mostre", Vogue, 2004, p. 26.
"Mostre. Le copertine del mese", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 55, 2004, p. 15.
"Opera d'arte "choc" a Milano indagato l'uomo che ha staccato i bimbi-manichini impiccati", La Gazzetta del Mezzogiorno, 2004, p. 15.
"Perizia per i bambini di Cattelan sono opere d'arte oppure no?", La Repubblica, 2004, p. 26.
"Prima Biennale di Siviglia", Flash Art, n. 246, 2004, p. 60.
"Protagonisti", Carnet, 2004, pp. 1+3.
"Quando l'atto di vandalismo rende immortale l'opera d'arte", The New York Times. Allegato de La Repubblica, 2004, p. 15.
"Quei bimbi sembravano veri... Li tirerei giù ancora", Il Giornale - Milano, 2004, p. 48.
"Quei manichini impiccati erano una vergogna", Corriere della Sera, 2004, p. 50.
"Ritratto di un impiccatore di bambini", Libero, 2004, p. 14.
"RS Arte", Rolling Stone, 2004, p. 198.
"Scandalo a Milano", Flash Art, n. 247, 2004, p. 57.
"Sculputure", Tema Celeste, n. 105, 2004, p. 120.
"Sexy bambole contro l'opera dei "bimbi impiccati"", City Milano, n. 89, 2004, p. 18.
"Shock Art!", Maxim, 2004, p. 54.
"Sono soltanto un venditore ambulante", Soprattutto, 2004, p. 20.
"Staccò i fantocci: rischia 14 mila €", Il Giorno, 2004, p. 12.
"The Ten Commandments", Tema Celeste, n. 105, 2004, p. 118.
"Una conversazione Uklański/Cattelan. Terra, vento e fuoco", Flash Art, n. 246, 2004, pp. 96-99.
"Urbani: fantocci rimossi, mancati buon gusto e tolleranza", Corriere della Sera, 2004, p. 17.
"Villa Croce - Genova", Flash Art, n. 245, 2004, p. 81.
""Autopsia" per i tre manichini impiccati alla quercia di Milano", La Gazzetta del Mezzogiorno, 2004, p. 17.
AA.VV., .Animali nell'Arte. Dalla Preistoria alla Nuova Figurazione, exhibition catalogue, . Milano, Skira Editore, 2004.
AA.VV., .Whitney Biennial 2004, exhibition catalogue, . New York, Whitney Biennial, 2004.
Adam, Georgina. "Tipi da Spiaggia", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 55, 2004, p. 8.
Albert, Alessandro. "Quell'asino di Cattelan", Carnet Arte, 2004, p. 74.
Ameri, Deborah. "Nel mondo di Cattelan tra bluff e provocazioni", Metro - Edizione di Milano, 2004, p. 9.
Aspesi, Natalia. "Ricordate le avventure di Pinocchio", La Repubblica, 2004.
Aspesi, Natalia. "Se è d'artista la forca in piazza", La Repubblica, n. 106, 2004, pp. 1 e 16.
Bartezzaghi, Stefano. "Provocare", La Repubblica, 2004, p. 47.
Bassi, Cristina. "Staccò i bambini impiccati."Un errore, non lo rifarei"", Corriere della Sera, 2004, p. 51.
Bastante, Mariacristina . "Cattelan Maurizio. Dottore ingessato", Exibart.onpaper, n. 14, May - June 2004, p. 7.
Belpoliti, Marco. "Uno scandalo utile", La Stampa, 2004, p. 28.
Berizzi, Paolo e Luca Fazzo. "Caso Cattelan, perito deciderà se i bambini impiccati sono arte", La Repubblica, 2004, p. 4.
Berizzi, Paolo e Massimo Pisa. "Strappate via le sculture-shock", La Repubblica, 2004.
Berizzi, Paolo. "Albertini: è una provocazione ma non gridiamo allo scandalo", La Repubblica- Milano Cronaca, n. 106, 2004, p. 3.
Berizzi, Paolo. "Bimbi impiccati, l'arte dà scandalo", La Repubblica, n. 106, 2004, p. 25.
Bertuzzi, Simona. "La forca in piazza di Cattelan ha fatto centro ancora una volta", Libero, 2004, pp. 1-14.
Biagi, Enzo. "Quel sedizioso fachiro mezzo nudo", L'Espresso, 2004, p. 87.
Bonami, Francesco. "Il diritto di Cattelan di impiccare le ipocrisie anche fuori da un museo", Il Foglio Quotidiano, 2004, p. 4.
Bonazzoli, Francesca . "Cattelan, scandalo sotto la quercia", Corriere della Sera, n. 106, 2004, p. 56.
Bonazzoli, Francesca. "Cattelan "respinto" da Milano superquotato negli Usa", Corriere della Sera Milano, 2004, p. 49.
Bosco, Roberta. "Nacchere e sogni - Siviglia", Il Giornale dell'Arte - Vernissage, n. 53, 2004, p. 10.
Camerani, Annalisa. "I bambini impiccati finiscono in consiglio", La Repubblica Milano, 2004, p. 2.
Campagnola, Sonia. "Progetti e speranze: Desideri e contraddizioni di una regione attraverso le voci di alcuni dei suoi protagonisti", Flash Art, n. 244, 2004, p. 94.
Campo, Chiara. "Gli "impiccati" in consiglio.Quasi tutti contro Albertini", Il Giornale, 2004, p. 41.
Campo, Chiara. ""Impiccati", tutta l'opposizione con Albertini", Il Giornale, 2004, p. 44.
Canali, Chiara. "Tre domande a Cattelan", Extrart, 2004.

Casetti, Francesco. "La bellezza è vivibilità non un pezzo da museo", Corriere della Sera, 2004, p. 41.
Cattelan, Maurizio e Daverio. "Ma é davvero arte mostrare tre bimbi impiccati?", Gente, 2004, p. 21.
Cavallucci, Fabio. "Editoriale", Work Art in Progress, n. 10, 2004, p. 9.
Celant, Germano. "Fratello Tabù", L'Espresso, 2004, p. 151.
Cirillo, Anna e Massimo Pisa. "Guerra sui "bimbi" di Cattelan. Le opere traslocano a Siviglia", La Repubblica, 2004, p. 14.
Cirillo, Anna e Paolo Berizii. "L'ultima sfida di Cattelan", La Repubblica - Milano Cronaca, n. 106, 2004, p. 2.
Cirillo, Anna. "I messaggi delle mamme milanesi sotto la quercia dei bimbi impiccati", La Repubblica , 2004, VI.
Cirillo, Anna. "Quell'opera è un monito i nostri figli ci giudicano", La Repubblica, n. 106, 2004, p. 25.
Colmegna, Carla. "L'intervista/Oliviero Toscani. L'arte si occupa di tragedie umane:per questo io dico: bravo Cattelan", La Provincia, 2004, p. 8.
Coppola, Massimo. "Il cerotto sulla bocca", Rolling Stone, 2004.
Corbetta, Caroline. "Voltarsi dall'altra parte?", Domus, 2004, p. 95.
de Aizpuru, Juana. "Biennale di Siviglia", Segno, n. 199, 2004, p. 28.
Della Frattina, Giannino. "Sugli impiccati una reazione becera", Il Giornale - Milano, 2004, p. 48.
Di Genova, Arianna. "Bambini Selvaggi", Alias / Il Manifesto, 2004, p. 2.
Di Genova, Arianna. "Cattelan, i bambini sono inguardabili", Il Manifesto, n. 108, 2004, p. 17.
Diez, Celia. "Los cinco top", EXIT Express, n. 6, 2004, p. 43.
Diez, Renato. "A Basilea è stagione di fiera", Arte, n. 370, 2004, pp. 76-84.
Diez, Renato. "Alla Biennale del Whitney torna la pittura", Arte, n. 368, 2004, pp. 104-111.
Dino, Chiara. "Per amore e per soldi", D La Repubblica delle Donne, n. 416, 2004, pp. 70-73.
Dogheria, Duccio . "Flirts.arte e pubblicità", Exibart.onpaper, 2004, p. 37.
Dragotto, Corrado. "Impiccati, il sindaco in croce", Il Giorno / Milano, 2004, p. 3.
Dunn, Melissa . "Fuori da questo mondo - Biennale del Whitney 2004", Flash Art, n. 245, 2004, p. 74.
Dunn, Melissa. "Whitney Biennal 2004: A Good-Looking Corpse", Flash Art International, n. 236, May - June 2004, p. 63.
Feltri, Vittorio. "Da impiccare é l'ipocrisia", Libero, 2004, p. 1.
Fenner, Danilo. "Il buco velato", Work Art in Progress, n. 8, 2004, p. 60.
Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", Milano Finanza, n. 68, 2004, p. 62.
Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). Love / Hate Da Magritte a Cattelan, exhibition catalogue. Passariano-Udine, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, 2004.
Gingeras, Alison M. "hobbypopMUSEUM", Artforum International, n. 7, 2004, p. 174.
Giusto, Eliana. "Ha abbattuto i bimbi impiccati, rischia tre anni di galera", Libero, 2004, p. 29.
Giusto, Eliana. "I manichini impiccati se li prende Siviglia", Libero, 2004, p. 13.
Greiner, Catherine. "Marizio Cattelan o la potenza scandalosa della vita", Work Art in Progress, n. 8, 2004, p. 28.
Guastella, Giuseppe e Gianni Santucci. "Scontro sull'opera-choc. Via i finti bimbi impiccati", Corriere della Sera, 2004.
Hoptman, Laura. "Progetto Speciale Special project", Work Art in Progress, n. 8, 2004, p. 18.
Hoptman, Laura.54th Carnegie International, exhibition catalogue, . Pittsburgh, Carnegie Museum of Art / Michelle Piranio, 2004.
Kerr, Merrily. "54° Carnegie International", Flash Art, n. 249, 2004, p. 62.
L. Kleeblatt, Norman. "House Style", Artforum International, n. 3, 2004, p. 41.
Lacagnina, Giuseppe. "L'attualità di Veneziano", La Sicilia, 2004.
Lerìn, Vanessa. "Polémica en Italia por un montaje de Cattelan con figuras de ninos ahorcados", El Pais, 2004.
Lo Martire, Carlo Maria. "Si cresce anche a piccoli choc", Il Giornale, 2004, p. 44.
Lorìa, Vivianne. "Form and content", Lapiz, n. 206, 2004, p. 35.
Lotito, Piero. "Cattelan ora lo appendo io", Il Giorno, 2004, p. 5.
Mammì, Alessandra. "Lei non sa chi sono io", L'Espresso, n. 20, 2004, p. 98.
Maria, Paolo. "Un bimbo davanti agli impiccati", Il Giorno / Milano, 2004, p. 1.
Marsala, Helga. "Biennale di Berlino 2006", Exibart.onpaper, n. 18, 2004, p. 9.
Mastrantonio, Luca. "Cattelan, bambini o loreti impagliati?", Il Riformista, 2004.
Mazzi, don Antonio. "Milano, monumento choc all'infanzia negata. Macabra rappresentazione", Il Giorno / Milano, 2004, p. 1.
Mereghetti, Paolo. "Occasioni Perdute", Corriere della Sera Milano, 2004, p. 49.
Montesano, Gian Marco. "Lettere al Direttore / Cattelan è Bin Laden", Flash Art, n. 248, 2004, p. 101.
Montesano, Gian Marco. "Un trekking come opera d'arte", Flash Art, n. 248, 2004, p. 98.
Nicolin, Paola. "Effetto Cattelan", La Repubblica - Milano, 2004, pp. 10-11.
Obrist, Hans Ulrich. "We Are Too Many", Work Art in Progress, n. 8, 2004, p. 32.

P., L.. "Passariano - Il debutto di Bonami", Il Giornale delle mostre estive (inserto di ll Giornale dell'Arte), n. 234, 2004.
Pasini, Francesca. "Piccoli dei e grandi vittime", Linus, 2004, pp. 100-103.
Pegoraro, Silvia. "Le contraddizioni dell'arte in scena a Villa Manin. Nel nuovo spazio", Arte, n. 370, 2004.
Perna, Angelo. "Nulla di osceno, reazione becera", La Prealpina, 2004, p. 7.
Povoledo, Elisabetta. "Artwork torn down from a tree in Milan", The International Herald Tribune, 2004, p. 6.
Price, Matt. "At the Auctions - New York", Flash Art International, n. 234, 2004, p. 49.
Re, Davide. "Opera-choc, consiglio contro giunta", Avvenire, 2004, p. 1.
Reggio, Amanda. "Cavallo pazzo", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 51, 2004, p. 12.
Rian, Jeff. ""L'Intime"", Artforum International, n. 4, 2004, p. 205.
Robbins, David. "Concrete Comedy", Artforum International, n. 3, 2004, p. 204.
Rochelle Steiner (curated by). State of Play, exhibition catalogue. Londra, PJ Print , 2004.
Romano, Gianni. "Maurizio Cattelan "No soy un profeta. Como mucho un ladrón."", EXIT Express, n. 6, 2004, p. 6.
Ronza, Cara. "Rubell. Quando il collezionismo é un affare di famiglia", Arte, n. 368, 2004, p. 160.
Rossi, Stefano. "E' scontro in Comune sul sì ai bambini impiccati", La Repubblica, 2004.
Rossi, Stefano. "La gente divisa al semaforo "Perchè quei fantocci?"", La Repubblica - Milano Cronaca, n. 106, 2004, p. 3.
Salvemini, Severino. "Una provocazione che andava spiegata", Corriere della Sera, 2004.
Santucci, Gianni e Elisabetta Soglio. "Albertini difende Cattelan, la giunta si spacca", Corriere della Sera, 2004.
Santucci, Gianni. "Effetto Cattelan: due record in 24 ore", Corriere della Sera, 2004, p. 37.
Santucci, Gianni. "Fantocci impiccati: Lega in piazza, la Procura accusa", Corriere della Sera, 2004, p. 42.
Santucci, Gianni. "Proteste e tensione, tolti i manichini choc", Corriere della Sera, 2004.
Santucci, Gianni. "Vendita record per l'elefante di Cattelan", Corriere della Sera, 2004, p. 35.
Saugo, Alessandra. "Pianeta Cattelan", Donna, n. 6, 2004, p. 50.
Scanlan, Joe. "Artist Curates Joe Scanlan DIY", Artforum International, n. 6, 2004, p. 133.
Sciabola, Renzo. "L'arte e il comico secondo Vittorio ", Exibart.onpaper, 2004, p. 26.
Senaldi, Marco. "L'asino diventa dottore", Flash Art, n. 246, 2004, p. 123.
Siegel, Katy. "Army of One / Maurizio Cattelan", Artforum International, n. 2, 2004, p. 148.
Siegel, Katy.Frieze, n. 87, 2004, p. 79.
Sigolo, Alfredo. "Cattelan questo sconosciuto", Exibart.onpaper, 2004, p. 10.
Smith, Roberta. "Why Attack Art? Its Role is so to Help With Problms, Not Become a Problem", The New York Times - Arts Section, 2004, p. 5.
Soglio, . "Cattelan divide il consiglio", Corriere della Sera, 2004, p. 47.
Soglio, Elisabetta. "Bambini fantoccio rimossi. Albertini: Milano becera", Corriere della Sera, 2004, p. 18.
Szeemann, Harald (curated by). La alegria de mis sueños, exhibition catalogue, I Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla, Siviglia2004.
Tomkins, Calvin. "Profiles / The Prankster / Maurizio Cattelan's art provokes more than laughter", The New Yorker, 2004.
Vagheggi, Paolo. "Cattelan, l'artista da un milione di euro", La Repubblica, 2004.
Valentini, Giovanni. "Non era meglio censurare le foto dei bambini-fantoccio impiccati "ad arte"?", Oggi, 2004, p. 11.
Vallora, Marco. "Meglio l'albero vuoto", La Stampa, 2004.
Vannugli, Antonio. "Cattelan, arte o non arte?", La Rinascita della Sinistra, 2004.
Vartolo, Daniela. "Ci vuole un fisico bestiale", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 55, 2004, p. 7.
Vendrame, Simona. "Terreno di gioco", Tema Celeste, n. 103, May - June 2004, p. 9.
Veneziano, Giuseppe. "Maurizio Cattelan: schizofrenia del reale", Il Notiziario, 2004.
Venturelli, Luigina. "Crisi di nervi a Milano per "Bimbi impiccati".Che ora sono chiusi in laboratorio", l'Unità, 2004, p. 12.
Withers, Rachel. "Labor Leader", Artforum International, n. 7, 2004, p. 80.

2003

"Absurdity for all, belonging to Nobody, Maurizio Cattelan", Parachute, n. 109, 2003.
"Cinque mesi di Biennale - Ritardi e Rivoluzioni (giardini)", Exibart.onpaper, n. 7, 2003, p. 6.
"Melting Pop", Exibart.onpaper, n. 7, 2003, p. 26.
"Partners - Haus der Kunst", Tema Celeste, n. 100, 2003, p. 127.
© Europe Exists, exhibition catalogue, . Tessalonica, Macedonian Museum of Contemporary Art, 2003.
AA.VV., . Guìa de buenas pràcticas, Proyectos de arte contemporaneo en espacios pùblicos, naturales y urbanos. Cadice, Fundaciòn NMAC, 2003.

Belclove, Julie. "Torso de Force", W Magazine, 2003.
Bortolotti, Maurizio. Il critico come curatore. Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2003.
Brigante, Argàno. "Cattelan, farà la statua a S. Marco?", Arte, n. 358, June 2003, p. 34.
Casadio, Mariuccia. "Maurizio Cattelan: Self & Portrait", Vogue, n. 637, 2003.
Catherine Phillips (curated by). The Art of Chess, exhibition catalogue. Londra, The Gilbert Collection Somerset House, 2003.
Cattelan, Maurizio. "Very New York", Style Guide, 2003.
Cattelan, Maurizio.Perfect Magazine, 2003.
Cervi, G.. "Ufficio dei concetti smarriti. Intervista a Maurizio Cattelan, artista di spaesamento", Pig Magazine, 2003.
Chiodi, Stefano . "Nuove Contradizioni: Maurizio Cattelan, Claude Closky", EUtropia, n. 3, 2003.
Cobolli Gigli, Nicoletta. "Zurigo - Gursky e Ruff in Ramistrasse", Arte, n. 359, 2003, p. 104.
Demir, Anaid , Charlotte Leouzon-Miran e Sebastien Pluot. "Subversion", Beaux-Arts Magazine, n. 227, 2003.
Francesco Bonami (curated by). Dreams and conflicts. The Dictatorship of the Viewer. International Biennale di Venezia - 50., exhibition catalogue. Venezia, La Biennale di Venezia, 2003.
Gilda Williams (curated by). Cream 3. London New York, Phaidon Press Limited, 2003.
Grenier, Catherine. L'Art Contemporain est-il chrétien?. Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.
Halle, Howard . "That '80s Show", Time Out New York, 2003.
Herbert, Martin. "Biennale d'Art Contemporain de Lyon", Artforum International, n. 4, 2003, p. 139.
Ida Gianelli, Marcella Beccaria (curated by). Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. La residenza sabauda, la collezione, exhibition catalogue. Torino, Umberto Allemandi & C., 2003.
Iles, Chrissie . "The Wrong Gallery", Artforum International, 2003.
Knight, Christopher . "'Charlie' Gets the Point at MOCA: Art can be fun", Los Angeles Times, 2003.
Knöfel, Ulrike . "Bildhauer Kunst trommelt", Der Spiegel, 2003.
Knöfel, Ulrike. "Der Trost der Teddybären", Der Spiegel, n. 45, 2003, p. 199.
Kontova, Helena . "The Wrong Gallery", Flash Art International, n. 228, 2003, p. 45.
Kontova, Helena . "The Wrong Gallery: intervista a Maurizio Cattelan", Flash Art, 2003.
Levin, . "Bright Lights, Big City", Village Voice, 2003.
Manacorda, Francesco . "Il Modernismo rivisitato - Oltre fallimenti e utopie", Flash Art, n. 242, 2003, p. 119.
Menegoi, Simone. "Scacchi matti", Vernissage. Il fotogiornale dell'arte, n. 42, 2003, p. 8.
Millar, Bruce . "Top Cat", Tate Magazine, 2003.
Moisdon-Tremblay, Stephanie e Jade Lindgaard. "Le Spleen de Venise", Beaux-Arts Magazine, n. 231, 2003.
Obrist, Hans Ulrich. Interviews Vol. 1. Milano, Charta, 2003.
Politi, Giancarlo. "Galleristi allo Specchio 1 - Massimo De Carlo, un uomo solo al comando", Flash Art, n. 242, 2003, p. 87.
Rauterberg, Hanno. "Die Einsammlerin", Die Zeit, n. 47, 2003.
Rimanelli, David. "David Rimanelli Venice Biennal June 12 ", Artforum International, n. 1, 2003, p. 33.
Rimanelli, David. "David Rimanelli Venice Biennal June 26", Artforum International, n. 1, September 2003, p. 34.
Robinson, Walter. "Shapely Venice", Artnet Magazine, 2003.
Rosa Martinez (curated by). Europe Exists, exhibition catalogue2003.
Rubenstein, Raphael . "Whose 1980s?", Art in America, 2003.
Ruthe, Ingeborg. "Beelzebub im Kunstbetrieb", Berliner Zeitung, 2003.
Savini, Mario. "Maurizio Cattelan", Extrart, n. 12, 2003.
Schwerfel, Hans Peter. Kino und Kunst: Eine Liebesgeschichte. Köln, Dumont, 2003.
Schwerfel, Heinz Peter. "Maurizio Cattelan" inKino und Kunst. Köln, Dumont, 2003.
Sciaccaluga, Maurizio. "Da Tokyo a New York, le gallerie che vendono la scultura", Arte, n. 360, 2003, p. 97.
Sciccaluga, Maurizio. "Maurizio Cattelan - Un personaggio in cerca d'autori", Arte, n. 355, 2003, pp. 128-38.
Smith, Roberta. "Cattelan Uncovered", ArtReview, International Art & Style, n. 8, 2003.
Van Gelder, Lawrence . "London: Chess As Art", The New York Times, 2003.
Vannini, Elvira. "L'anomalia irrequieta", Extrart, n. 12, 2003, p. 1.
Vogel, Carol . "Heat Upstages Art at the Venice Biennale", The New York Times, 2003.
Wolinski, Michal . "I To Ma Byc Sztuka!?!", Fluid, 2003.

2002

"French Collection", Tema Celeste, n. 94, 2002, p. 120.

"Het mannetje in de vloer van Boijmans", Rotterdams Dagblad, 2002.
"Outrage over 9/11 art show", New York Post, 2002.
"Power 100", ArtReview, International Art & Style, 2002.
"Purple Fashion Spring/Summer 2002", Purple, n. 12, 2002.
"Umfrage - Learning From Documenta", Parkett, n. 64, 2002, p. 161.
Overture … arte dall'Italia / art from Italy, exhibition catalogue, . Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 2002.
AA.VV., .Panorama Milano, exhibition catalogue, . Milano, Fondazione Nicola Trussardi, 2002.
Aletti, Vince . "Hunting and Gathering", Village Voice, 2002.
Anderson, Patrik e Judith Steedman. "Permanent Food", Inside Magazines, 2002.
Bice Curiger (curated by). Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst, exhibition catalogue. Zürich, Kunsthaus Zürich, 2002.
Botella, Jean .Capital, 2002.
Bourriaud, Nicolas . Postproduction. New York, Lukas & Sternberg, 2002.
Bruciati, Andrea (curated by). Ouverture... arte dall'Italia, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone2002.
Capasso, A.. "Cucù", Tema Celeste, 2002.
Capasso, Angelo. "Cucù", Tema Celeste, n. 22, 2002.
De Jong, Halbe . "De Werelden van Cattelan", Snoecks, 2002.
Di Marzio, Mimmo. "Lo scandaloso Maurizio Cattelan: Non ci resta che la provocazione", Il Giornale, 2002.
Estep, Jan.I'll be right back: An interview with Maurizio, 2002.
Kerwin, Jessica. "The Wrong Idea", Women's Wear Daily, 2002.
Levin, Kim. "Maurizio Cattelan at Marian Goodman Gallery", Village Voice, Voice Choices, 2002.
Manfrin, Paola e Maurizio Cattelan. "Permanent Food", The Dazed Tenth Anniversary Collectors' Edition, n. 96, 2002.
Mays Bentley, John . "Bears", Canadian Art, 2002.
Milroy, Sarah . "A World 'in which everyone has a teddy bear", The Globe and Mail, 2002.
Muritti, E.. "Maurizio Cattelan, l'irriverente", Elle, 2002.
Nilsson, J. P.. "Maurizio Cattelan", Nu: The Nordic Art Review, n. 3, 2002.
Obrist, Hans Ulrich . "Intervista", Features, 2002.
Oliva, Achille Bonito e Sergio Risaliti.De Gustibus, exhibition catalogue, . Pistoia, Maschietto Editore, 2002.
Polveroni, Adriana . "Ground Zero - Cai Guo-Qiang & Maurizio Cattelan", Work Art in Progress, n. 1, 2002, p. 8.
Renate Wiehager (curated by). Private/Corporate Sammlung DaimlerChrysler Contemporary, exhibition catalogue. Ostfildern bei Stuttgart, Dr.Cant'z'sche Druckerei, 2002.
Schulze, K.. "Da haben wir aber gelacht!", Die Zeit, n. 22, 2002.
Schulze, K.. "Da haben wir aber gelacht!", Die Zeit, n. 22, 2002.
Schwerfel, Heinz-Peter . "Maurizio Cattelan: Kunst unter Schock", Art, 2002.
Shanley, Douglas. "Settembre Nero", Flash Art, n. 231, 2002, p. 56.
Smith, Roberta . "From the Observatory", The New York Times, 2002.
Van Driel, Anne . "Vernieuwd Boijmans wil een werkplaats worden", de Volksrant, 2002.
Vogel, Carol . "Rise of a prankster, Maurizio Cattelan is kidding, seriously", International Herald Tribune, 2002.
Vogel, Carol. "Don't Get Angry. He's Kidding. Seriously", The New York Times, 2002.
Yablonsky, Linda . "Piercing Analysis", Time Out New York, 2002.

2001

"Apocalypse", Frieze, n. 57, 2001.
"The Lying Game", Vogue, 2001.
Cattelanews. 2001 Texts by Maurizio Cattelan.
Dévoler. Vivent les Frac (Suite), exhibition catalogue, . Villeurbanne, Institut d'Art Contemporain, 2001.
Oltre 90, exhibition catalogue, . Milano, MilanOltre, 2001.
Progetto Ansitz Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano2001.
Bevan, Roger . "Are Cattelan's relations with Christie's too intimate?", The Art Newspaper, n. 117, 2001.
Bruciati, Andrea. "La Biennale di Venezia", Segno, 2001.
Gioni, Massimiliano. "Maurizio Cattelan / Face off", Flash Art International, 2001.
Harald Szeemann (curated by). Platea dell'Umanità. La Biennale di Venezia - 49. Esposizione Internazionale d'Arte, exhibition catalogue. Milano, Electa, 2001.
Hitchens, Christopher.Maurizio Cattelan Hollywood, exhibition catalogue, . New York, Penguin Group,

2001.
Hoffmann, Jens e Massimiliano Gioni. "Blown Away - Blown to Pieces", Material, n. 2, 2001.
Jeffrey Deitch (curated by). Form Follows Fiction - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, exhibition catalogue. Milano, Charta, 2001.
Sausset, D.. "Maurizio Cattelan", L'oeil, June 2001.
Scherr, A.. "A Fallen Pope Provokes a Sensation in Poland", The New York Times, 2001.
Scherr, A.. "A Fallen Pope Provokes a Sensation in Poland", The New York Times, 2001.
Singerman, Howard.Public Offerings, exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Thames and Hudson, London, 2001.
Sleiter, Rossella . "Cattelan, lo choc in mostra - L'uomo che ha lanciato la meteorite sul papa", Il Venerdì di Repubblica, n. 699, 2001, p. 100.
Soutif, Daniel. "Printemps a l'italienne", Beaux-Arts Magazine, 2001.
Szymczyk, Adam.Fluid, n. 52, 2001.
Tobia Bezzola (curated by). Wallflowers. Grosse Fotografien, exhibition catalogue. Zürich, Kunsthaus Zürich, 2001.
Vagheggi, P. . "Cattelan, il sogno di Hollywood", La Repubblica, 2001.
Vagheggi, P.. "Cattelan, il sogno di Hollywood", La Repubblica, 2001.

2000

"Trouble in Paradise", Frieze, n. 51, 2000, p. 51.
La Ville, le Jardin, la Mémoire, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma2000. Texts by .
Bonami, Francesco, Nancy Spector e Barbara Vanderlinden (curated by). Maurizio Cattelan. London New York, Phaidon Press Limited, 2000.
Bourriaud, Nicolas. "A Grammar of Visual Delinquency", Parkett, n. 59, 2000, pp. 32-41.
Celant, Germano. "Shock-Art Generation", L'Espresso, 2000, p. 147.
Hoet, Jan e Giacinto Di Pietrantonio (curated by). Over the Edges, exhibition catalogue, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent2000, pp. 42-43.
Leguillon, P.. "Maurizio Cattelan", Artpress, n. 243, 2000.
Nagy, P.. "The Power to disrupt", First City, 2000.
Norman Rosenthal, Max Wigram (curated by). Apocalypse: Beauty and Horror in Contemporary Art, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, Londra. Londra, Royal Academy of Arts, 2000.
Quintavalle, A. C..Carte Italiane / Opere su carta dal 1950 al 2000 della Collezione 'Cartsì', exhibition catalogue, . Ginevra / Milano, 2000, p. 86.
Torri, M.G.. "L'artista dell'effimero", Kult, 2000.
Verzotti, G.. "Maurizio Cattelan", Flash Art, 2000.

1999

Blown Away, exhibition catalogue, . Digione, Le Consortium Centre d'Art Contemporain, 1999.
AA.VV., .Abracadabra. International Contemporary Art, exhibition catalogue, . Londra, Tate Gallery Publishing, 1999.
Casavecchia, Barbara. "Voglio essere famoso", Flash Art, n. 215, 1999.
Cattelan, Maurizio. "Admit you have a desire to be famous: An exclusive interview with Maurizio Cattelan", Art-Land, n. 1, Vol. 5, 1999.
Cherubini, Laura. "Quel fachiro merita un premio", Liberal, 1999.
Coomer, Martin. "Maurizio Cattelan", Time Out, 1999.
Cork, R.. "Gonna Reach Out and Grab Ya", The Times, 1999.
Degen Müller, Severino Th.. "Unhaltbar", Basellandschaftliche Zeitung, 1999.
Engberg, Juliana.Melbourne International Biennial, exhibition catalogue, . Melbourne, Melbourne International Biennial, 1999.
Hunt, J.. "Ever felt that?", Art Monthly, n. 229, 1999.
Imhof, Dora . "Der Stein des Anstosses", Der Bund, 1999.
Imhof, Dora. "Stein fiel vom Himmel - direkt auf den Papst", Basellandschaftliche Zeitung, 1999.
Kohlmeyer, Agnes. "Maurizio Cattelan" indAPERTutto, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 148-151.
Leguillon, Pierre. "Maurizio Cattelan: Museum of Modern Art", Art Press, n. 243, 1999.
Lichtenhahn, Stephan . "Italiener bringt den Papst zu Fall", Blick, 1999.
Losel, A.. "Galoppierender Wahnsinn", Der Stern, 1999.
Mack, Gerhard . "Ein Künstler legt den Papst flach", Cash, 1999.
Madeleine Schuppli (curated by). Maurizio Cattelan - Kunsthalle Basel, exhibition catalogue. Basilea, Schwabe & Co. AG Verlag Basel, 1999.

Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", L'Espresso, June, 10th 1999, p. 130.
Maurer, Simone. "Der Papst bestaunt seinen Sturzflug", Tages-Anzeiger, 1999.
Nickas, B.. "Maurizio Cattelan", index Magazine, 1999, p. 57.
Pinchbeck, Daniel . "Interview with Maurizio Cattelan", Art Newspaper, n. 88, Vol.10, 1999.
Riemschneider, Burkhard e Uta Grosenick. Art at the Turn of the Millenium. Colonia, Taschen, 1999, pp. 289-293.
Searle, A.. "Cheap Tricks, Bad Jokes, Black Magic", The Guardian, 1999.
Starr, Robert. "Art Carnies", Artforum International, 1999.
Suter, Raphael. "Wie der Papst in die Kunsthalle kam", Basel-Stadt, 1999.
Verzotti, Giorgio . "Cattelan è proprio un asino", Flash Art, n. 215, 1999.
Verzotti, Giorgio . "La Biennale delle culture emergenti", Tema Celeste, n. 75, 1999.
Vettese, Angela. "La Biennale di Venezia", Il Sole 24 Ore, 1999.
Vogel, Maria. "Von einem Himmelsstein getroffen", Neue Luzerner Zeitung, 1999.
Watson-Smith, K.. "Giant Water Lilies and a Stuffed Horse: Tates New Sensation", The Independent, 1999.
Withers, Rachel. "Body Count", Artforum International, 1999.

1998

"Made in Italy", Flash Art International, n. 198, 1998.
"Une politique de l'expérience", Art Press, n. 234, 1998.
AA.VV., .Ironisch/ironic, exhibition catalogue, Museum für Gegenwartskunst, Zürich1998.
AA.VV., .Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, exhibition catalogue, . Stoccolma, Moderna Museet, 1998.
Berg, Stephan. "Belegetage im Hochsauerland", Neue Bildende Kunst, April-May 1998, p. 89.
Bonami, Francesco e J. Lebrero Stals.Artificial. Figuracions contemporains, exhibition catalogue, . Barcellona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1998.
Bonami, Francesco.Unfinished History, exhibition catalogue, Walker Art Center Minneapolis - MCA Chicago , 1998.
Capasso, A.. "Maurizio Cattelan: The mouse that Roared", Time, 1998.
Curto, Guido . "Maurizio Cattelan", Flash Art, 1998, p. 211.
Eric Troncy, Klaus Werner e Jan Winkelmann (curated by). Weather Everything - Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, exhibition catalogue. Ostfildern, Cantz Verlag, 1998.
Fleck, Robert.100 Jahre Secession. Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, exhibition catalogue, . Vienna, Wiener Secession, 1998.
Hoptman, Laura.Project room n. 65: Maurizio Cattelan, exhibition catalogue, . New York, The Museum of Modern Art, 1998.
Meneguzzo, Marco . "Maurizio Cattelan", Artforum International, 1998.
Perreau, David . "Maurizio Cattelan: The Village Idiot", Art Press, 1998.
Robert Fleck, Maria Lind, Barbara Vanderlinden (curated by). Manifesta 2. European Biennal of Contemporary Art, exhibition catalogue. Amsterdam, Idea Books, 1998.
Tissier , Noëlle e Marcadé Marcadé.Cet été là…, exhibition catalogue, . Sête, Centre Régional d'Art Contemporain, 1998.
Verzotti, Giorgio . "Made in Italy", Artforum International, 1998.
Xavier Franceschi (curated by). Maurizio Cattelan, exhibition catalogue. Brétigny-sur-Orge, Centre d'Art Contemporaine Espace Jules Verne, 1998.

1997

"Italiano e vincente", L'Espresso, 1997.
"Tricks are for Kids", Surface, n. 10, 1997.
(Tra)guardo, exhibition catalogue, . Milano, Antonio Colombo Arte Contemporanea, 1997.
AA.VV., .Cartographers, exhibition catalogue, . Zagabria, The Museum of Contemporary Art, 1997.
Barilli, Reanto . "Ciclone Cattelan", Milano Finanza, 1997.
Bonami, Francesco (curated by). Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennal, Santa Fe, New Mexico1997.
Budney, Jen e Uwe Schwarzer. "Cityscape Milan", Flash Art International, 1997.
Cameron, Dan . "47th Venice Biennale", Artforum International, 1997.
Christov-Bakargiev, Carolyn . "Sulle tracce di un'Europa intellettuale", Il Sole 24 Ore, 1997.
Colombo, Paolo (curated by). Fatto in Italia, exhibition catalogue, Centre d'Art Contemporain, Ginevra; ICA Institute of Contemporary Art, Londra. Milano, Electa, 1997.
Daolio, Roberto . "Maurizio Cattelan", Artel, 1997.

de Canchy, Jean-François.Transit, exhibition catalogue, . Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
Di Genova, Arianna . "Ai confini del Trash", L'Espresso, 1997.
Di Pietrantonio, Giacinto . "Superstrada Adriatica", Flash Art , n. 204, 1997.
Francesco Bonami (curated by). Delta, exhibition catalogue. Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997.
Francesco Bonami (curated by). Maurizio Cattelan, exhibition catalogue. Vienna, Wiener Secession, 1997.
Gale, David . "Maurizio Cattelan", Daily Telegraph, 1997.
Gauville, Hervé. "Cattelan fait son trou à Dijon", Libération, 1997.
Germano Celant (curated by). Dall'Italia, la Biennale di Venezia - 47. Esposizione Internazionale d'Arte, exhibition catalogue. Milano, Electa, 1997.
Giacinto Di Pietrantonio (curated by). Odisseo/Odisseus, exhibition catalogue. Bari, Stadio della Vittoria, 1997.
Hofleitner, Johanna . "Der Körper - nackt, bekleidet, verkleidet", Die Presse, 1997.
Huck, B. . "Plötzlich diese Übersicht", Der Standard, 1997.
Janus, Elizabeth . "Maurizio Cattelan", Frieze, n. 34, 1997.
Kasper König (curated by). Skulpture. Project in Münster 1997 -Westfälisches Landesmuseum, exhibition catalogue. Ostfildern-Ruit, Verlag Gerd Hatje, 1997, p. 87.
Lea Vergine (curated by). Trash. Quando i rifiuti diventano arte - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, exhibition catalogue. Milano, Electa, 1997.
MacNeil, W. A. . "Even SITE Visited with O'Keefe Mania", Albuquerque Journal, 1997.
Melchart, E. . "Künstliche Intimitäten", Die Krone, n. 1-2, 1997.
Mitchell, C. . "New Narratives", Art in America, 1997.
Obrist, Hans-Ulrich e Guy Tortosa. Unbuilt Roads: 107 Unrealized Projects. Ostfildern, Cantz Verlag, 1997.
Perreau, David . "Maurizio Cattelan: Travail de sape", Omnibus, n. 22, 1997.
Pinto, Roberto. "Un linguaggio di confine: Maurizio Cattelan, l'architettura del pensiero", Linea d'ombra, n. 126, 1997.
Posca, C. e Kasper König. "Was Sie schon immer wissen wollten", Kunst und der öffentliche Raum, n. 2, 1997.
Verzotti, G..Maurizio Cattelan - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, exhibition catalogue, . Milano, Charta, 1997.
Verzotti, Giorgio. "Party Lines", Artforum International, 1997.
Vettese, Angela. "Cercando il gioco in una realtà mutante", Il Sole 24 Ore, 1997.
Vidali, Roberto . "Maurizio Cattelan", Juliet, n. 83, 1997, pp. 34-35.
Walker, H. . "Truth Doesn't Hold Its Fire", Albuquerque Journal, 1997.

1996

AA.VV., .a/drift: Scenes from the Penetrable Culture, exhibition catalogue, . Annandale-on-Hudson, Center for Curatorial Studies, Bard College, 1996.
AA.VV., .Ultime Generazioni - Palazzo delle Esposizioni, Roma, exhibition catalogue, . Roma, Edizioni De Luca, 1996.
Aman, Jan.Interpol, exhibition catalogue, . Stoccolma, Färgfabriken, 1996.
Budney, Jen . "Maurizio Cattelan", Flash Art International, n. 189, 1996.
Di Costa, Giovanna . "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 198, 1996.
Dominique Gonzales-Foester (curated by). Permanent Food N. 1-3. 1996.
Fleiss, Elein e Olivier Zahm.Beige, exhibition catalogue, . Copenhagen, Saga Basement, 1996.
Folkersma, Nina.Crap Shoot, exhibition catalogue, . Amsterdam, Stichting De Appel, 1996.
Francesco Bonami (curated by). Campo 6. Il villaggio a spirale - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, exhibition catalogue. Milano, Skira Editore, 1996.
Guha, Tania . "Maurizio Cattelan", Time Out, n. 1334, 1996.
Mauro Manara (curated by). Alfabetizzazione: alfabeti in azione, exhibition catalogue. Castel San Pietro Terme, Comune di Castel San Pietro Terme, 1996.
Mille, Catherine e François Pluchard.L'Art au Corps, exhibition catalogue, . Marseille, M.A.C. Galeries contemporaines des Musées de Marseille, 1996.
Nicolas Bourriaud (curated by). Traffic, exhibition catalogue. Bourdeaux, Capc Musée d'Art Contemporain, 1996.
Paola Manfrin (curated by). Permanent Food N. 4-8. 1996.
Pesch, Martin . "Fast nichts/Almost invisible", Frieze, n. 32, 1996.
Rian, Jeff . "Maurizio Cattelan... Went Home", Flash Art International, n. 190, 1996.
Romano, Gianni.Carte Italiane, exhibition catalogue, . Atene, Istituto Italiano di Cultura, 1996.

Van Houts, Catherine . "Inbreken en schaduwen bij wijze van kunst", Het Parool, 1996.
Verzotti, Giorgio . "Maurizio Cattelan", Art+Text, n. 54, 1996.
Vettese, Angela . "Art in Milan", Parkett, n. 46, 1996.
Vettese, Angela. "I tragici giochi del triste Cattelan", Il Sole 24 Ore, 1996.
Winkelmann, Jan . "Crap Shoot", Metropolis M, n. 3, 1996.
Zahm, Olivier . "World Tour", Purple Prose, n. 11, 1996.

1995

"Maurizio Cattelan", Frieze, n. 23, 1995.
"Spécial artistes trash", Le Genereux, n. 12, 1995.
Caravanserraglio - Fuori Uso '95, 1995.
Maurizio Cattelan, exhibition catalogue, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi1995.
Bertola, Chiara.Quasi per gioco - Das Spiel in der Kunst, exhibition catalogue, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum di Graz - Galleria ArGeKunst di Bolzano, 1995.
Bonami, Francesco. "El desierto de los Italianos", Atlantica, n. 10, 1995.
Bourriaud, Nicolas . "Pour une esthétique relationelle", Documents, n. 7, 1995.
Budney, Jen . "Quasi per gioco", Flash Art, n. 195, 1995.
Hahn, Clarisse . "Maurizio Cattelan", Art Press, n. 201, 1995.
Jean de Loisy (curated by). Beyond the Borders, exhibition catalogue, Kwangju Biennale, Kwangju1995.
Paola Piccato, Ivana Mulatero e Domenico Papa (curated by). Konrad Lorenz's Duck, exhibition catalogue. Torino, Associazione culturale VELAN - Spazio 9 ARTE, 1995.
Rian, Jeff . "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 190, 1995.
Titz, Walter . "Im Kunst- und Spielsalon", Kleine Zeitung, n. 9, 1995.
Troncy, Eric . "The Wonder-Bra(in)? Are We Really Destined For Stupidity?", Flash Art International, 1995.
Zahm, Olivier. "Openings: Maurizio Cattelan", Artforum International, n. 10, 1995.

1994

"Da via Palestro macerie d'un'esposizione", l'Unità, 1994.
"L'opera d'arte? Una tonnellata di macerie", Corriere della Sera, 1994.
L'Hiver de l'Amour Bis, exhibition catalogue, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi1994.
La Collezione - Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, exhibition catalogue, Milano, Edizioni Charta, 1994. Texts by G.Verzotti.
Bonami, Francesco. "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 178, 1994.
Cobolli Gigli, Nicoletta e Elisabetta Planca. "I Top ten?", Arte, n. 255, 1994.
De Cecco , Emanuela e Roberto Pinto. "Incursioni", Flash Art, n. 182, 1994.
Di Pietrantonio, Giacinto . "Uno spostamento reale", Flash Art, n. 182, 1994.
Gandini, Manuela. "Ma dov'è l'artista? Sta rovistando nella discarica", Il Giorno, 1994.
Grant, Simon . "Maurizio Cattelan", Art Monthly, 1994.
Illington, David . "Maurizio Cattelan", Time Out, 1994.
Jeffett, William . "Maurizio Cattelan", Artefactum , n. 52, 1994.
Myerson, Clifford . "Cattelan", Untitled, n. 5, 1994.
Pasini, Francesca . "Ecco gli italiani che incantano Parigi", Il Secolo XIX, 1994.
Polla, Barbara.Incertaine identité - Galerie Analix, exhibition catalogue, . Ginevra, Georg Editeur, 1994.
Romano, Gianni (curated by). "Debunking the Structure" inRien à signaler, exhibition catalogue, Galerie Analix - B & L Polla, Ginevra1994.
Tadini, Emilio. "Poveri anarchici", Corriere della Sera, 1994.
Verzotti, Giorgio . "Once more with intellect", Artforum International, 1994.
Verzotti, Giorgio. "Once more with intellect - Italy's New Idea Art", Artforum International, n. 9, 1994, p. 90.
Vettese, Angela . "Le macerie del PAC, metafora interiore", Il Sole 24 Ore, 1994.

1993

"E venne la prima volta in pubblicità", Corriere della Sera, 1993.
Achille Bonito Oliva (curated by). Aperto '93 - Emercency/Emergenza, exhibition catalogue. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1993.
Corvi Mora, Tommaso. "In Italy there is no sport...", Purple Prose 3, n. 3, 1993.
Daolio, Roberto. "Presenze", Flash Art, 1993.

De Cecco, Emanuela . "Maurizio Cattelan", Flash Art quotidiano, 1993.
De Cecco, Emanuela . "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 173, 1993.
Francesca Pietracci, Paolo Nardon, Robert Graves (curated by). "L'Arca di Noè - Trevi Flash Art Museum" inFlash Art, exhibition catalogue. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1993.
Gazzola, Eugenio. "Maurizio Cattelan", Segno, 1993.
Giacomotti, F.. "L'Armando Testa va in Biennale", Italia Oggi, 1993.
Hans Ulrich Obrist (curated by). Chambre 763, exhibition catalogue, Hotel Carlton Palace, Parigi. Colonia, Oktagon, 1993.
Mazzitelli, . "L'arte cerca pubblicità", La Repubblica, 1993.
Romano, Gianni . "Cattelan", Zoom Rivista dell'immagine, n. 124, 1993, p. 8.
Salvioni, Daniela . "Venezia", Flash Art, n. 172, 1993.
Valerie Smith (curated by). Sonsbeek '93, exhibition catalogue. Arnhem, Sonsbeek, 1993.
Veit Loers (curated by). Nachtschattengewächse / The Nightshade Family, exhibition catalogue. Kassel, Museum Fridericianum, 1993.
Verzotti, Giorgio . "Aperto 93 - The better Biennale", Artforum International, n. 2, 1993, p. 104.
Vettese, Angela. "Ernst", Il Sole 24 Ore, 1993.
Videtta, G.. "Il posto delle favole? nella realtà", Il Mattino, 1993.

1992

"Cattelan Show", Il Meridiano, 1992.
Casciani, Stefano. Design in Italia 1950-1990. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1992.
Cherubini, Laura. "Medialismo", Flash Art, 1992.
Ciavoliello, Giulio. "Se avessi cento bocche", Juliet, n. 61, 1992, pp. 34-35.
Gregorio Magnani (curated by). Ottovolante. Per una collezione d'arte contemporanea - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Accademia di Carrara, exhibition catalogue. Bergamo, Pierluigi Lubrina Editore S.r.l., 1992.
Luca, E.. "Tanti messaggi colorati di simbolica ironia", Il Piccolo, 1992.
Pinto, Roberto. "Overture", Flash Art International, n. 166, 1992.
Romano, Gianni (curated by). Twenty Fragile Pieces, exhibition catalogue, Galerie Analix B & L Polla, Ginevra1992.
Romano, Gianni. "El Juego del Arte", Lapiz, n. 86, 1992.

1991

"A fragmentary image", Lapiz, n. 78, 1991.
"Neo-Post-Iper", Il Giornale dell'Arte, n. 91, 1991.
Carmagnola, Fulvio e Marco Senaldi. "Arte, organizzazione e complessità", Flash Art, 1991.
Colasanti, Claudia (curated by). Loro, exhibition catalogue, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda1991.
Corgnati, Martina. "Concettuali in città", Arte, n. 217, 1991, p. 70.
Gabriele Perretta (curated by). Medialismo, exhibition catalogue. Roma, Galleria Paolo Vitolo, 1991.
Grasso, Sebastiano . "L'arte in cerca di popolarità sposa il calcio", Corriere della Sera, 1991.
Marco Moschini (curated by). Collezione Maurizio Cattelan - Operazione San Giustino, exhibition catalogue, EMME & E, 1991.
Mariano Apa, Gabriele Perretta e Giacinto Di Pietrantonio (curated by). Arte contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo, exhibition catalogue. Castellafiume, Scuola Elementare Benedetto Croce, 1991.
Perretta, Gabriele. "Medialismo - Trevi Flash Art Museum" inFlash Art, exhibition catalogue, . Milano, Giancarlo Politi Editore, 1991.
Pinto, Roberto. "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 164, 1991.
Renato Barilli (curated by). Anni Novanta - Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Musei Comunali di Rimini e Ex Colonia "Le Navi" di Cattolica, exhibition catalogue. Bologna, Arnoldo Mondadori Arte, 1991.
Reschia, C. . "Il calcio balilla fa spettacolo", La Stampa, 1991.
Romano, Gianni . "Them (Loro)", Lapiz, n. 78, 1991.
Romano, Gianni. "Anni Novanta", Lapiz, 1991.
Soft, C.. "Bologna, un calcio al razzismo", Italia Oggi, 1991.
Spadoni, Claudio. "L'arte fa 2000", Il Resto del Carlino, 1991.

1990

Ciavoliello, Giulio . "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 158, 1990.

Daolio, R. e V. Coen. "I ragazzi della Via Emilia", Flash Art, n. 158, 1990.
Daolio, Roberto.Strategie, exhibition catalogue, . Ravenna, Edizioni Essegi, 1990.
La Pietra, Ugo.Design Balneare, exhibition catalogue, . Cattolica, Centro Polivalente, 1990.
Manuela Gandini e Loredana Parmesani (curated by). Take over, exhibition catalogue. Milano, Galleria Luciano Inga-Pin, 1990.
Mendini, Alessandro.Existenz Maximum, exhibition catalogue, . Firenze, Istituto degli Innocenti, 1990.
Simoni, Serena . "Maurizio Cattelan", Juliet, 1990.

1989

AA.VV., .Maurizio Cattelan biologia delle passioni, exhibition catalogue, . Ravenna, Edizioni Essegi, 1989.
Auregli, Dede . "Maurizio Cattelan", l'Unità, 1989.
Auregli, Dede. "Cattelan e i suoi progetti inventati", l'Unità, 1989.
Cattelan, Maurizio . "Pensieri molesti", Gran Bazar, 1989.
Cattelan, Maurizio. "Progettare il processo", Gap casa, 1989.
Ciavoliello, Giulio (curated by). La "mostra non mostra", exhibition catalogue, Primo Piano Gallery, Milano1989.
Coen, Vittoria. "Maurizio Cattelan", Flash Art, n. 151, 1989.
Lacche, F. . "Biologia delle passioni", Mongolfiera, 1989.
Maggi, Laura. "Oggetti trasfigurati", Casa Vogue, n. 210, July 1989, p. 85.
Mazzoni, V..Artinumbria, 1989.
Roberto Daolio (curated by). I Quaderni del San Sebastiano - Oratorio San Sebastiano, exhibition catalogue. Forlì, Comune di Forlì, 1989.
Trevisan, G.. "Cattelan si affida alle radici", L'Arena, 1989.

1988

"Intervista con Giacinto Di Pietrantonio", Flash Art, n. 143, 1988.
Auregli, Dede. "Una Natura Codarda", l'Unità, 1988.
Cavallari, L. . "Nuovo 'styling' richiami dadaisti", Il Resto del Carlino, 1988.
Daolio, Roberto. "Stagione Neon", Flash Art, 1988.
Goldschmiedt, Mariaclara. "Oggetti meccanici", Modo, n. 101, 1988.
Ventrone , A..Natura Codarda, exhibition catalogue, . Bologna, Galleria Neon, 1988.

1987

Cattelan, Maurizio.Personale, libro d'artista, exhibition catalogue, . Forlì, Palazzo del diavolo Edizioni, 1987.
Marogna, Gege . "Trash Design", Casa Vogue, n. 188, September 1987, p. 349.
Papi, G.. "Peep Show ultimo tango al computer", l'Unità, 1987.
Vincenzo, G.. "Sperimentazione d'autore", Per Lui, 1987.

Public Collections

France

F.R.A.C., Languedoc-Roussillon
F.R.A.C., Nord-Pas de Calais
Fondation Pinault, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux
Gilles Fuchs Collection, Paris
Fondation Louis Vuitton, Paris
Centre National d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris

Greece

The Dakis Joannou Collection, Athens

Israel

The Israel Museum, Jerusalem

Italy

Castello di Rivoli, Museo di Arte Contemporanea, Torino
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Mexico

Jumex Collection, Ciudad de Mexico

Netherlands

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Switzerland

Migros Museum, Zurich

United States of America

Elaine Dannheisser Collection, New York
Rubell Family Collection, Miami
Seattle Museum of Contemporary Art, Seattle
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Glenstone, Maryland
The Menil Collection, Houston, Texas
The Metropolitan Museum of Art, New York
Whitney Museum of American Art, New York
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles