Paola Pivi
Biography

Paola Pivi was born in Italy in 1971. Over the years, she has lived and worked in Italy, Anchorage (Alaska), Big Island (Hawaii), New Delhi (India), and Toronto (Canada).

By manipulating scale, space, materials and colours, often bringing together unexpected elements, Pivi creates works that are both enigmatic and surprising, evoking a sense of wonder in the viewer. The artist invites viewers to shift their perspective, encouraging them to reconsider their preconceived notions of what her works represent. This approach gives rise to a distinctive form of utopian exuberance, driven by a continuous exploration of new expressive possibilities that expands and redefines the boundaries of artistic creation.

Recent solo exhibitions include *Come check it out. Lies lies lies*, Phi Foundation, Montreal (2026); *I don't like it, I love it*, Art Gallery of Western Australia, Perth (2025); *A helicopter upside down*, San Carlo Cremona, Cremona (2024); *It's not my job, it's your job. Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail*, Musée d'Art Contemporain, Marseille (2023); *You Know Who I Am*, curated by Cecilia Alemani, High Line Commission, New York (2022); *I Want it All*, curated by José Carlos Díaz, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh (2022).

Pivi has also participated in *Interludes*, curated by Francesco Bonami, as part of *Sogni e conflitti: La dittatura dello spettatore*, 50th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Venice (2003); and *dAPERTutto*, 48th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, curated by Harald Szeemann, Venice (1999). Her works are held in museum collections in Italy and internationally.

Solo exhibitions

2026

2026 - Live Again, Perrotin, Paris, F
2026 - Come check it out. Lies lies lies, Phi Foundation, Montreal, CAN

2025

2025 - A helicopter upside down, San Carlo Cremona, Cremona, I
2025 - Paola Pivi – I don't like it, I love it , Art Gallery of Western Australia, Perth, AUS

2024

2024 - I wish I am fish, Ama House, Spetses Island, GR
2024 - Come check it out, Calgary Contemporary, Calgary, CDN
2024 - We are the baby gang, Les maisons de Judith, Courmayeur, I

2023

2023 - Paola Pivi – It's not my job, it's your job. Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail, Musée d'Art Contemporain, Marseiile, F

2022

2022 - It's me, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F
2022 - You Know Who I Am, curated by Cecilia Alemanni, High Line Line commission, New York, USA
2022 - I Want it All, curated by Jose Carlos Diaz, The Andy Warhol Museum, Pittsburg, USA. Catalogue
2022 - Free Land Scape, Galerie Perrotin, New York, USA

2021

2021 - Paola Pivi. 25,000 Covid Jokes (It's Not A Joke), Chapelle de La Vieille Charité, Marseille, F. Catalogue
2021 - Rock the art, Paradiso Terrestre, Bologna, I
2021 - Red Carpet - Stop by, Paola Pivi, Art Verona, Verona, I
2021 - Paola Pivi, ARIA Resort & Casino, Las Vegas, USA
2021 - Paola Pivi: Bear like me, Aspen Art Museum, Aspen, USA
2021 - Art in Unexpected Places, curated by Peter Doroshenko, Aspen Skiing Company, Aspen and Snowmass, USA
2021 - Lies Lies Lies, Anchorage Museum, Anchorage, USA. Catalogue
2021 - We are the baby gang, Aria Hotel, Las Vegas, USA
2021 - Why Not?, MASSIMODECARLO, Hong Kong, PRC

2020

2020 - We are the Alaskan tourists, Arken Museum of Modern Art, Skovvej, D

2019

2019 - We are the baby gang, Perrotin, New York, USA
2019 - Paola Pivi. World Record, curated by You Hanru, Anne Palopoli, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, I. Catalogue
2019 - Paola Pivi, Museo del Novecento, Milano, I
2019 - Paola Pivi, stand of Massimo De Carlo, curated by Hou Hanru, KIAF ART SEOUL, Seoul, KR

2018

2018 - I did it again, curated by Storm Janse van Rensburg, SCAD Museum of Art, Savannah, USA
2018 - Art with a View, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA. Catalogue

2017

2017 - I am tired of eating fish , curated by Cloe Piccoli, La Rinascente, Milan, I
2017 - They all look the same, Perrotin Tokyo, Tokyo, J
2017 - You don't have to believe me, Massimo De Carlo, London, UK
2017 - You Don't Have To Believe Me, Massimo De Carlo, London, UK

2016

2016 - Ma'am, Dallas Contemporary, Dallas, USA
2016 - Art Club #10 - I giovedì della Villa, curated by Pier Paolo Pancotto, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Roma, I. Catalogue
2016 - Ma'am, Dallas Contemporary, Dallas, USA
2016 - Art Club #10 - I giovedì della Villa, curated by Pier Paolo Pancotto, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Roma, I. Catalogue

2015

2015 - Yee-Haw, Galerie Perrotin, Paris, F
2015 - Untitled (Project for Etchigo-Tsumari), Palazzo Strozzi, Florence, I

2014

2014 - Tulkus 1880 to 2018, Bains du Nord - FRAC Bourgogne, Dijon, F
2014 - You started it...I finish it, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS

2013

2013 - Ok, you are better than me, so what?, Galerie Perrotin, New York, USA. Catalogue
2013 - Tulkus 1880 to 2018, Witte de Withe, Rotterdam, NL
2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK
2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

2012

2012 - How I roll, Public Art Fund - Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York, USA
2012 - Share, But It's Not Fair, curated by Larys Frogier, Rockbund Art Museum, Shanghai, PRC. Catalogue
2012 - Tulkus 1880 to 2018, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, Rivoli - Torino, I
2012 - Untitled (Zebras), The High Line Art, New York, USA

2011

2011 - Nice ball, Museo del Novecento, Milano, I
2011 - The beauty is in my eyes, Museo del Risorgimento, Palazzo Morando, Milano, I

2010

2010 - Grrr Jamming Squeak, Commissioned by Sculpture International, Rotterdam, NL. Catalogue
2010 - What goes round - art comes round, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F
2010 - Sorry, I can't tell you, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA
2010 - Sorry, I can't tell you, Massimo De Carlo, London, UK

2009

2009 - 1000, curated by Kathy Noble, UBS Openings: The Long Weekend 09, Tate Modern, London, UK
2009 - I wish I am fish, within the event Estuaire 2009, Le Grand Café - Centre d'ArtContemporain de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire, F
2009 - Free Tibet Concert - A Big Dream, free event organized, produced and presented by Paola Pivi together with Karma Lama, Atwood Concert Hall, Alaska Center for the Performing Arts, Anchorage, USA
2009 - And Back Again, presented by PIG, 8 solo shows by Paola Pivi, Gelitin, Jim Drain, Paul Chan, Jeff Koons, Mario Grubisic, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Deitch Projects, New York, USA

2008

2008 - It's a Cocktail Party, Portikus, Frankfurt Am Main, D. Catalogue
2008 - It's a Cocktail Party, Massimo De Carlo, Milano, I. Catalogue
2008 - ...And Back Again, presented by PIG, 7 Solo Shows by Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA

2007

2007 - It Just Keeps Getting Better, Kunsthalle Basel, Basilea, CH. Catalogue
2007 - You gotta be kidding me, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, F. Catalogue

2006

2006 - Fffffffffffffffff, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA
2006 - No problem, have a nice day, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F
2006 - My Religion Is Kindness. Thank you, See You In The Future, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Milano, I. Catalogue

2005

2005 - 100 Chinese, Wrong Gallery, Frieze Art Fair, London, UK
2005 - Fant Ass Tic, Massimo De Carlo, Milano, I
2005 - Fant Ass Tic, Massimo De Carlo, Milano, I

2004

2004 - To Me, curated by Tamsin Dillon, Platformart, Gloucester Road Underground Station, London, UK
2004 - Paola Pivi, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

2003

2003 - Paola Pivi, curated by Laura Cherubini, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, I. Catalogue
2003 - Paola Pivi, Wrong Gallery, New York, USA

2002

2002 - Alicudi Project, curated by Xavier Franceschi, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, F. Catalogue
2002 - Paola Pivi, Edizioni di gioielli Elena Levi, curated by Laura Cherubini, Galleria Roma Roma Roma, Roma, I. Catalogue

2001

2001 - Paola Pivi, Massimo De Carlo, Milano, I
2001 - Alicudi Project, Galerie Michael Neff, Frankfurt am Haim, D

2000

2000 - Paola Pivi. Un progetto per il Castello, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue

1999

1999 - Paola Pivi e Simone Berti, curated by Laura Cherubini, Galleria S.A.L.E.S., Roma, I

1998

1998 - Leoni, Massimo De Carlo, Milano, I
1998 - 100 cinesi, Massimo De Carlo, Milano, I
1998 - 100 cinesi, Massimo De Carlo, Milano, I

- Come check it out, Contemporary Calgary, Calgary, CDN

Group exhibitions

2026

2026 - Butter Bear X Contemporary Art, K11, Shanghai, PRC
2026 - Tragicomica, curated by Andrea Bellini e Francesco Stocchi, Fondazione Maxxi– Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma., Roma, I. Catalogue

2025

2025 - Le ferite di Milano. Come l'arte può ricucire la storia, curated by Spazio Taverna, Triennale di Milano, Milano, I
2025 - DA CINDY SHERMAN A FRANCESCO VEZZOLI. 80 artisti contemporanei, curated by Daniele Fenaroli, Palazzo Reale, Milano, I
2025 - Facile ironia. L'ironia nell'arte italiana tra XX e XXI secolo, MAMbo, Bologna, I
2025 - True colors. Tessuti: movimento, colori e identità, MAXXI L'Aquila, L'Aquila, I
2025 - EUPHORIA: Art is in the air, Grand Palais, Paris, F
2025 - Paola Pivi, shop.massimodecarlo.com,

2024

2024 - Il Castello Incantato, Castello di Rivoli , Rivoli, I
2024 - Italie, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F
2024 - A Drawing A Day, MASSIMODECARLO Seoul Studio, Seoul, ROK
2024 - Expanded With, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Torino, I
2024 - ITALIA 70 – I Nuovi Mostri, curated by Massimiliano Gioni, Milano, I
2024 - Eccentric; Aesthetics of freedom, curated by Eva Karcher and Bernhart Schwenk, Pinakothek del Moderne, Munich, D
2024 - Panorama, Perrotin, Paris, F
2024 - Mostra Arte e Design. Design è Arte, MA*GA, Gallarate, I
2024 - Nanhai Art Biennale Outline 2024, curated by Hubart, Nanhai, Nanhai, CN
2024 - West Bund Art & Design, Shanghai, PRC

2023

2023 - Imaginary Friends, Fundació Joan Miró, Barcelona, E
2023 - The Cuteness Factor, Ludwig Museum, Budapest, H
2023 - Think Pinker, curated by Beth Rudin DeWoody, Gavlak Gallery, Los Angeles, USA
2023 - The Great Void, curated by Davide Quadrio, Italian Cultural Centre, New Delhi, IND
2023 - I feel the way you feel, Perrotin Shanghai, Shanghai, PRC
2023 - Zero, Ten, Perrotin Seoul, Seoul, KOR
2023 - Just Phriends, curated by in partnership with Sarah Andelman, PERROTIN 8 MATIGNON, Paris, F
2023 - The Gemma De Angelis Testa Donation, Ca' Pesaro - International Gallery of Modern Art, Venezia, I
2023 - Reaching for the Stars, Da Maurizio Cattelan a Lynette Yiadom-Boakye, curated by Arturo Galansino, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, I

2022

2022 - The First Beijing Biennial 展览名称：第一届北京艺术双年展, National Base for International Cultural Trade, Beijing, PRC

2022 - Read in the clouds, Perrotin Tokyo, Tokyo, J
2022 - Actual Size! Photography at Life Scale, curated by David Campany, ICP, New York, USA
2022 - ES-SENZE, Museo di Palazzo Mocenigo, Venice, I
2022 - Vita nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio, curated by Andrea Bruciati, Villa d'Este, Tivoli, I
2022 - Il Grande Vuoto, curated by Davide Quadrio, MAO, Torino, I
2022 - Serpent Cosmique, curated by Fabrice Cousteau, Musée de L'Hospice Comtesse, Lille, F
2022 - La casa nella casa. Omaggio a Dino Glavina, ADI Design Museum, Milano, I
2022 - L'esca, MACTE, Termoli, I
2022 - The Italians, The Margulies Collection Warehouse, Miami, USA
2022 - Constellations: Global Reflections, curated by Lance M. Fung, G20 Summit, Bali, RI
2022 - The garden of art, curated by Stefano Collicelli Cagol, Centro Pecci, Prato, I
2022 - Read in the clouds, Perrotin Tokyo, Tokyo, JPN

2021

2021 - MASSIMODECARLO Gallery Pop-Up at K11 MUSEA, K11 Musea, Hong Kong, PRC
2021 - Panoramas, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F
2021 - Panoramas, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F
2021 - Io dico Io – I say I, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, I. Catalogue
2021 - We Are Animals, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, NL
2021 - Scratching the Surface, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, D
2021 - Art at FULIANG 2021, curated by Fram Kitagawa, Fuliang County, Jiangxi Province, Shizhi yuan village, Fuliang county, PRC
2021 - Paola Pivi and Lu Song, Massimo De Carlo Gallery Pop-Up at K11 MUSEA, Hong Kong, HK
2021 - Du cheval à l'oevre, Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras, F
2021 - We Change the World, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS
2021 - Statements, curated by Stefano Raimondi, The Blank, Palazzo della Ragione, Bergamo, I
2021 - Il tempo, lo sbaglio, lo spazio: Gino De Dominicis, curated by Andrea Bruciati, Stefano Papetti, Forte Malatesta, Ascoli Piceno, I
2021 - Hi Woman! La notizia del futuro, curated by Francesco Bonami, Museo di Palazzo Pretorio di Prato, Prato, I
2021 - Christian Flick Collection in Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof, Berlin, D
2021 - Art Basel Hong Kong-ITALIANS, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC
2021 - Art Basel Hong Kong, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC

2020

2020 - Art and critique in the time of Covid, curated by Creative Time, Creative Time Comics, New York, USA
2020 - Viaggi da Camera, internet project by Fondazione Trussardi, Milano, I
2020 - The Colouring Book, curated by Rosella Farinotti and Gianmaria Biancuzzi,, internet project by Milano Art Guide, Milano, I
2020 - Wonderland, Galerie Perrotin, Shanghai, CHN
2020 - What if …? on the utopian in art, architecture, and design, Neues Museum, Nuremberg, D
2020 - La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, I
2020 - Animal Kingdom, Alexander Berggruen, New York, USA
2020 - Third Realm, curated by Davide Quadrio, The Polygon Gallery, Vancouver, CA
2020 - WANTED!, curated by Perrotin, Grand Palais, Paris, F
2020 - The Willfulness of object, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA
2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I
2020 - Animals in Art, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, DK

2019

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I
2019 - One if by land, Powerlong Museum, Shanghai, PRC
2019 - 8th Moscow Biennale of Contemporary Art, curated by Dmitri Tcherniakov, State Trtyakov Gallery , Moscow, RUS
2019 - Feathers - Warmth, Seduction, Flight, Gewerbemuseum, Winterthur, D
2019 - Aiviq and Nanuq: Sea Horse and Sea Bear of the Arctic, Anchorage Museum, Anchorage, USA
2019 - Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I
2019 - Paola Pivi, Focus Acacia, Museo del 900, Milano, I

2019 - Notturno Più, curated by Giacinto Di Pietrantonio, THE POOL NYC, Venezia, I
2019 - Chairs Beyond Right and Wrong, curated by Raquel Cayre, R & Company, New York, USA
2019 - Third Realm, curated by Davide Quadrio, Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA
2019 - Third Realm, curated by Davide Quadrio, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, USA

2018

2018 - A Mind of Winter, curated by Giorgio Pace, Rita Selvaggio, Chesa Planta Samedan, St Moritz, CH
2018 - Play, City Circuit for Contemporary Art, Kortrijk, B
2018 - Walking on The Fade Out Lines, Rockbund Art Museum, Shanghai, CHN
2018 - A Mind of Winter, curated by Giorgio Pace e Rita Selvaggio, Chesa Planta Samedan, St Moritz, CH
2018 - Play, PLAY - City Circuit for Contemporary Art, Kortrijk, B

2017

2017 - Summer Exhibition 2017, Royal Academy of Arts, London, UK. Catalogue
2017 - Like A Moth To A Flame, curated by Tom Eccles, Mark Rappolt and Liam Gillick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT
2017 - High Line Plinth Maquette Exhibition, High Line, New York, USA
2017 - Come una Falena alla Fiamma / Like a Moth to a Flame, curated by Tom Eccles, Mark Rappolt with Liam Gillick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and OGR, Torino, I
2017 - Art of the north, Anchorage Museum, Anchorage, AK
2017 - Islands, Costellations & Galapagos, Yokohama Triennale, Yokohama, JP
2017 - Override, curated by a Billboard Project, EXPO Chicago, Chicago, USA
2017 - And What, for Example, Am I Now Seeing?, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, F
2017 - Liberi dentro: Da Drumohr, curated by Giacinto di Pietrantonio, Drumohr, Milano, I

2016

2016 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I
2016 - Casa Italia - RIO Olympics games 2016, Casa Italia, Rio de Janeiro, BR. Catalogue

2015

2015 - Paola Pivi, Echigo Tsumari-Art Triennal, Echigo Tsumari, J
2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I
2015 - Jungle of eden, curated by Selima Optique and Lizworks, The Webster, Miami Beach, USA
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogue
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue
2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I

2014

2014 - MANIFESTA 10. The European Biennal of Contemporary Art, curated by Kasper König, Kuryokhin Modern Art Center, San Pietroburgo, RU. Catalogue
2014 - Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, curated by Angelo Gioé e Maria Rosa Sossai, SongEun ArtSpace, Seoul, ROK. Catalogue
2014 - Everyday Life, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, D
2014 - ARCHE NOAH. Uber Tier und Mensch in der Kunst, Museum Ostwall, Dortmund, D
2014 - Love Story, curated by Mario Codognato, Luisa Zaja and Severin Dünser, Winter Palace and 21er Haus of Belvedere Museum, Wien, A. Catalogue
2014 - Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, curated by Angelo Gioé, Maria Rosa Sossai, SongEun Art Space, Seoul, ROK
2014 - Everyday Life, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, D
2014 - MANIFESTA 10, curated by Kasper König, Kuryokhin Modern Art Center, Saint Petersburg, RUS
2014 - ARCHE NOAH. Uber Tier und Mensch in der Kunst, Museum Ostwall, Dortmund, D
2014 - One Way: Peter Marino, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA
2014 - Stanze/Rooms: Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, me Collectors Room / Stiftung Olbricht, Berlin, D

2013

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK
2013 - Collection Sandretto Re Rebaudengo: Have you seen me before?, curated by Francesco Bonami e Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London, UK

2012

2012 - La Belle et la Bête, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, F
2012 - Fuoriclasse, curated by Luca Cerizza, GAM - Galleria d'Arte Moderna / PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I
2012 - Retour à l'intime. La Collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris, F. Catalogue
2012 - Gli artisti italiani della Collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I

2011

2011 - 8½ Thirteen artists celebrating the 100th anniversary of Trussardi. A selection of works from the exhibitions organized by the Fondazione Nicola Trussardi, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogue
2011 - Commercial Break, curated by Neville Wakefield, sedi varie, Venezia, I
2011 - En piste!, curated by Judith Quentel, Centre d'art contemporain, Chamarande, F
2011 - Galileo, Académie de France, Roma, I
2011 - Art Works, curated by Okwui Enwezor, Hou Hanru, Udo Kittelmann, Nancy Spector, Deutsche Bank Collection, Frankfurt, D. Catalogue
2011 - Unpainted Paintings, curated by Alison Gingeras, Luxembourg & Dayan, New York, USA
2011 - Accademia Stanze Persone, curated by Luca Massimo Barbero e Lexi Eberspacher, American Academy, Roma, I
2011 - Interferenze costruttive, Fondazione Menegaz, Castelbasso, I
2011 - Donne Donne Donne, curated by Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli Genova, I
2011 - Hard Poem in Space, in collaboration with Diet Gallery, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA
2011 - Kreëmaart, Art Basel Miami Beach 10th Anniversary, Miami, USA

2010

2010 - Hope, curated by Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, F
2010 - WYSTAWA, curated by Susanne Pfeffer, Museum of Modern Art, Warsaw, PL
2010 - Parkliv, curated by Bettina Pehrsson e Helena Selder, Marabouparken, Sundbyberg, S. Catalogue
2010 - Hope, curated by Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, F. Catalogue
2010 - Things that only an artist can do, curated by Javier Marroquí e David Arlandis, MARCO Museo de Arte Contemporánea, Vigo, E. Catalogue
2010 - SI - Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F
2010 - Playing the City 2, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Haim, D
2010 - Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'arte contemporanea dalla collezione Consolandi, MAGA - Museo di Arte Gallarate, Gallarate, I. Catalogue
2010 - 21st Century : Art in the First Decade, Queensland Art Gallery, Brisbane, AUS
2010 - videoREPORT ITALIA 2008_2009, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Art Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, I. Catalogue
2010 - Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche , curated by Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue
2010 - La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogue
2010 - 21x21. 21 artisti per il 21° secolo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2010 - BigMinis - Fetishes of crisis, curated by Alexis Vaillant, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F
2010 - Plus Ultra: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, MACRO, Roma, I
2010 - Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
2010 - SI - Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F

2009

2009 - Pratesi, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma, I

2009 - Free Tibet Concert – A Big Dream, Performing Arts, Anchorage, USA
2009 - Assenze/Presenze, curated by Alberto Salvadori, Museo Marini, Firenze, I
2009 - Soltanto un quadro al massimo Pivi-Meese, curated by Joachim Bluher, Ludovico Pratesi, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma,
2009 - Borders & Beyond, Kunstalle Helsinki, Helsinki, FIN
2009 - 1989-2009. Overview, Celebration, Critique, curated by Andrea Viliani, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, I
2009 - From Walden to Vegas, curated by A Constructed World, Jean Marc Ballèe, Ètienne Bernard, Antoine Marchand, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, F
2009 - Jewelry Salon at NDS, curated by Nektar De Stagni, NDS, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA
2009 - THE STORE, curated by Adam Carr, Artissima, Torino, I
2009 - UBS Openings: The Long Weekend 2009, curated by Kathy Noble e Catherine Wood, Tate Modern, London, UK. Catalogue
2009 - Italics. Italian art between tradition and revolution, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA. Catalogue
2009 - PUBLIC, Massimo De Carlo, Milano, I
2009 - The PIG presents 8 Solos Shows..., Deitch Projects, New York, USA
2009 - Passaggi in Sicilia. La collezione di Riso e oltre, curated by Valentina Bruschi e Paolo Falcone, Riso – Museo d'Arte Contemporanea, Palermo, I. Catalogue

2008

2008 - Una stanza tutta per sé, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Italia Italie Italien Italy Wlochy. "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...", curated by G. Del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni, A. Viliani, Arcos Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, I. Catalogue
2008 - The Hamsterwheel, Malmö Konsthall, Malmö, S; Tese della Nuovissima, Arsenale di Venezia, Venezia, I; Le Printemps de Septembre, Toulouse, F; CASM Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, E; , Malmö, S
2008 - The PIG Presents: 7 solo shows..., Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA
2008 - Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, curated by Bernard Fibicher, Musée cantonal des Beaux Arts Lausanne, Losanna, CH. Catalogue
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, curated by Bernard Fibicher, Musée cantonal des Beaux Arts Lausanne, Losanna, CH. Catalogue
2008 - The Store, curated by Adam Carr, Tulips & Roses, Vilnius, LT
2008 - When things cast no shadow, curated by Adam Szymczyk, Elena Filipovic, 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, D
2008 - Gli Artisti della Collezione ACACIA, curated by Anna Daneri e Gemma Testa De Angelis, Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, Genova, I
2008 - Thanks for coming!!, Michael Benevento, Los Angeles, USA
2008 - L'alchimia dell'arte contemporanea, Centro Saint-Bénin, Aosta, I
2008 - Een lek in het zwigjen: noise, curated by Giacinto di Pietrantonio, Watou, B
2008 - 100 Years 100 Artists 100 Works of Art, curated by Sally Shaw, Art on the Underground, A Foundation Gallery, London, UK
2008 - Library, curated by Adam Carr, UOVO – THE BOOKMAKERS ED., Berlin, USA

2007

2007 - Senso unico: A Show of Eight Contemporary Artists, MoMA PS1, New York, USA. Catalogue
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
2007 - Italian Mentalscapes, curated by Demetrio Paparoni, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL. Catalogue
2007 - Collectors 1 - Collezione La Gaia, Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, I
2007 - Hamsterwheel, Tesa della Nuovissima 105, Arsenale di Venezia, Venezia, I
2007 - Hamsterwheel, Festival Printemps de Septembre, Toulouse, F
2007 - Das Hamsterrad, curated by Franz West, Tesa della Nuovissima 105, Arsenale di Venezia, Venezia,

I
2007 - Das HamsterradDomestic Irony. A curious glance on private Italian collections, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue

2006

2006 - Fuori pista, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Capanna Mollino, Sauze D'Oulx, I
2006 - The Garden Party, Deitch Projects, New York, USA
2006 - Il diavolo del focolare, curated by Claudia Gian Ferrari, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogue
2006 - Il Buco #5, curated by Achille Bonito Oliva, Galleria Pio Monti, Roma, I
2006 - Italy Made in Art: Now, curated by Achille Bonito Oliva, Museum of Contemporary Art, Shanghai, PRC. Catalogue
2006 - CerealArt, NADA Art Fair, Miami, USA
2006 - Art'Fab: L'Art, La Femme, L'Europe, curated by Susanne van Hagen, Danielle Gaudry Cazeau, Exhibition Hall "Jean Despas", Lavoir Vasserot Citadel, Annonciade Museum, Saint Tropez, F. Catalogue
2006 - Vis à Vis - Collezioni si incontrano, curated by Walter Guadagnini e Ludovico Pratesi, Centro Arti Visive - Pescheria, Pesaro, I. Catalogue
2006 - Crafty, curated by Lisa Tung, Sandra and David Bakalar Gallery, MassArt - Massachusset College of Art, Boston, USA. Catalogue
2006 - Idea, curated by Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue
2006 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, curated by Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, I. Catalogue
2006 - Kontracom06, curated by Max Hollein, Contemporary.Festival.Salzburg, Salzburg, A. Catalogue
2006 - The Snow Show 2006, curated by Lance Fung, Sestriere, Turin, I
2006 - All Hawaii Entrèes/Lunar Reggae, curated by Philippe Parreno e Rachael Thomas, Irish Museum of Modern Art, Dublino, IRL. Catalogue

2005

2005 - Generations of Art. 10 anni alla FAR, curated by Giorgio Verzotti, Fondazione Antonio Ratti, Como, I. Catalogue
2005 - Fuori tema/Italian Felling, curated by Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogue
2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2005 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, curated by Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; Hayward Gallery, London, UK, . Catalogue
2005 - War Is Over, curated by Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini Galati, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue
2005 - Not a drop but the fall, curated by Elmgreen & Dragset, Susanne Pfeffer, Künstlerhaus, Bremen, D. Catalogue
2005 - Monuments for the USA, curated by Ralph Rugoff, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA. Catalogue
2005 - Water, air, earth, fire. At the origins of life between Art and Science, curated by Sandra Solimano, Maria Perosino e Silvana Sermisoni, Science Festival, Palazzo della Borsa, Genova, I. Catalogue
2005 - Interstate, curated by Adam McKewen, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA
2005 - Das Verlorene Paradies, curated by Beate Kemfert, Opelvillen - Zentrum für Kunst in Rüsselsheim, Rüsselsheim, D
2005 - En Route: Via Another Route, curated by Adam Carr, Trans-Siberian Train, Moscow - Beijing, RUS - PRC
2005 - Luna Park. Arte Fantastica, curated by Francesco Bonami, Sara Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano UD, I. Catalogue

2004

2004 - No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, a cura di David G. Torres e Miguel von Hafe Pérez, Pontevedra, E. Catalogue

2004 - Per amore: Il collezionismo privato d'arte contemporanea in Sicilia, curated by Salvatore Lacagnina e Paola Nicita, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa, I. Catalogue
2004 - Brillant(e), curated by Hannes Gamper e Anna Schloen, Kunst Merano Arte, Merano, I. Catalogue
2004 - With All Due Intent, curated by Marta Kuzma e Massimiliano Gioni, Manifesta 5, sedi varie, Donostia-San Sebastiàn, E. Catalogue
2004 - I nuovi mostri: Una storia italiana (poster nella città), un progetto della Fondazione Nicola Trussardi, a cura di Massimiliano Gioni, Milano-Venezia, I. Catalogue
2004 - Ori d'artista: Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004, curated by Francesca Romana Morelli, Museo del Corso, Roma, I. Catalogue
2004 - Art on Campus - Special Project, curated by Jo-Ann Conklin, Brown University, Providence, USA
2004 - Ettore Spalletti, Paola Pivi, Giorgio Colombo, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I
2004 - Lei: Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2003

2003 - Interludes, curated by Francesco Bonami, nell'ambito di Sogni e conflitti: La dittatura dello spettatore, 50. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue
2003 - Artists' Projects, curated by Polly Staple, Frieze Art Fair, London, UK. Catalogue
2003 - World Speak Less Dumb, curated by A Constructed World, Uplands Gallery, Melbourne, AUS. Catalogue
2003 - Contemporary St-art, curated by Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con Renault, Roma, I
2003 - Vetrine alla Calcografia 2003 - La RiproRiduzione dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Archivio di Stato, Torino, I
2003 - Animal Skin, Auditorio Parco della Musica, Roma, I
2003 - Signatures of The Invisible, curated by Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaboration with CERN (European Laboratory for Particle Physics), Geneva, supported by the London Institute, London, Ps1 MoMA, New York, USA. Catalogue

2002

2002 - Contemporary St-art, curated by GIacinto Di Pietrantonio, Renault, Milano, I
2002 - Signatures of The Invisible, curated by Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaboration with CERN (European Laboratory for Particle Physics), Geneva, supported by the London Institute, London, Centre d'Art Contemporain, Geneva; Gulbekian Foundation, Lisboa, P. Catalogue
2002 - Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, curated by Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Roma, I. Catalogue
2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogue
2002 - De Gustibus, curated by Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I. Catalogue
2002 - La RiproRiduzione dell'arte, Vetrine alla Calcografia 2002, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma; Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue
2002 - Next Art: 20 musei per l'arte di domani, curated by Ludovico Pratesi, Sala Murat e Fortino Sant'Antonio, Bari, I. Catalogue
2002 - Nuovo spazio italiano, curated by Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, I. Catalogue
2002 - Tutto normale, curated by Jérôme Sans e Ludovico Pratesi, Académie de France, Roma, I. Catalogue
2002 - Magical Machines, curated by Rosanne Altstaat, Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg, D. Catalogue
2002 - Ouverture, curated by Nicolas Bourriaud e Jérôme Sans, Palais de Tokyo, Paris, F
2002 - No Return, curated by Axel Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D. Catalogue
2002 - ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2002 - Vetrine alla Calcografia 2002 - La RiproRiduzione dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Calcografia Nazionale, Roma, I

2001

2001 - Boom, curated by Sergio Risaliti, Manifattura Tabacchi / Manifattura d'Arte, Firenze, I
2001 - Dinamiche della vita dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I
2001 - Sonsbeek 9: LocusFocus, curated by Jan Hoet, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogue

2001 - Marking the Territory, curated by Marina Abramovich, Irish Museum of Modern Art, Dublino, IRL. Catalogue
2001 - Chain of Vision: Family, Politics and Religion in the Last Generation of Italian Contemporary Art, curated by Francesco Bonami, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, J
2001 - Chairs in Contemporary Art, curated by Agnes Kohlmeyer, Civici Musei del Castello di Udine, Udine, I. Catalogue
2001 - Uniform: Ordner and Disorder, curated by Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, MoMA PS1, New York, USA. Catalogue
2001 - Play, curated by Gigiotto Del Vecchio, Openspace, Milano, I. Catalogue
2001 - Espresso: Arte oggi in Italia, curated by Luca Cerizza e Gianfranco Maraniello, nell'ambito di Boom!, Manifattura Tabacchi, Firenze, I. Catalogue
2001 - Adriatico: Le due sponde, curated by Angela Vettese, 52° Premio Michetti, Museo Michetti, Francavilla al Mare, I. Catalogue
2001 - Signatures of the Invisible, curated by Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaborazione con CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire), Ginevra e The London Istitute, Londra; The Atlantis Gallery, London, Complesso del Vittoriano, Roma, I. Catalogue

2000

2000 - Migrazioni e multiculturalità, Premio Giovane Arte Italiana, a cura di Laura Cherubini, Paolo Colombo e Anna Mattirolo, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, I. Catalogue
2000 - Future Identities: Reflection from a Collection, curated by Rafael Doctor Roncero e Francesco Bonami, Sala de Exposiciones del Canal de Isabela II, Madrid, E. Catalogue
2000 - Uniforme: Ordine e disordine, curated by Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogue
2000 - Talent/um, tolerare: Giovani artisti italiani, Premio Querini-Furla per l'arte, a cura di Chiara Bertola, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, I. Catalogue
2000 - A casa di..., curated by Giacinto Di Pietrantonio, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogue
2000 - Libres ebats, curated by Samon Takahashi, ICI, Parc de la Domaine-Lacroix, Lyon, F
2000 - Clockwork 2000 - P.S.1 National and International Studio Program 1999-2000, curated by Roxana Marcoci, Clocktower Gallery, New York, USA. Catalogue
2000 - Ventana hacia venus/Window onto Venus, nell'ambito della 7a Bienal de la Habana, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Teatro Nacional de Cuba, L'Avana, CU
2000 - Simone Berti, Udomsak Krisanamis, Yan Pei-Ming, Paola Pivi, Massimo De Carlo, Milano, I

1999

1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogue
1999 - Perchè?, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Fossa dei Serpenti, Milano; S.M.A.K., Gent, B,
1999 - Au-Delà, curated by Jens Hoffmann, Galerie Klosterfelde, Berlin, D. Catalogue
1999 - Soggettività e narrazione, cinema e cinema d'artista, curated by Franceso Bernardelli, Museo del Cinema, Torino, I. Catalogue
1999 - YOUNG@ALL.AGES, Deweer Art Gallery, Otegem, B. Catalogue
1999 - L'Autre Sommeil, curated by Angeline Scherf, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F. Catalogue
1999 - Globale Positionen, in Der Standard, Museum in Progress, a cura di Jens Hoffmann, Wien, A
1999 - P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000, curated by Laura Cherubini, Carolyn Christov-Bakargiev e Mario Codognato, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogue
1999 - Serendipiteit, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Gwy Mandelinck e Jan Hoet, sedi varie, Watou, NL. Catalogue
1999 - Foreign Artists Working in Shanghai, ShanghArt Gallery, Shanghai, PRC
1999 - Zone - Especès d'Espaces, curated by Francesco Bonami, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I
1999 - Destination Is Wherever I Arrives, curated by Jens Hoffmann, Salon 3, London, UK. Catalogue

1998

1998 - Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura, curated by Daniele Pittèri e Christoph Radl, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogue
1998 - Opera nuova, Fuori Uso '98, a cura di Laura Cherubini, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogue
1998 - Imitating Christmas, curated by Jens Hoffmann, Wiensowski & Harbord, Berlin, D. Catalogue

1998 - Guarene Arte 98, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I. Catalogue

1997

1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Opera prima, Galleria Cesare Manzo, Pescara, I
1997 - Mercato globale, Fuori Uso in Provincia, a cura di Laura Cherubini, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, I. Catalogue
1997 - Amplikon, curated by Alessandra Galletta, Viafarini, Milano, I
1997 - Invitation to a Pointless Investigation, workshop con Jimmie Durham, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Viafarini, Milano, I
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I

1996

1996 - A Month on the Lake, mostra di fine corso, Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti, visiting professor John Armleder, a cura di Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di San Francesco, Como, I. Catalogue

1995

1995 - Transatlantico, curated by Alberto Garutti e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano, I

Bibliography

2021

Airoldi, Silvia. "L'agenda delle mostre da vedere questa settimana per chi non è a Veneza", *Elle Decor*, May 2021.
Bortolazzo, Alice. "Io dico Io — I say I – Galleria Nazionale", *Exibart*, March 23, 2021.
Vergine, Antongiulio. "FOCUS BOLOGNA — Rock the art | Intervista a Gherardo Tonelli e a Paola Pivi | Paradisoterrestre, Bologna", *ATPdiary*, May 3, 2021.

2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.
"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.
Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

2019

"Questionnaire Paola Pivi", *Frieze Magazine*, n. 204, June/July/August 2019.
Ago, Roberto. "Lezioni di critica #15. Paola Pivi e la frivolezza intelligente", *Artribune*, September 26 2019.
Belfiori, Giulia. "Paola Pivi in mostra con World Record al MAXXI a Roma", *Estetika*, June 5 2019.
Buglioni, Maila. "Paola Pivi", *Segno*, n. 273, June/July 2019, 43.
Cascone, Sarah. "70 Unbearably Sweet Baby Bears by Artist Paola Pivi Are Messin' Around in Perrotin Gallery and It's Just Absolutely Adorable", *Artnet*, April 2019.
Celant, Germano. "L'arte del possibile", *Interni*, 2019, pp. 10 - 15.
Giansoldati, Franca. "L'autostima impulso vitale della mia arte", *Il Messaggero*, May 13 2019.
Kunitz, Jorge. "Verso Libre", *Tendencias del Mercado del Arte*, May 2019, pp. 30 - 32.
Pivi, Paola. "Paola Pivi: 'Every Cell in My Body Is a Workaholic'", *Frieze*, n. 204, June/July 2019, p. 204.
Tonelli, Marco. "Come per gioco. La leggerezza di Paola Pivi.", *Arte*, n. 548, April 2019, pp. 124 - 128.

2018

"Best Art of 2018", *Artnet*, December 2018.
"Paola Pivi's 'lies', feathered bike wheels, and double-sided beds at the bass museum in miami", *Design Boom*, December 2018.
"The Bass", *E-flux*, December 2018.
Haigney, Sophie. "Art Basel is hardly the only game in town", *The New York Times*, December 2018.
Johnson, Grant. "This maven of feathered polar bears lives without fear (and so should you)!", *Garage*, December 2018.
Martinez, Nicole . "Climbing into bed with Paola Pivi at the Bass", *Cultured* , November 2018.
Rinaldi, Costanza. "Paola Pivi e The Haas Brothers, un successo a Miami", *Living Corriere*, December 2018.
Sokol, Brett. "Art Basel Miami Beach: cracks in the glittering facade", *The New York Times*, December 2018.

2017

Devi, Nirmala. "Previewed", *Art Review Asia*, October 2017.
Farinotti, Rossella. "Paola Pivi", *Zero*, 2017, 71.
Nastro, Santa. "Il progetto di Paola Pivi alla Rinascente di Milano nell'anno d'oro dell'artista.", *Artribune*, 2017.

Paiato, Maria Letizia. "Come una falena alla fiamma", *Segno*, December 2017.

2016

"Big Game", *ARTFORUM*, April 2016.
"Christie's New York.Hitler di Cattelan battuto per 17 milioni di dollari", *Arte Magazine*, 9 May 2016.
"Paola Pivi da Christie's", *Rai Cultura*, May 2016.
"Paola Pivi: A fan of fiction", *Modern Painters*, May 2016.
"Paola Pivi: Ma'am", *Whitewaller*, April 2016, 58.
"Paola's Pivi's Truth and Lies", *Interview Magazine*, 26 April 2016.
Baldoni, Arianna. "Le situazioni impossibili di Paola Pivi, artista per destino", *Arte*, July 2016.
De Crescenzo, Marco. "Benvenuti nel mondo di Paola", *Hestetika*, n. 22, July 2016.

2015

"Ennesima", *Segno*, n. 255, Nov/Dec 2015.
, Muñoz-Alonso. "Paola Pivi Unleashes Horses at the Eiffel Tower for Stunning Artworks", *Artnet news*, June 2015 2015.
D'Acquisto, Germano. "Ci Metto l'Anima(le)", *Marie Claire*, June 2015 2015, 114 - 118.

2014

"Grr Jamming Squeak", *Domus*, 18th October 2014.
"Le Monde des Religions", *Tous Les Tulkus d'un Coup*, n. 4799, 2014, 80/81.
"Paola Pivi" in*Arche Noah. Über tier und mensch in der kunst*, exhibition catalogue, Museum Ostwall, Dortmund2014, 89.
Simonetto, Luisa. "20 donne che il mondo ci invidia", *Elle*, February 2014.

2013

Basciano, Oliver. "Paola Pivi", *ArtReview*, October 2013.
Pancotto, Pier Paolo. "Paola Pivi, Castello di Rivoli", *Artforum International*, February 2013.

2012

Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", *La Repubblica Milano*, October 2012, p. XVII.
Campanini, Cristiana. "Prove tecniche per donazioni per un museo che non c'è", *La Repubblica*, n. 87, April 2012, XV.
Cherubini, Laura. "Accardi/Pivi Una conversazione", *FlashArt*, n. 305, october 2012, pp. 46-51.
Dal Sasso, Davide . "Dialoghi di estetica. Parola a Paola Pivi", *Artribune*, november 2012.
Lindemann, Adam. "How Paola Pivi Rolls: Her Spinning Airplane Is the Most Daring Public Artwork New York Has Seen in Years", *New York The Observer*, July 11 2012.
Pratesi, Ludovico. "Paola Pivi" in*PROSPETTIVE ITALIANE 26/05/2012 - WANNENES*, exhibition catalogue, 2012, pp. 76 - 79.
Vogel, Carol. "Collectors' Personal Connections Lead to a Special Auction", *The New York Times*, March 30 2012, p. C24.

2011

Carbone, Barbara. "Arte... pubblica - Public... Art", *FOOL*, Luglio 2011, pp. 6-14.
Cremonini, Zoraide. "Il diario di Paola Pivi, che racconta la "sua" Alaska. Vivere nel gelo dà nuovo calore alla vita", *Casa Vogue*, June 2011.
Guadagno, Letizia. "Macro: La Collezione Sandretto Re Rebaudengo A Roma", *Arskey*, n. 1, 2011.
Reich, Trudi. "Strano ma bello", *Velvet*, June 2011, p. 124.
Spadano, Lucia. "Interferenze Costruttive", *Segno*, n. 237, October/December 2011.
Tattoli, Federica. "Delicious. Far away islands, animals and visual poetry.", *Pizza*, June 2011, pp. 174 - 183.

2010

"Im Meer der Freiheit", *Die Zeit*, December 9 2010.
Paola Pivi. It's a Cocktail Party, exhibition catalogue, Portikus; La Criée Centre d'Art Contemporain, Frankfurt am Main; RennesWalther König, 2010.
Parkliv, exhibition catalogue, Marabouparken, Sundbyberg2010.
Bonami, Francesco. *Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte*. Milano, Electa, 2010.
Bordignon, Elena. "PROJECT Concerti per voci soliste naturali. Lo studio sonoro on the road firmato da Paola Pivi", *Casa Vogue*, April 2010, p. 6.
Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.
Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (curated by). *Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, exhibition catalogue, GaMeC, Bergamo2010.
Guercio, Gabriele e Anna Mattirolo. *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*. Milano, Electa, 2010.
Prodhon, Françoise - Claire. "La Poésie amusée de Paola Pivi", *AD France*, May 2010, pp. 2-4.
Wright, Karen. "Massimiliano Gioni - L'arte del paguro", *Flash Art*, n. 292, April 2010, pp. 30 - 34 (with cover).

2009

"Ruminations on a Flying Goldfish", *Art News New Zeland*, 2009.
"We Want It All", *Mousse Magazine*, n. 18, 2009.
According to the Artists 13 Questions-51 Interviews, exhibition catalogue, Harriet Haubler & Aeneas Bastian, 2009.
Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque, exhibition catalogue, Trento2009.
De Falco, Mara. "Lo volevo fare io", *Grandimostre*, n. 5, May-June 2009, p. 14.
Delany, Max. "One Day Sculpture", *Frieze*, n. 124, 2009, p.193.
Harris, Lindsay. "Museo Magazine", *Paola Pivi - Interview with Lindsay Harris*, 2009.
Leask, Anna. "Something Fishy in the Air - But is it Art?", *New Zeland Herald*, 2009.
Mammì, Alessandra. "Il mio harem bestiale", *L'Espresso*, n. p. 64, 2009.
Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", *Flash Art Italia*, n. 274, 2009, pp.73-97.
Smith, Robert e Ken Johnson. "Art in Review", *NYTimes.com*, 2009.

2008

"Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.
"Paola Pivi "It's a Cocktail Party"", *Springerin*, n. 2, 2008, p. 59.
"Zebras im Eis", *Greenpeace Magazin*, n. 1, 2008, pp. 36-37.
Comme des bêtes - Ours, chat, cochon & Cie, exhibition catalogue, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Milano, Five Continents Editions, 2008.
La Residenza Sabauda, la Collezione., exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d' Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
Quadriennale d'Arte di Roma 2008, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
When things cast no shadow - 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, exhibition catalogue, Luoghi vari, Berlino. Berlino, Jrp Ringier, 2008.
Bonacossa, Ilaria. "Milano crocevia dell'arte italiana", *Domus*, n. 919, 2008, pp. 76-83.
Carey-Kent, Paul. "Review Exhibitions - Eight from Artissima", *Art World*, n. 3, 2008, pp. 124-125.
Casavecchia, Barbara. "Latte, inchiostro e glicerina al cocktail party di Paola Pivi", *Repubblica*, 2008, p. 19.
Casavecchia, Barbara. "Time Is on Our Side", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 112-115.
Coulson, Amanda. "Reviews-Frankfurt-Paola Pivi", *Modern painters*, n. 4, 2008, p. 85.
Dell'Arti, Giorgio. "Asini in barca? Be' si è San Francesco", *Io Donna*, n. 1, 2008, p. 54.
Di Mambro, Angelo. "Oltre le sue apocalissi ironiche. Paola Pivi tra Alaska a visioni", *DNews*, 2008, p. 28.
Fochessati, Matteo. "Quanti giovani all'ombra dell'Acacia", *Il Giornale dell'Arte*, n. 276, 2008, p. 35.
Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
Franza, Carlo. "Il futurismo al tempo dei cocktail. Paola Pivi gioca con odori e sapori", *Libero*, 2008, p. 58.
Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Villani (curated by). *Italia Italie Italien italy Wlochy - "Ritti su la cima del mondo,noi scagliamo una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!..."*, exhibition catalogue, Arcos - Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento. Milano, Electa, 2008.

Guidi, Annarita. "Identità senza fissa dimora", *Inside Art*, n. 42, 2008, pp. 32-33.
Mero, Elisabetta. "La nuova installazione di Paola Pivi alla Galleria Massimo De Carlo", *Corriere dell'Arte*, 2008, p. 8.
Pratesi, Ludovico. "Identità e visioni", *Artkey*, n. 2, 2008, pp. 44-49.
Resmini, Natalia. "Elle Arte - Casalinghitudine", *Elle*, n. 4, 2008, pp. 399-404.
Schifano, Sara. "It's a cocktail party: intervista a Paola Pivi", *Sullarte.it*, 2008.
Sommariva, Elena. "It' s a cocktail party", *Domus*, n. 917, 2008.
Stocchi, Francesco. "Creatività italiana allo sbando", *Specchio +*, 2008, pp. 129-150.
Thomas, Kelly Devine. "Subcultural Studies - Seven Days in the Art World", *ARTnews*, 2008, pp. 120-121.
Thornton, Sarah. *Seven Days in the Art World*. Londra, Granta Books, 2008.

2007

"Appointments - New York- Usa Senso Unico", *Inside*, n. 15, 2007, p. 102.
"One Cup of Cappuccino, Then I Go", *Piktogram*, n. 7, 2007, pp. 120-125.
"Premi e concorsi", *Flash Art*, n. 266, 2007, p. 75.
"Work In Progress", *V Magazine*, n. 49, 2007, pp. 158-169.
Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell'Arte contemporanea?", *La Casana*, n. 3, 2007, pp. 38-43.
Antolini, Cecilia. "Paola Pivi - Intervista", *Espoarte*, n. 44, 2007, pp. 76-78.
Campagnola, Sonia. "Paola Pivi - Nicola Trussardi Foundation", *Flash Art*, 2007, pp. 132-133.
Demetrio Paparoni (curated by). *Mentalgrafie. Viaggio nell'arte contemporanea italiana*, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.
Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes. Parigi, Archibooks, 2007.
Herbert, Martin. "Tales of the Unexpected", *Frieze*, n. 106, 2007, pp. 106-113.
Kazanjian, Dodie. "Body and Mind", *Vogue America*, 2007, pp. 634-638.
Osenga, Alberto. "Paola Pivi", *Exibart.onpaper*, n. 35, 2007, p. 40.
Pini, Francesca. "New York celebra la nuova arte italiana", *Corriere della Sera Magazine*, n. 42, 2007, pp. 118-121.
Rian, Jeff. "Paola Pivi", *Purple Fashion magazine*, n. 7, 2007, p. 50.
Schmidt, Jason. "Work in progress", *V magazine*, n. 49, 2007, pp. 158-169.
Vecellio, Marianna . "Disordine alfabetico - Parla con l'arte", *Velvet*, n. 2, 2007, p. 170.

2006

"Abseits", *Salzburger Nachrichten*, 2006.
"Attacke auf den Helikopter: Rotor abmontiert", *Salzburger Nachrichten*, 2006.
"Bundesheer will Kunst-Helikopter", *Krone*, 2006, p. 14.
"Der Helikopter ist gelandet", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 8.
"Empörung über Hubschrauber", *Krone*, 2006, pp. 12-13.
"Fondazione Trussardi - L'arte nei Magazzini", *Panorama First*, n. 44, 2006.
"Frust und Ärger über den Mirabell-"Monsterzaun"", *Krone*, 2006, pp. 14-15.
"Fuori scala metafisici", *Rodeo*, n. 32, 2006, p. 33.
"Helikopter liegt bereits: Kontracom startet morgen", *Salzbuger Nachrichten*, 2006.
"Hubschrauber auf dem Mozartplatz", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 31.
"Kontracom: Die Stadt neu erleben", *Salzburger Nachrichten*, 2006.
"Kunst als Aufbruch", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 1.
"Milano per un'artista milanese", *Elle Decor*, n. 380, 2006.
"Müll und ein künstlicher Bauzaun", *Krone*, 2006, p. 15.
"News - Londra, L'errore in fiera", *Flash Art*, n. 255, 2006, p. 43.
"Paola Pivi ai Grandi Magazzini", *Flash Art Italia*, 2006, p. 44.
"Paola Pivi ai Vecchi Magazzini", *Flash Art*, n. 260, 2006, p. 66.
"Paola Pivi", *Tema Celeste*, n. 118, 2006, p. 110.
"Peugeot bremst "Kunsthelikopter" aus", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 6.
"Se la zebra non è a pois", *Flair*, 2006, p. 236.
"Spott und Hohn für die Salzburger", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 18.
"Stadtrundgang mit Kontracom06", *Salzburger Nachrichten*, 2006.
"Steuergeld für den Helikopter", *Krone*, 2006, p. 24.
""Zielscheibengefühl"", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 12.
All Hawaii Entrèesl/Lunar Reggae, exhibition catalogue, Irish Museum of Modern Art, Dublino. Milano, Charta, 2006.
Exit, n. 22, 2006, pp. 40-41.

Frieze Projects: Artists Commisions and Talks 2003-2005, exhibition catalogue, 2006.
Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.
Alpago-Novello, C.. "Odissea nel Mega Spazio", *Marie Claire*, n. 11, 2006.
Bayer, Heinz. "Helikopter-Projekt regt auf", *Salzburger Nachrichten*, 2006.
Bayer, Heinz. "Mozartplatz: Heli steht Kopf", *Salzburger Nachrichten*, 2006, pp. 4-5.
Bayer, Heinz. "Sie brachte den Helikopter", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 15.
Bayer, Heinz. "“Kontracom” hat Zukunft", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 12.
Bonazzoli, Francesca. "Nella vecchia fattoria di Paoloa Pivi", *Corriere Della Sera*, 2006, p. 19.
Bonito Oliva, Achille (curated by). *Italy Made in Art: Now* , exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Shanghai2006.
Dago, Laura. "Giovani creativi crescono", *Gioia*, n. 101, 2006.
Fossa Margutti, Flavia. "Colazione con l’arte", *Glamour*, n. 177, 2006, pp. 242, 244.
Kainberger, Hedwig. "Jung, verspielt, verrückt", *Salzburger Nachrichten*, 2006.
Kainberger, Hedwig. "Mozartloser Hubschrauber", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 3.
Lissoni, Andrea. "Benvenuti al Circo Pivi", *Rolling Stone*, n. 37, 2006, p. 192.
Lowe, Geoff. "Paola Pivi “Ffffffffffffff”", *Bing*, n. 03, 2006, pp. 26-29.
Luigi Settembrini, Claudia Gianferrari e Francesca Sorace (curated by). *Il Diavolo del Focolare*, exhibition catalogue, PAC - Padiglione di Arte Contemporanea. Milano, Electa, 2006.
Marziani, Gianluca. "Guerrieri di Achille all’assedio di Shanghai", *Panorama*, n. 22, 2006, pp. 172-173.
Perrin, Ludovic. "Paola Pivi - Ffffffffffffffffff", *Bing*, n. 02, 2006, pp. 46-49.
Piccoli, Cloe. "Mostre. Arte Olimpica", *D La Repubblica delle Donne*, n. 483, 2006, p. 48.
Pivi, Paola. "What’s like living on an island? Six island experiences", *Purple Fashion Magazine*, n. 3, 2006, pp. 31-33.
Quaroni, Ivan. "Paola Pivi, l’arte senza mezze misure", *Arte*, n. 399, 2006, pp. 120-121.
Redtenbacher, R.. "Hubschrauber-Landung verlegt", *Krone*, 2006.
Redtenbacher, R.. "Künstlerprotest", *Krone*, 2006.
Redtenbacher, Robert. "Helikopter hängt im Obus-Netz!", *Krone*, 2006.
Redtenbacher, Robert. "Helikopter lässt Salzburg rotieren", *Krone*, 2006, p. 14.
Rian, Jeff. "Paola Pivi “No problem have a nice day”", *Bing*, n. 03, 2006, pp. 22-23.
Talarico, Guido. "Kindness & Future", *Inside Italia*, n. 27, 2006, pp. 5-9 (with cover).
Thornton, Sarah.*Artforum*, 2006.
Vagheggi, Paolo . "Il bianco paeaggio della libertà", *La Repubblica*, 2006, p. 38.
Wallner, Christian. "Endlich Skandal im Mozartjahr!", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 13.
Zuccari, Maurizio. "Tutte le vite di Paola", *Inside Italia*, n. 27, 2006, p. 6.

2005

"Carte Blanche: Paola Pivi" in*Inhabituel*, exhibition catalogue, Fabbrica del Vapore, Milano. Parigi, Dena Foundation for Contemporary Art in collaborazione con Onestar Press ed Espace Paul Ricard, 2005, pp. 16-17.
"news & around - Paola Pivi", *Tema Celeste*, n. 107, 2005, p. 135.
War is over, exhibition catalogue, GAMeC, Bergamo2005-2006.
Bonami, Francesco, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck (curated by). *Universal Experience: Art, Life and the Tourist’s Eye*, exhibition catalogue, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago2005.
Campbell-Johnston, Rachel. "Don't just Stand There Gawping at That Artwork: Strip Off and Climb In", *The Times*, 2005.
Crippa, Antonella. "XIV Esposizione Quadriennale d’Arte", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 128.
Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in*Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.
Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *Luna Park. Arte Fantastica*, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d’Arte Contemporanea, Passariano (Udine). Udine, Graphic Linea, 2005.
Gioni, Massimiliano. "Zeroarte", *Zero - L’Italia di plastica. Perché ci stiamo trasformando in parco a tema*, n. 1, 2005, p. 60.
Marisol Roberts, Angela. "Reviews - Luna Park", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVII, 2005, p. 125.
Masoero, Ada. "Maestri e allievi di lungo corso", *Il Giornale dell’Arte*, n. 244, 2005, p. 29.
Nylind, Linda. "Frieze Take 100 Chinese People...", *The Guardian. Frieze Art Fair. A special issue*, 2005, pp. 14-15.
Pfeffer, Susanne .*Not a Drop but the Fall*, exhibition catalogue, Künstlerhaus Bremen, BremenRevolver

Verlag, 2005.
Piccoli, Cloe. "Alaska per artista con cani ed eroi", *D La Repubblica delle Donne*, n. 451, 2005, pp. 78-82.
Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVI, 2005, pp. 64-69.
Ralph Rugoff (curated by). *Monuments for the USA*, exhibition catalogue. San Francisco, CCA Wattis Institute, 2005.
Searle, Adrian. "Holidays in hell", *Guardian Unlimited*, 2005.
Vanderlinden, Barbara e Elena Filipovic (curated by). *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennaials in Post-Wall Europe*. Cambridge, MA, The MIT Press, 2005.
Verzotti, Giorgio (curated by). *Generation of Art: 10 anni alla FAR*, exhibition catalogue, Fondazione Antonio Ratti e altre sedi, Como. Milano, Charta, 2005, pp. 108-109.
Von Knodel, Veronica. "Annika Larsson - Paola Pivi - John McCracken", *Zero2*, n. 179, 2005, p. 46.
Workman, Michael. "Francesco Bonami", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 30-33.
Zannier, Sabrina. "Spotlight - Luna Park", *Flash Art*, n. 253, 2005, p. 108.

2004

"Manifesta 5", *(W) Art*, n. 3, 2004, p. 110.
"news & around - Manifesta 5", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 109.
"Notizie - Per amore dell'arte", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 74.
"Speednews - Manifesta 5, curatore italiano artisti no", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 10.
No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.
AA.VV., *.I nuovi mostri 2004*, exhibition catalogue, Fondazione Trussardi, Milano2004.
Amadasi, Giovanna. "A caccia di promesse ", *Marie Claire*, n. 5, 2004, p. 223.
Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Around Photography*, n. 00, 2004, p. 54.
Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Around Photography*, n. 00, 2004, pp. 54-55.
Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Mood*, n. 67, 2004, p. 44 (with cover).
Campagnola, Sonia. "Paola Pivi: Contro le leggi della natura", *Flash Art*, n. 248, 2004, pp. 122-125 (with cover).
Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnick. "El Topo: Cinque domande a Paola Pivi", *Domus*, n. 876, 2004.
Cobolli Gigli, Nicoletta. "I Ta-tze-bau arrivano a Milano", *Arte*, n. 368, 2004, p. 153.
Cosulich Canarutto, Sarah. "Reflex", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 30.
Curtis, Mary Jo. "Public Art Committee will bring Paola Pivi mural to Brown", *Brown - Providence*, 2004.
Diehl, Ute. "Eine Frau stellt die Dinge auf den Kopf", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 5, 2004, pp. 64-74.
Fiz, Alberto. "Mercato in fiera - Massimo De Carlo", *Carnet Arte*, n. 3, 2004, p. 142.
G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra2004.
Kuzma, Marta e Massimiliano Gioni (curated by). "Paola Pivi" in *With All Due Intent - Manifesta 5*, exhibition catalogue, sedi varie, Donostia-San Sebastiàn, E2004, pp. 185-186.
Masoero, Ada. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

2003

"Eine verhangnisvolle Fahre", *GQ*, 2003, p. 188.
"Schauplatz Venedig", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 8, 2003, pp. 10-29 (with cover).
Blast, n. 8, 2003 (with cover).
Aguiar, Santiago. "Italia Loves Contemporary Art, Too", *ARCO Contemporary Art*, n. 30, 2003, p. 44.
Barina, Antonella. "Cose da pazzi alla Biennale. C'è posto anche per gli asini", *Il Venerdì di Repubblica*, 2003.
Celant, Germano. "Zebre fuori luogo", *L'Espresso*, n. 47, 2003, p. 171.
Diez, Renato. "In vendita ad Art Basel", *Arte*, n. 358, June 2003, p. 134.
Falck, Jacaranda. "Shop art show", *L'Espresso*, n. 1, 2003, p. 136.
Falguières, Patricia. "Work in Process - Bernard Frize", *Artforum International*, n. 06, 2003, p. 118.
Krumm, Ermanno. "A tappe forzate, per campi e calli. Gli appuntamenti da non perdere", *Corriere della Sera*, 2003.
Laura Cherubini (curated by). *Paola Pivi*, exhibition catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma. Milano, Electa, 2003. Texts by Danilo Eccher, Laura Cherubini e John March Russell.
Magni, Paola. "Paola Pivi, il fascino ambiguo del non senso", *Arte*, 2003.
Rothkopf, Scott. "Pictures of An Exhibition - In the Bag", *Artforum International*, 2003, p. 174.
Savorelli, Livia. "Speciale Biennale di Venezia", *Espoarte*, n. 25, 2003.
Vendrame, Simona. "50. Biennale di Venezia", *Tema Celeste*, n. 99, 2003, pp. 40-41.

2002

"news & around - Nuova luce su Parigi", *Tema Celeste*, 2002, p. 111.
Bonami, Francesco (curated by). *ExIT: Nuove geografie della creatività italiana*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 122-123.
Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone2002.
Cavallucci, Fabio, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti (curated by). *Nuovo spazio italiano*, exhibition catalogue, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento. Milano, Charta, 2002.
Cherubini, Laura. "Lusso, calma e voluttà" in*Edizioni di gioielli Elena Levi. Paola Pivi*, exhibition catalogue, Galleria Roma Roma Roma, Roma2002.
Franceschi, Xavier (curated by). *Paola Pivi - Alicudi Project*, exhibition catalogue, Centre d'Art Contemporaine de Brétigny, Brétigny2002.
Grosenick, Uta e Burkhard Riemschneider (curated by). "Paola Pivi" in*Art Now: 137 Artists at the Rise of the New Millenium*. Colonia, Taschen, 2002.
Le Quesne, Nicholas. "But Is It Art?", *Time*, 2002, pp. 54-55.
Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in*Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma2002.
Piccoli, Cloe. "Il segno dei trentenni", *D La Repubblica delle Donne*, 2002, pp. 181-186.
Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.

2001

"Adriatico: Le due sponde", *Segno*, 2001, p. 54.
Signatures of the Invisible, exhibition catalogue, The Atlantis Gallery, Londra e altre sedi2001.
Cherubini, Laura. "Un'umanità vestita in uniforme", *Il Giornale*, 2001, p. 25.
Farronato, Milovan. "Paola Pivi", *Arte e Critica*, 2001.
Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL2001.
Kohlmeyer, Agnes. "Paola Pivi" in*Chais in Coontemporary Arts*, exhibition catalogue, Civici Musei del Castello di Udine, Udine2001.
Leonardi, Nicoletta. *L'altra metà dello sguardo: Il contributo delle donne alla storia della fotografia*. Torino, Agorà Edizioni, 2001.
Poli, Francesco. "Paola Pivi - Galerie Emmanuel Perrotin, Paris", *Tema Celeste*, n. 88, 2001, p. 92.
Russell, John Marchccccc. "Idee stupide: Opere d'arte virtuali" in*> Play*, exhibition catalogue, Openspace, Milano. Milano, Comune di Milano - Progetto Giovani, 2001, pp. 316-319.
Soutif, Daniel. "Printemps a l'italienne", *Beaux-Arts Magazine*, 2001.
Vettese, Angela (curated by). *Adriatico: Le due sponde* - 52° Premio Michetti, exhibition catalogue. Milano, Charta, 2001.

2000

"Paola Pivi from Milan", *Living Design Club Professional*, 2000.
"Paola Pivi: 100 Cinesi, un camion, migliaia di perle", *Il Giornale dell'Arte - Speciale Castello di Rivoli*, 2000.
Paola Pivi. Un progetto per il Castello, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino2000. Texts by Marcella Beccaria.
Casadio, Mariuccia. "Art Beads", *Casa Vogue*, n. 604, 2000.
Casadio, Mariuccia. "Levi's Vintage Closing: Six Artitudes", *L'Uomo Vogue*, May - June 2000.
Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.
Cherubini, Laura. "Paola Pivi" in*P.S.1 Italian Bureau Selection 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi Arte, 2000, pp. 62-65.
Chiodi, Stefano. "Paola Pivi" in*Espresso: Arte oggi in Italia*. Milano, Electa, 2000, pp. 206-213.
Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.
Cotter, Holland. "A Condensed International Melange", *The New York Times*, 2000.
Fichtner, Heidi. "Au-Delà - Galerie Klosterfeld, Berlin", *Flash Art International*, 2000.
Kohlmeyer, Agnes. "Andar per mostre nella Grande Mela", *Il Sole 24 Ore*, 2000.
Legrenzi, Susanna. "Venezia: Cinque artisti in cerca di premio", *Io Donna*, n. 27, 2000, p. 19.
Marcoci, Roxana (curated by). *Clockwork 2000 - P.S.1 National and International Studio Program 1999-2000*, exhibition catalogue, Clocktower Gallery, New York2000.
Milner, Catherine. "Artist receive £ 1 m. for nuclear creations", *The Sunday Telegraph*, 2000.

Muritti, Elisabetta. "L'antimusa: Elle incontra Paola Pivi", *Elle*, 2000, p. 387.
Piccoli, Cloe. "Gran Premio", *D La Repubblica delle Donne*, n. 216, 2000, p. 64.
Piccoli, Cloe. "Particelle di bellezza", *D La Repubblica delle Donne*, 2000.
Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.
Zannier, Sabrina. "Premio Querini Furla - Fondazione Querini Stampalia, Venezia", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 121.

1999

"Arte italiana in Germania", *Tema Celeste*, May - June 1999.
"Cento cinesi, una delle migliori mostre dell'anno", *ΠΕΡΙΩ ΔΙΚΟ*, 1999.
"Szene Mailand", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 1999, p. 21.
"Szene Mailand", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 1999, pp. 20-21.
Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.
Besio, Armando. "New York premia una milanese", *La Repubblica*, 1999.
Di Pietrantonio, Giacinto con Paola Pivi. "Paola Pivi" in*dAPERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 336-339.
Di Pietrantonio, Giacinto. "Paola Pivi", *Flash Art*, n. 216, 1999.
Hoffmann, Jens (curated by). *Au-Delà*, exhibition catalogue, Galerie Klosterfelde, Berlino. Parigi-New York, Jens Hoffmann & Valerio Publishers, 1999.
Hoffmann, Jens.*Cartoline per l'invito alla mostra - Destination Is Wherever It Arrives*, exhibition catalogue, 1999.
Hohmeyer, Jürgen. "Fähre aus dem Orient", *Der Spiegel*, n. 24, 1999, pp. 226-227.
Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.
Manazza, Paolo. "Chi si metterà in mostra", *Il Mondo*, 1999, p. 40.
Pamparoni, Demetrio. "Cuori solitari sulla Laguna", *Tema Celeste*, n. 75, 1999, p. 39.
Robinson, Walter. "Hi Mom, I'm in Venice", *Artnet Magazine*, June 1999.
Scherf, Angeline (curated by). *L'autre sommeil*, exhibition catalogue, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi1999.

1998

Francesco Bonami (curated by). *Guarene Arte 98*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, 1998. Texts by Giacinto Di Pietrantonio.
Martino, Adriana. "Fuori Uso '97", *Flash Art*, n. 207, 1998.
Pasini, Francesca. "Torino apre all'arte moderna. E la globalizzazione diventa scambio positivo tra i continenti", *Il Secolo XIX*, 1998.
Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.
Verzotti, Giorgio. "It's Academic", *Artforum International*, 1998, p. 49.

1997

Cherubini, Laura (curated by). *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, exhibition catalogue, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.
Cherubini, Laura (curated by). *Opera nuova - Fuori Uso '98*, exhibition catalogue, Mercato ortofrutticolo, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.

Public Collections

Australia

National Gallery of Victoria, Melbourne

France

Centre National d'art et de la culture Georges Pompidou, Paris
Collection Vedovi, Paris

Germany

Collection Haubrok, Dusseldorf
Deutsche Bank Collection, Frankfurt

Hong Kong

K11 Foundation Collection

Italy

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino
Collezione Consolandi, Milano
Fondazione Nicola Trussardi, Milano
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Galleria Internazionale D'Arte Moderna "Cà Pesaro", Venezia
MAMbo - Museo d'Arte Moderna, Bologna

United States of America

The Bass Museum, Miami
Solomon R. Guggenheim Museum, New York