

# Paola Pivi

## Biografia

Paola Pivi, nata in Italia nel 1971, vive e lavora in Alaska. La sua pratica artistica è varia ed enigmatica.

Per Pivi l'arte è un'espressione della realtà che si libera fino a raggiungere il suo pieno potenziale, in grado di trasmettere le emozioni più profonde attraverso materiali diversi. La sua arte presenta spesso oggetti riconoscibili come aeroplani, elicotteri o materassi. Tuttavia, Pivi modifica questi oggetti in modo inaspettato, incoraggiando il pubblico a riconsiderare i propri preconetti su ciò che essi rappresentano. Nasce così una forma di esuberanza utopica tutta sua, che esplora continuamente nuove forme espressive spingendo i confini della creazione artistica.

Il suo lavoro riflette sull'esperienza umana - su ciò che separa il reale dall'immaginario, l'ordinario dallo straordinario.

### Esposizioni personali

#### 2026

2026 - Live Again, Perrotin, Paris, F

2026 - Come check it out. Lies lies lies, Phi Foundation, Montreal, CAN

#### 2025

2025 - A helicopter upside down, San Carlo Cremona, Cremona, I

2025 - Paola Pivi – I don't like it, I love it , Art Gallery of Western Australia, Perth, AUS

#### 2024

2024 - I wish I am fish, Ama House, Spetses Island, GR

2024 - Come check it out, Calgary Contemporary, Calgary, CDN

2024 - We are the baby gang, Les maisons de Judith, Courmayeur, I

#### 2023

2023 - Paola Pivi – It's not my job, it's your job. Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail, Musée d'Art Contemporain, Marseille, F

#### 2022

2022 - It's me, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

2022 - You Know Who I Am, a cura di Cecilia Alemanni, High Line Line commission, New York, USA

2022 - I Want it All, a cura di Jose Carlos Diaz, The Andy Warhol Museum, Pittsburg, USA. Catalogo

2022 - Free Land Scape, Galerie Perrotin, New York, USA

#### 2021

2021 - Paola Pivi. 25,000 Covid Jokes (It's Not A Joke), Chapelle de La Vieille Charité, Marseille, F. Catalogo

2021 - Rock the art, Paradiso Terrestre, Bologna, I

2021 - Red Carpet - Stop by, Paola Pivi, Art Verona, Verona, I

2021 - Paola Pivi, ARIA Resort & Casino, Las Vegas, USA

2021 - Paola Pivi: Bear like me, Aspen Art Museum, Aspen, USA

2021 - Art in Unexpected Places, a cura di Peter Doroshenko, Aspen Skiing Company, Aspen and Snowmass, USA

2021 - Lies Lies Lies, Anchorage Museum, Anchorage, USA. Catalogo

2021 - We are the baby gang, Aria Hotel, Las Vegas, USA

2021 - Why Not?, MASSIMODECARLO, Hong Kong, PRC

## **2020**

2020 - We are the Alaskan tourists, Arken Museum of Modern Art, Skovvej, D

## **2019**

2019 - We are the baby gang, Perrotin, New York, USA

2019 - Paola Pivi. World Record, a cura di You Hanru, Anne Palopoli, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, I. Catalogo

2019 - Paola Pivi, Museo del Novecento, Milano, I

2019 - Paola Pivi, stand of Massimo De Carlo, a cura di Hou Hanru, KIAF ART SEOUL, Seoul, KR

## **2018**

2018 - I did it again, a cura di Storm Janse van Rensburg, SCAD Museum of Art, Savannah, USA

2018 - Art with a View, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA. Catalogo

## **2017**

2017 - I am tired of eating fish , a cura di Cloe Piccoli, La Rinascente, Milan, I

2017 - They all look the same, Perrotin Tokyo, Tokyo, J

2017 - You don't have to believe me, Massimo De Carlo, London, UK

2017 - You Don't Have To Believe Me, Massimo De Carlo, London, UK

## **2016**

2016 - Ma'am, Dallas Contemporary, Dallas, USA

2016 - Art Club #10 - I giovedì della Villa, a cura di Pier Paolo Pancotto, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Roma, I. Catalogo

2016 - Ma'am, Dallas Contemporary, Dallas, USA

2016 - Art Club #10 - I giovedì della Villa, a cura di Pier Paolo Pancotto, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Roma, I. Catalogo

## **2015**

2015 - Yee-Haw, Galerie Perrotin, Paris, F

2015 - Untitled (Project for Etchigo-Tsumari), Palazzo Strozzi, Florence, I

## **2014**

2014 - Tulkus 1880 to 2018, Bains du Nord - FRAC Bourgogne, Dijon, F

2014 - You started it...I finish it, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS

## **2013**

2013 - Ok, you are better than me, so what?, Galerie Perrotin, New York, USA. Catalogo

2013 - Tulkus 1880 to 2018, Witte de Witte, Rotterdam, NL

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

## **2012**

2012 - How I roll, Public Art Fund - Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York, USA

2012 - Share, But It's Not Fair, a cura di Larys Frogier, Rockbund Art Museum, Shanghai, PRC. Catalogo

2012 - Tulkus 1880 to 2018, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, Rivoli - Torino, I

2012 - Untitled (Zebras), The High Line Art, New York, USA

## **2011**

2011 - Nice ball, Museo del Novecento, Milano, I

2011 - The beauty is in my eyes, Museo del Risorgimento, Palazzo Morando, Milano, I

## **2010**

2010 - Grrr Jamming Squeak, Commissioned by Sculpture International, Rotterdam, NL. Catalogo

2010 - What goes round - art comes round, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

2010 - Sorry, I can't tell you, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA

2010 - Sorry, I can't tell you, Massimo De Carlo, London, UK

## **2009**

2009 - 1000, a cura di Kathy Noble, UBS Openings: The Long Weekend 09, Tate Modern, London, UK

2009 - I wish I am fish, within the event Estuaire 2009, Le Grand Café - Centre d'Art Contemporain de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire, F

2009 - Free Tibet Concert - A Big Dream, free event organized, produced and presented by Paola Pivi together with Karma Lama, Atwood Concert Hall, Alaska Center for the Performing Arts, Anchorage, USA

2009 - And Back Again, presented by PIG, 8 solo shows by Paola Pivi, Gelitin, Jim Drain, Paul Chan, Jeff Koons, Mario Grubisic, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Deitch Projects, New York, USA

## **2008**

2008 - It's a Cocktail Party, Portikus, Frankfurt Am Main, D. Catalogo

2008 - It's a Cocktail Party, Massimo De Carlo, Milano, I. Catalogo

2008 - ...And Back Again, presented by PIG, 7 Solo Shows by Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA

## **2007**

2007 - It Just Keeps Getting Better, Kunsthalle Basel, Basilea, CH. Catalogo

2007 - You gotta be kidding me, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, F. Catalogo

## **2006**

2006 - Ffffffffffffffffffff, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA

2006 - No problem, have a nice day, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

2006 - My Religion Is Kindness. Thank you, See You In The Future, a cura di Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Milano, I. Catalogo

## **2005**

2005 - 100 Chinese, Wrong Gallery, Frieze Art Fair, London, UK

2005 - Fant Ass Tic, Massimo De Carlo, Milano, I

2005 - Fant Ass Tic, Massimo De Carlo, Milano, I

## **2004**

2004 - To Me, a cura di Tamsin Dillon, Platformart, Gloucester Road Underground Station, London, UK

2004 - Paola Pivi, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

## **2003**

2003 - Paola Pivi, a cura di Laura Cherubini, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, I. Catalogo

2003 - Paola Pivi, Wrong Gallery, New York, USA

## **2002**

2002 - Alicudi Project, a cura di Xavier Franceschi, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, F. Catalogo

2002 - Paola Pivi, Edizioni di gioielli Elena Levi, a cura di Laura Cherubini, Galleria Roma Roma Roma, Roma, I. Catalogo

## **2001**

2001 - Paola Pivi, Massimo De Carlo, Milano, I

2001 - Alicudi Project, Galerie Michael Neff, Frankfurt am Haim, D

## **2000**

2000 - Paola Pivi. Un progetto per il Castello, a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogo

## **1999**

1999 - Paola Pivi e Simone Berti, a cura di Laura Cherubini, Galleria S.A.L.E.S., Roma, I

## **1998**

1998 - Leoni, Massimo De Carlo, Milano, I  
1998 - 100 cinesi, Massimo De Carlo, Milano, I  
1998 - 100 cinesi, Massimo De Carlo, Milano, I

- Come check it out, Contemporary Calgary, Calgary, CDN

## **Esposizioni collettive**

### **2026**

2026 - Butter Bear X Contemporary Art, K11, Shanghai, PRC  
2026 - Tragicomica, a cura di Andrea Bellini e Francesco Stocchi, Fondazione Maxxi- Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma., Roma, I. Catalogo

### **2025**

2025 - Le ferite di Milano. Come l'arte può ricucire la storia, a cura di Spazio Taverna, Triennale di Milano, Milano, I  
2025 - DA CINDY SHERMAN A FRANCESCO VEZZOLI. 80 artisti contemporanei, a cura di Daniele Fenaroli, Palazzo Reale, Milano, I  
2025 - Facile ironia. L'ironia nell'arte italiana tra XX e XXI secolo, MAMbo, Bologna, I  
2025 - True colors. Tessuti: movimento, colori e identità, MAXXI L'Aquila, L'Aquila, I  
2025 - EUPHORIA: Art is in the air, Grand Palais, Paris, F  
2025 - Paola Pivi, shop.massimodecarlo.com,

### **2024**

2024 - Il Castello Incantato, Castello di Rivoli, Rivoli, I  
2024 - Italie, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F  
2024 - A Drawing A Day, MASSIMODECARLO Seoul Studio, Seoul, ROK  
2024 - Expanded With, a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Torino, I  
2024 - ITALIA 70 - I Nuovi Mostri, a cura di Massimiliano Gioni, Milano, I  
2024 - Eccentric; Aesthetics of freedom, a cura di Eva Karcher and Bernhart Schwenk, Pinakothek del Moderne, Munich, D  
2024 - Panorama, Perrotin, Paris, F  
2024 - Mostra Arte e Design. Design è Arte, MA\*GA, Gallarate, I  
2024 - Nanhai Art Biennale Outline 2024, a cura di Hubart, Nanhai, Nanhai, CN  
2024 - West Bund Art & Design, Shanghai, PRC

### **2023**

2023 - Imaginary Friends, Fundació Joan Miró, Barcelona, E  
2023 - The Cuteness Factor, Ludwig Museum, Budapest, H  
2023 - Think Pinker, a cura di Beth Rudin DeWoody, Gavlak Gallery, Los Angeles, USA  
2023 - The Great Void, a cura di Davide Quadrio, Italian Cultural Centre, New Delhi, IND  
2025 - Cabinets of Curiosities, Perrotin Seoul, Seoul, KR  
2023 - Zero, Ten, Perrotin Seoul, Seoul, KOR  
2023 - Just Phriends, a cura di in partnership with Sarah Andelman, PERROTIN 8 MATIGNON, Paris, F  
2023 - The Gemma De Angelis Testa Donation, Ca' Pesaro - International Gallery of Modern Art, Venezia, I  
2023 - Reaching for the Stars, Da Maurizio Cattelan a Lynette Yiadom-Boakye, a cura di Arturo Galansino, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, I

### **2022**

2022 - The First Beijing Biennial 展览名称: 第一届北京艺术双年展, National Base for International Cultural Trade, Beijing, PRC  
2022 - Read in the clouds, Perrotin Tokyo, Tokyo, J  
2022 - Actual Size! Photography at Life Scale, a cura di David Company, ICP, New York, USA  
2022 - ES-SENZE, Museo di Palazzo Mocenigo, Venice, I  
2022 - Vita nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio, a cura di Andrea Bruciati, Villa d'Este, Tivoli, I  
2022 - Il Grande Vuoto, a cura di Davide Quadrio, MAO, Torino, I  
2022 - Serpent Cosmique, a cura di Fabrice Cousteau, Musée de L'Hospice Comtesse, Lille, F  
2022 - La casa nella casa. Omaggio a Dino Glavina, ADI Design Museum, Milano, I  
2022 - L'esca, MACTE, Termoli, I

2022 - The Italians, The Margulies Collection Warehouse, Miami, USA  
2022 - Constellations: Global Reflections, a cura di Lance M. Fung, G20 Summit, Bali, RI  
2022 - The garden of art, a cura di Stefano Collicelli Cagol, Centro Pecci, Prato, I  
2022 - Read in the clouds, Perrotin Tokyo, Tokyo, JPN

## 2021

2021 - MASSIMODECARLO Gallery Pop-Up at K11 MUSEA, K11 Musea, Hong Kong, PRC  
2021 - Panoramas, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F  
2021 - Panoramas, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F  
2021 - Io dico Io – I say I, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, I. Catalogo  
2021 - We Are Animals, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, NL  
2021 - Scratching the Surface, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, D  
2021 - Art at FULIANG 2021, a cura di Fram Kitagawa, Fuliang County, Jiangxi Province, Shizhi yuan village, Fuliang county, PRC  
2021 - Paola Pivi and Lu Song, Massimo De Carlo Gallery Pop-Up at K11 MUSEA, Hong Kong, HK  
2021 - Du cheval à l'oeuvre, Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras, F  
2021 - We Change the World, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS  
2021 - Statements, a cura di Stefano Raimondi, The Blank, Palazzo della Ragione, Bergamo, I  
2021 - Il tempo, lo sbaglio, lo spazio: Gino De Dominicis, a cura di Andrea Bruciati, Stefano Papetti, Forte Malatesta, Ascoli Piceno, I  
2021 - Hi Woman! La notizia del futuro, a cura di Francesco Bonami, Museo di Palazzo Pretorio di Prato, Prato, I  
2021 - Christian Flick Collection in Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof, Berlin, D  
2021 - Art Basel Hong Kong-ITALIANS, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC  
2021 - Art Basel Hong Kong, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC

## 2020

2020 - Art and critique in the time of Covid, a cura di Creative Time, Creative Time Comics, New York, USA  
2020 - Viaggi da Camera, internet project by Fondazione Trussardi, Milano, I  
2020 - The Colouring Book, a cura di Rosella Farinotti and Gianmaria Biancuzzi,, internet project by Milano Art Guide, Milano, I  
2020 - Wonderland, Galerie Perrotin, Shanghai, CHN  
2020 - What if ...? on the utopian in art, architecture, and design, Neues Museum, Nuremberg, D  
2020 - La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, I  
2020 - Animal Kingdom, Alexander Berggruen, New York, USA  
2020 - Third Realm, a cura di Davide Quadrio, The Polygon Gallery, Vancouver, CA  
2020 - WANTED!, a cura di Perrotin, Grand Palais, Paris, F  
2020 - The Willfulness of object, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA  
2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I  
2020 - Animals in Art, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, DK

## 2019

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I  
2019 - One if by land, Powerlong Museum, Shanghai, PRC  
2019 - 8th Moscow Biennale of Contemporary Art, a cura di Dmitri Tcherniakov, State Trtyakov Gallery , Moscow, RUS  
2019 - Feathers - Warmth, Seduction, Flight, Gewerbemuseum, Winterthur, D  
2019 - Aiviq and Nanuq: Sea Horse and Sea Bear of the Arctic, Anchorage Museum, Anchorage, USA  
2019 - Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I  
2019 - Paola Pivi, Focus Acacia, Museo del 900, Milano, I  
2019 - Notturmo Più, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, THE POOL NYC, Venezia, I  
2019 - Chairs Beyond Right and Wrong, a cura di Raquel Cayre, R & Company, New York, USA  
2019 - Third Realm, a cura di Davide Quadrio, Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA  
2019 - Third Realm, a cura di Davide Quadrio, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, USA

## 2018

2018 - A Mind of Winter, a cura di Giorgio Pace, Rita Selvaggio, Chesa Planta Samedan, St Moritz, CH  
2018 - Play, City Circuit for Contemporary Art, Kortrijk, B

2018 - Walking on The Fade Out Lines, Rockbund Art Museum, Shanghai, CHN  
2018 - A Mind of Winter, a cura di Giorgio Pace e Rita Selvaggio, Chesa Planta Samedan, St Moritz, CH  
2018 - Play, PLAY - City Circuit for Contemporary Art, Kortrijk, B

#### **2017**

2017 - Summer Exhibition 2017, Royal Academy of Arts, London, UK. Catalogo  
2017 - Like A Moth To A Flame, a cura di Tom Eccles, Mark Rappolt and Liam Gillick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT  
2017 - High Line Plinth Maquette Exhibition, High Line, New York, USA  
2017 - Come una Falena alla Fiamma / Like a Moth to a Flame, a cura di Tom Eccles, Mark Rappolt with Liam Gillick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and OGR, Torino, I  
2017 - Art of the north, Anchorage Museum, Anchorage, AK  
2017 - Islands, Costellations & Galapagos, Yokohama Triennale, Yokohama, JP  
2017 - Override, a cura di a Billboard Project, EXPO Chicago, Chicago, USA  
2017 - And What, for Example, Am I Now Seeing?, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, F  
2017 - Liberi dentro: Da Drumohr, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Drumohr, Milano, I

#### **2016**

2016 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I  
2016 - Casa Italia - RIO Olympics games 2016, Casa Italia, Rio de Janeiro, BR. Catalogo

#### **2015**

2015 - Paola Pivi, Echigo Tsumari-Art Triennial, Echigo Tsumari, J  
2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I  
2015 - Jungle of eden, a cura di Selima Optique and Lizworks, The Webster, Miami Beach, USA  
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , a cura di Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogo  
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogo  
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , a cura di Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogo  
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogo  
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogo  
2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I

#### **2014**

2014 - MANIFESTA 10. The European Biennial of Contemporary Art, a cura di Kasper König, Kuryokhin Modern Art Center, San Pietroburgo, RU. Catalogo  
2014 - Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, a cura di Angelo Gioé e Maria Rosa Sossai, SongEun ArtSpace, Seoul, ROK. Catalogo  
2014 - Everyday Life, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, D  
2014 - ARCHE NOAH. Uber Tier und Mensch in der Kunst, Museum Ostwall, Dortmund, D  
2014 - Love Story, a cura di Mario Codognato, Luisa Zaja and Severin Dünser, Winter Palace and 21er Haus of Belvedere Museum, Wien, A. Catalogo  
2014 - Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, a cura di Angelo Gioé, Maria Rosa Sossai, SongEun Art Space, Seoul, ROK  
2014 - Everyday Life, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, D  
2014 - MANIFESTA 10, a cura di Kasper König, Kuryokhin Modern Art Center, Saint Petersburg, RUS  
2014 - ARCHE NOAH. Uber Tier und Mensch in der Kunst, Museum Ostwall, Dortmund, D  
2014 - One Way: Peter Marino, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA  
2014 - Stanze/Rooms: Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, me Collectors Room / Stiftung Olbricht, Berlin, D

#### **2013**

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK  
2013 - Collection Sandretto Re Rebaudengo: Have you seen me before?, a cura di Francesco Bonami e Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London, UK

#### **2012**

2012 - La Belle et la Bête, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, F  
2012 - Fuoriclasse, a cura di Luca Cerizza, GAM - Galleria d'Arte Moderna / PAC - Padiglione d'Arte

Contemporanea, Milano, I

2012 - Retour à l'intime. La Collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris, F. Catalogo

2012 - Gli artisti italiani della Collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I

## 2011

2011 - 8½ Thirteen artists celebrating the 100th anniversary of Trussardi. A selection of works from the exhibitions organized by the Fondazione Nicola Trussardi, a cura di Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogo

2011 - Commercial Break, a cura di Neville Wakefield, sedi varie, Venezia, I

2011 - En piste!, a cura di Judith Quentel, Centre d'art contemporain, Chamaranche, F

2011 - Galileo, Académie de France, Roma, I

2011 - Art Works, a cura di Okwui Enwezor, Hou Hanru, Udo Kittelmann, Nancy Spector, Deutsche Bank Collection, Frankfurt, D. Catalogo

2011 - Unpainted Paintings, a cura di Alison Gingeras, Luxembourg & Dayan, New York, USA

2011 - Accademia Stanze Persone, a cura di Luca Massimo Barbero e Lexi Eberspacher, American Academy, Roma, I

2011 - Interferenze costruttive, Fondazione Menegaz, Castelbasso, I

2011 - Donne Donne Donne, a cura di Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli Genova, I

2011 - Hard Poem in Space, in collaboration with Diet Gallery, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA

2011 - Kreëmaart, Art Basel Miami Beach 10th Anniversary, Miami, USA

## 2010

2010 - Hope, a cura di Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, F

2010 - WYSTAWA, a cura di Susanne Pfeffer, Museum of Modern Art, Warsaw, PL

2010 - Parkliv, a cura di Bettina Pehrsson e Helena Selder, Marabouparken, Sundbyberg, S. Catalogo

2010 - Hope, a cura di Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, F. Catalogo

2010 - Things that only an artist can do, a cura di Javier Marroquí e David Arlandis, MARCO Museo de Arte Contemporánea, Vigo, E. Catalogo

2010 - SI - Sindrome Italiana, a cura di Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F

2010 - Playing the City 2, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Haim, D

2010 - Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'arte contemporanea dalla collezione Consolandi, MAGA - Museo di Arte Gallarate, Gallarate, I. Catalogo

2010 - 21st Century : Art in the First Decade, Queensland Art Gallery, Brisbane, AUS

2010 - videoREPORT ITALIA 2008\_2009, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Art Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, I. Catalogo

2010 - Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogo

2010 - La scultura italiana del XXI secolo, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogo

2010 - 21x21. 21 artisti per il 21° secolo, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogo

2010 - BigMinis - Fetishes of crisis, a cura di Alexis Vaillant, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F

2010 - Plus Ultra: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, a cura di Francesco Bonami, MACRO, Roma, I

2010 - Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

2010 - SI - Sindrome Italiana, a cura di Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F

## 2009

2009 - Pratesi, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma, I

2009 - Free Tibet Concert - A Big Dream, Performing Arts, Anchorage, USA

2009 - Assenze/Presenze, a cura di Alberto Salvadori, Museo Marini, Firenze, I

2009 - Soltanto un quadro al massimo Pivi-Meese, a cura di Joachim Bluher, Ludovico Pratesi, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma,

2009 - Borders & Beyond, Kunsthalle Helsinki, Helsinki, FIN

2009 - 1989-2009. Overview, Celebration, Critique, a cura di Andrea Viliani, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, I

2009 - From Walden to Vegas, a cura di A Constructed World, Jean Marc Ballée, Étienne Bernard, Antoine Marchand, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, F

2009 - Jewelry Salon at NDS, a cura di Nektar De Stagni, NDS, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA  
2009 - THE STORE, a cura di Adam Carr, Artissima, Torino, I  
2009 - UBS Openings: The Long Weekend 2009, a cura di Kathy Noble e Catherine Wood, Tate Modern, London, UK. Catalogo  
2009 - Italics. Italian art between tradition and revolution, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA. Catalogo  
2009 - PUBLIC, Massimo De Carlo, Milano, I  
2009 - The PIG presents 8 Solos Shows..., Deitch Projects, New York, USA  
2009 - Passaggi in Sicilia. La collezione di Riso e oltre, a cura di Valentina Bruschi e Paolo Falcone, Riso - Museo d'Arte Contemporanea, Palermo, I. Catalogo

## 2008

2008 - Una stanza tutta per sé, a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I  
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogo  
2008 - Italia Italie Italien Italy Wlochy. "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!..." a cura di G. Del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni, A. Viliani, Arcos Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, I. Catalogo  
2008 - The Hamsterwheel, Malmö Konsthall, Malmö, S; Tese della Nuovissima, Arsenale di Venezia, Venezia, I; Le Printemps de Septembre, Toulouse, F; CASM Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, E; , Malmö, S  
2008 - The PIG Presents: 7 solo shows..., Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA  
2008 - Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, a cura di Bernard Fibicher, Musée cantonal des Beaux Arts Lausanne, Losanna, CH. Catalogo  
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogo  
2008 - Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, a cura di Bernard Fibicher, Musée cantonal des Beaux Arts Lausanne, Losanna, CH. Catalogo  
2008 - The Store, a cura di Adam Carr, Tulips & Roses, Vilnius, LT  
2008 - When things cast no shadow, a cura di Adam Szymczyk, Elena Filipovic, 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, D  
2008 - Gli Artisti della Collezione ACACIA, a cura di Anna Daneri e Gemma Testa De Angelis, Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, Genova, I  
2008 - Thanks for coming!!, Michael Benevento, Los Angeles, USA  
2008 - L'alchimia dell'arte contemporanea, Centro Saint-Bénin, Aosta, I  
2008 - Een lek in het zwigjen: noise, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Watou, B  
2008 - 100 Years 100 Artists 100 Works of Art, a cura di Sally Shaw, Art on the Underground, A Foundation Gallery, London, UK  
2008 - Library, a cura di Adam Carr, UOVO - THE BOOKMAKERS ED., Berlin, USA

## 2007

2007 - Senso unico: A Show of Eight Contemporary Artists, MoMA PS1, New York, USA. Catalogo  
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo  
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogo  
2007 - Italian Mentalscapes, a cura di Demetrio Paparoni, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL. Catalogo  
2007 - Collectors 1 - Collezione La Gaia, Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, I  
2007 - Hamsterwheel, Tesa della Nuovissima 105, Arsenale di Venezia, Venezia, I  
2007 - Hamsterwheel, Festival Printemps de Septembre, Toulouse, F  
2007 - Das Hamsterrad, a cura di Franz West, Tesa della Nuovissima 105, Arsenale di Venezia, Venezia, I  
2007 - Das HamsterradDomestic Irony. A curious glance on private Italian collections, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I  
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogo  
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo

## 2006

2006 - Fuori pista, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Capanna Mollino, Sauze D'Oulx, I  
2006 - The Garden Party, Deitch Projects, New York, USA

2006 - Il diavolo del focolare, a cura di Claudia Gian Ferrari, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogo  
2006 - Il Buco #5, a cura di Achille Bonito Oliva, Galleria Pio Monti, Roma, I  
2006 - Italy Made in Art: Now, a cura di Achille Bonito Oliva, Museum of Contemporary Art, Shanghai, PRC. Catalogo  
2006 - CerealArt, NADA Art Fair, Miami, USA  
2006 - Art'Fab: L'Art, La Femme, L'Europe, a cura di Susanne van Hagen, Danielle Gaudry Cazeau, Exhibition Hall "Jean Despas", Lavoir Vasserot Citadel, Annonciade Museum, Saint Tropez, F. Catalogo  
2006 - Vis à Vis - Collezioni si incontrano, a cura di Walter Guadagnini e Ludovico Pratesi, Centro Arti Visive - Pescheria, Pesaro, I. Catalogo  
2006 - Crafty, a cura di Lisa Tung, Sandra and David Bakalar Gallery, MassArt - Massachusset College of Art, Boston, USA. Catalogo  
2006 - Idea, a cura di Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogo  
2006 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, a cura di Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, I. Catalogo  
2006 - Kontracom06, a cura di Max Hollein, Contemporary.Festival.Salzburg, Salzburg, A. Catalogo  
2006 - The Snow Show 2006, a cura di Lance Fung, Sestriere, Turin, I  
2006 - All Hawaii Entrèes/Lunar Reggae, a cura di Philippe Parreno e Rachael Thomas, Irish Museum of Modern Art, Dublino, IRL. Catalogo

## 2005

2005 - Generations of Art. 10 anni alla FAR, a cura di Giorgio Verzotti, Fondazione Antonio Ratti, Como, I. Catalogo  
2005 - Fuori tema/Italian Felling, a cura di Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogo  
2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogo  
2005 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, a cura di Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; Hayward Gallery, London, UK, . Catalogo  
2005 - War Is Over, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini Galati, GAMEC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogo  
2005 - Not a drop but the fall, a cura di Elmgreen & Dragset, Susanne Pfeffer, Künstlerhaus, Bremen, D. Catalogo  
2005 - Monuments for the USA, a cura di Ralph Rugoff, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA. Catalogo  
2005 - Water, air, earth, fire. At the origins of life between Art and Science, a cura di Sandra Solimano, Maria Perosino e Silvana Sermisoni, Science Festival, Palazzo della Borsa, Genova, I. Catalogo  
2005 - Interstate, a cura di Adam McKewen, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA  
2005 - Das Verlorene Paradies, a cura di Beate Kemfert, Opelvillen - Zentrum für Kunst in Rüsselsheim, Rüsselsheim, D  
2005 - En Route: Via Another Route, a cura di Adam Carr, Trans-Siberian Train, Moscow - Beijing, RUS - PRC  
2005 - Luna Park. Arte Fantastica, a cura di Francesco Bonami, Sara Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano UD, I. Catalogo

## 2004

2004 - No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, a cura di David G. Torres e Miguel von Hafe Pérez, Pontevedra, E. Catalogo  
2004 - Per amore: Il collezionismo privato d'arte contemporanea in Sicilia, a cura di Salvatore Lacagnina e Paola Nicita, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa, I. Catalogo  
2004 - Brillant(e), a cura di Hannes Gamper e Anna Schloen, Kunst Merano Arte, Merano, I. Catalogo  
2004 - With All Due Intent, a cura di Marta Kuzma e Massimiliano Gioni, Manifesta 5, sedi varie, Donostia-San Sebastián, E. Catalogo  
2004 - I nuovi mostri: Una storia italiana (poster nella città), un progetto della Fondazione Nicola Trussardi, a cura di Massimiliano Gioni, Milano-Venezia, I. Catalogo  
2004 - Ori d'artista: Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004, a cura di Francesca Romana Morelli, Museo del Corso, Roma, I. Catalogo  
2004 - Art on Campus - Special Project, a cura di Jo-Ann Conklin, Brown University, Providence, USA  
2004 - Ettore Spalletti, Paola Pivi, Giorgio Colombo, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I  
2004 - Lei: Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

## 2003

- 2003 - Interludes, a cura di Francesco Bonami, nell'ambito di Sogni e conflitti: La dittatura dello spettatore, 50. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogo
- 2003 - Artists' Projects, a cura di Polly Staple, Frieze Art Fair, London, UK. Catalogo
- 2003 - World Speak Less Dumb, a cura di A Constructed World, Uplands Gallery, Melbourne, AUS. Catalogo
- 2003 - Contemporary St-art, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con Renault, Roma, I
- 2003 - Vettrine alla Calcografia 2003 - La RiproRiduzione dell'arte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Archivio di Stato, Torino, I
- 2003 - Animal Skin, Auditorio Parco della Musica, Roma, I
- 2003 - Signatures of The Invisible, a cura di Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaboration with CERN (European Laboratory for Particle Physics), Geneva, supported by the London Institute, London, Ps1 MoMA, New York, USA. Catalogo

## 2002

- 2002 - Contemporary St-art, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Renault, Milano, I
- 2002 - Signatures of The Invisible, a cura di Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaboration with CERN (European Laboratory for Particle Physics), Geneva, supported by the London Institute, London, Centre d'Art Contemporain, Geneva; Gulbekian Foundation, Lisboa, P. Catalogo
- 2002 - Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, a cura di Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Roma, I. Catalogo
- 2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogo
- 2002 - De Gustibus, a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I. Catalogo
- 2002 - La RiproRiduzione dell'arte, Vettrine alla Calcografia 2002, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma; Archivio di Stato, Torino, I. Catalogo
- 2002 - Next Art: 20 musei per l'arte di domani, a cura di Ludovico Pratesi, Sala Murat e Fortino Sant'Antonio, Bari, I. Catalogo
- 2002 - Nuovo spazio italiano, a cura di Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albe - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, I. Catalogo
- 2002 - Tutto normale, a cura di Jérôme Sans e Ludovico Pratesi, Académie de France, Roma, I. Catalogo
- 2002 - Magical Machines, a cura di Rosanne Altstaat, Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg, D. Catalogo
- 2002 - Ouverture, a cura di Nicolas Bourriaud e Jérôme Sans, Palais de Tokyo, Paris, F
- 2002 - No Return, a cura di Axel Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D. Catalogo
- 2002 - ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogo
- 2002 - Vettrine alla Calcografia 2002 - La RiproRiduzione dell'arte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Calcografia Nazionale, Roma, I

## 2001

- 2001 - Boom, a cura di Sergio Risaliti, Manifattura Tabacchi / Manifattura d'Arte, Firenze, I
- 2001 - Dinamiche della vita dell'arte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMEC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I
- 2001 - Sonsbeek 9: LocusFocus, a cura di Jan Hoet, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogo
- 2001 - Marking the Territory, a cura di Marina Abramovich, Irish Museum of Modern Art, Dublino, IRL. Catalogo
- 2001 - Chain of Vision: Family, Politics and Religion in the Last Generation of Italian Contemporary Art, a cura di Francesco Bonami, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, J
- 2001 - Chairs in Contemporary Art, a cura di Agnes Kohlmeyer, Civici Musei del Castello di Udine, Udine, I. Catalogo
- 2001 - Uniform: Ordner and Disorder, a cura di Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, MoMA PS1, New York, USA. Catalogo
- 2001 - Play, a cura di Gigliotto Del Vecchio, Openspace, Milano, I. Catalogo
- 2001 - Espresso: Arte oggi in Italia, a cura di Luca Cerizza e Gianfranco Maraniello, nell'ambito di Boom!, Manifattura Tabacchi, Firenze, I. Catalogo
- 2001 - Adriatico: Le due sponde, a cura di Angela Vettese, 52° Premio Michetti, Museo Michetti, Francavilla al Mare, I. Catalogo
- 2001 - Signatures of the Invisible, a cura di Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaborazione

con CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire), Ginevra e The London Institute, Londra; The Atlantis Gallery, London, Complesso del Vittoriano, Roma, I. Catalogo

## 2000

- 2000 - Migrazioni e multiculturalità, Premio Giovane Arte Italiana, a cura di Laura Cherubini, Paolo Colombo e Anna Mattiolo, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, I. Catalogo
- 2000 - Future Identities: Reflection from a Collection, a cura di Rafael Doctor Roncero e Francesco Bonami, Sala de Exposiciones del Canal de Isabela II, Madrid, E. Catalogo
- 2000 - Uniforme: Ordine e disordine, a cura di Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogo
- 2000 - Talent/um, tollerare: Giovani artisti italiani, Premio Querini-Furla per l'arte, a cura di Chiara Bertola, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, I. Catalogo
- 2000 - A casa di..., a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogo
- 2000 - Libres ebats, a cura di Samon Takahashi, ICI, Parc de la Domaine-Lacroix, Lyon, F
- 2000 - Clockwork 2000 - P.S.1 National and International Studio Program 1999-2000, a cura di Roxana Marcoci, Clocktower Gallery, New York, USA. Catalogo
- 2000 - Ventana hacia venus/Window onto Venus, nell'ambito della 7a Bienal de la Habana, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Teatro Nacional de Cuba, L'Avana, CU
- 2000 - Simone Berti, Udomsak Krisanamis, Yan Pei-Ming, Paola Pivi, Massimo De Carlo, Milano, I

## 1999

- 1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogo
- 1999 - Perché?, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Fossa dei Serpenti, Milano; S.M.A.K., Gent, B,
- 1999 - Au-Delà, a cura di Jens Hoffmann, Galerie Klosterfelde, Berlin, D. Catalogo
- 1999 - Soggettività e narrazione, cinema e cinema d'artista, a cura di Francesco Bernardelli, Museo del Cinema, Torino, I. Catalogo
- 1999 - YOUNG@ALL.AGES, Deweer Art Gallery, Otegem, B. Catalogo
- 1999 - L'Autre Sommeil, a cura di Angeline Scherf, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F. Catalogo
- 1999 - Globale Positionen, in Der Standard, Museum in Progress, a cura di Jens Hoffmann, Wien, A
- 1999 - P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000, a cura di Laura Cherubini, Carolyn Christov-Bakargiev e Mario Codognato, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogo
- 1999 - Serendipiteit, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Gwy Mandelinck e Jan Hoet, sedi varie, Watou, NL. Catalogo
- 1999 - Foreign Artists Working in Shanghai, ShangArt Gallery, Shanghai, PRC
- 1999 - Zone - Espèces d'Espaces, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I
- 1999 - Destination Is Wherever I Arrives, a cura di Jens Hoffmann, Salon 3, London, UK. Catalogo

## 1998

- 1998 - Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura, a cura di Daniele Pittèri e Christoph Radl, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogo
- 1998 - Opera nuova, Fuori Uso '98, a cura di Laura Cherubini, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogo
- 1998 - Imitating Christmas, a cura di Jens Hoffmann, Wiensowski & Harbord, Berlin, D. Catalogo
- 1998 - Guarene Arte 98, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I. Catalogo

## 1997

- 1997 - Jingle Bells 806, a cura di Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
- 1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
- 1997 - Opera prima, Galleria Cesare Manzo, Pescara, I
- 1997 - Mercato globale, Fuori Uso in Provincia, a cura di Laura Cherubini, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, I. Catalogo
- 1997 - Amplikon, a cura di Alessandra Galletta, Viafarini, Milano, I
- 1997 - Invitation to a Pointless Investigation, workshop con Jimmie Durham, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Viafarini, Milano, I
- 1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
- 1997 - Jingle Bells 806, a cura di Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I

**1996**

1996 - A Month on the Lake, mostra di fine corso, Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti, visiting professor John Armleder, a cura di Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di San Francesco, Como, I. Catalogo

**1995**

1995 - Transatlantico, a cura di Alberto Garutti e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano, I

# Bibliography

## 2021

- Airoldi, Silvia. "L'agenda delle mostre da vedere questa settimana per chi non è a Venezia", *Elle Decor*, May 2021.
- Bortolazzo, Alice. "Io dico Io — I say I – Galleria Nazionale", *Exibart*, March 23, 2021.
- Vergine, Antongiulio. "FOCUS BOLOGNA — Rock the art | Intervista a Gherardo Tonelli e a Paola Pivi | Paradisoterrestre, Bologna", *ATPdiary*, May 3, 2021.

## 2020

- "Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.
- "Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.
- Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

## 2019

- "Questionnaire Paola Pivi", *Frieze Magazine*, n. 204, June/July/August 2019.
- Ago, Roberto. "Lezioni di critica #15. Paola Pivi e la frivolezza intelligente", *Artribune*, September 26 2019.
- Belfiori, Giulia. "Paola Pivi in mostra con World Record al MAXXI a Roma", *Estetika*, June 5 2019.
- Buglioni, Maila. "Paola Pivi", *Segno*, n. 273, June/July 2019, 43.
- Cascone, Sarah. "70 Unbearably Sweet Baby Bears by Artist Paola Pivi Are Messin' Around in Perrotin Gallery and It's Just Absolutely Adorable", *Artnet*, April 2019.
- Celant, Germano. "L'arte del possibile", *Interni*, 2019, pp. 10 - 15.
- Giansoldati, Franca. "L'autostima impulso vitale della mia arte", *Il Messaggero*, May 13 2019.
- Kunitz, Jorge. "Verso Libre", *Tendencias del Mercado del Arte*, May 2019, pp. 30 - 32.
- Pivi, Paola. "Paola Pivi: 'Every Cell in My Body Is a Workaholic'", *Frieze*, n. 204, June/July 2019, p. 204.
- Tonelli, Marco. "Come per gioco. La leggerezza di Paola Pivi.", *Arte*, n. 548, April 2019, pp. 124 - 128.

## 2018

- "Best Art of 2018", *Artnet*, December 2018.
- "Paola Pivi's 'lies', feathered bike wheels, and double-sided beds at the bass museum in miami", *Design Boom*, December 2018.
- "The Bass", *E-flux*, December 2018.
- Haigney, Sophie. "Art Basel is hardly the only game in town", *The New York Times*, December 2018.
- Johnson, Grant. "'This maven of feathered polar bears lives without fear (and so should you)!", *Garage*, December 2018.
- Martinez, Nicole. "Climbing into bed with Paola Pivi at the Bass", *Cultured*, November 2018.
- Rinaldi, Costanza. "Paola Pivi e The Haas Brothers, un successo a Miami", *Living Corriere*, December 2018.
- Sokol, Brett. "Art Basel Miami Beach: cracks in the glittering facade", *The New York Times*, December 2018.

## 2017

- Devi, Nirmala. "Previewed", *Art Review Asia*, October 2017.
- Farinotti, Rossella. "Paola Pivi", *Zero*, 2017, 71.
- Nastro, Santa. "Il progetto di Paola Pivi alla Rinascente di Milano nell'anno d'oro dell'artista.", *Artribune*, 2017.

Paiato, Maria Letizia. "Come una falena alla fiamma", *Segno*, December 2017.

## 2016

"Big Game", *ARTFORUM*, April 2016.

"Christie's New York.Hitler di Cattelan battuto per 17 milioni di dollari", *Arte Magazine*, 9 May 2016.

"Paola Pivi da Christie's", *Rai Cultura*, May 2016.

"Paola Pivi: A fan of fiction", *Modern Painters*, May 2016.

"Paola Pivi: Ma'am", *Whitewaller*, April 2016, 58.

"Paola's Pivi's Truth and Lies", *Interview Magazine*, 26 April 2016.

Baldoni, Arianna. "Le situazioni impossibili di Paola Pivi, artista per destino", *Arte*, July 2016.

De Crescenzo, Marco. "Benvenuti nel mondo di Paola", *Hestetika*, n. 22, July 2016.

## 2015

"Ennesima", *Segno*, n. 255, Nov/Dec 2015.

, Muñoz-Alonzo. "Paola Pivi Unleashes Horses at the Eiffel Tower for Stunning Artworks", *Artnet news*, June 2015 2015.

D'Acquisto, Germano. "Ci Metto l'Anima(le)", *Marie Claire*, June 2015 2015, 114 - 118.

## 2014

"Grr Jamming Squeak", *Domus*, 18th October 2014.

"Le Monde des Religions", *Tous Les Tulkus d'un Coup*, n. 4799, 2014, 80/81.

"Paola Pivi" in *Arche Noah. Über tier und mensch in der kunst*, exhibition catalogue, Museum Ostwall, Dortmund 2014, 89.

Simonetto, Luisa. "20 donne che il mondo ci invidia", *Elle*, February 2014.

## 2013

Basciano, Oliver. "Paola Pivi", *ArtReview*, October 2013.

Pancotto, Pier Paolo. "Paola Pivi, Castello di Rivoli", *Artforum International*, February 2013.

## 2012

Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", *La Repubblica Milano*, October 2012, p. XVII.

Campanini, Cristiana. "Prove tecniche per donazioni per un museo che non c'è", *La Repubblica*, n. 87, April 2012, XV.

Cherubini, Laura. "Accardi/Pivi Una conversazione", *FlashArt*, n. 305, October 2012, pp. 46-51.

Dal Sasso, Davide. "Dialoghi di estetica. Parola a Paola Pivi", *Artribune*, November 2012.

Lindemann, Adam. "How Paola Pivi Rolls: Her Spinning Airplane Is the Most Daring Public Artwork New York Has Seen in Years", *New York The Observer*, July 11 2012.

Pratesi, Ludovico. "Paola Pivi" in *PROSPETTIVE ITALIANE 26/05/2012 - WANNENES*, exhibition catalogue, 2012, pp. 76 - 79.

Vogel, Carol. "Collectors' Personal Connections Lead to a Special Auction", *The New York Times*, March 30 2012, p. C24.

## 2011

Carbone, Barbara. "Arte... pubblica - Public... Art", *FOOL*, Luglio 2011, pp. 6-14.

Cremonini, Zoraide. "Il diario di Paola Pivi, che racconta la "sua" Alaska. Vivere nel gelo dà nuovo calore alla vita", *Casa Vogue*, June 2011.

Guadagno, Letizia. "Macro: La Collezione Sandretto Re Rebaudengo A Roma", *Arskey*, n. 1, 2011.

Reich, Trudi. "Strano ma bello", *Velvet*, June 2011, p. 124.

Spadano, Lucia. "Interferenze Costruttive", *Segno*, n. 237, October/December 2011.

Tattoli, Federica. "Delicious. Far away islands, animals and visual poetry.", *Pizza*, June 2011, pp. 174 - 183.

## 2010

- "Im Meer der Freiheit", *Die Zeit*, December 9 2010.
- Paola Pivi. *It's a Cocktail Party*, exhibition catalogue, Portikus; La Criée Centre d'Art Contemporain, Frankfurt am Main; RennesWalther König, 2010.
- Parkliv*, exhibition catalogue, Marabouparken, Sundbyberg 2010.
- Bonami, Francesco. *Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte*. Milano, Electa, 2010.
- Bordignon, Elena. "PROJECT Concerti per voci soliste naturali. Lo studio sonoro on the road firmato da Paola Pivi", *Casa Vogue*, April 2010, p. 6.
- Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.
- Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (curated by). *Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, exhibition catalogue, GaMeC, Bergamo 2010.
- Guercio, Gabriele e Anna Mattiolo. *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*. Milano, Electa, 2010.
- Prodhon, Françoise - Claire. "La Poésie amusée de Paola Pivi", *AD France*, May 2010, pp. 2-4.
- Wright, Karen. "Massimiliano Gioni - L'arte del paguro", *Flash Art*, n. 292, April 2010, pp. 30 - 34 (with cover).

## 2009

- "Ruminations on a Flying Goldfish", *Art News New Zealand*, 2009.
- "We Want It All", *Mousse Magazine*, n. 18, 2009.
- According to the Artists 13 Questions-51 Interviews*, exhibition catalogue, Harriet Haubler & Aeneas Bastian, 2009.
- Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque*, exhibition catalogue, Trento 2009.
- De Falco, Mara. "Lo volevo fare io", *Grandimostre*, n. 5, May-June 2009, p. 14.
- Delany, Max. "One Day Sculpture", *Frieze*, n. 124, 2009, p.193.
- Harris, Lindsay. "Museo Magazine", *Paola Pivi - Interview with Lindsay Harris*, 2009.
- Leask, Anna. "Something Fishy in the Air - But is it Art?", *New Zealand Herald*, 2009.
- Mammì, Alessandra. "Il mio harem bestiale", *L'Espresso*, n. p. 64, 2009.
- Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", *Flash Art Italia*, n. 274, 2009, pp.73-97.
- Smith, Robert e Ken Johnson. "Art in Review", *NYTimes.com*, 2009.

## 2008

- "Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.
- "Paola Pivi "It's a Cocktail Party"", *Springerin*, n. 2, 2008, p. 59.
- "Zebras im Eis", *Greenpeace Magazin*, n. 1, 2008, pp. 36-37.
- Comme des bêtes - Ours, chat, cochon & Cie*, exhibition catalogue, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Milano, Five Continents Editions, 2008.
- La Residenza Sabauda, la Collezione.*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
- Quadriennale d'Arte di Roma 2008*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
- When things cast no shadow - 5th Berlin Biennial for Contemporary Art*, exhibition catalogue, Luoghi vari, Berlino. Berlino, Jrp Ringier, 2008.
- Bonacossa, Ilaria. "Milano crocevia dell'arte italiana", *Domus*, n. 919, 2008, pp. 76-83.
- Carey-Kent, Paul. "Review Exhibitions - Eight from Artissima", *Art World*, n. 3, 2008, pp. 124-125.
- Casavecchia, Barbara. "Latte, inchiostro e glicerina al cocktail party di Paola Pivi", *Repubblica*, 2008, p. 19.
- Casavecchia, Barbara. "Time Is on Our Side", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 112-115.
- Coulson, Amanda. "Reviews-Frankfurt-Paola Pivi", *Modern painters*, n. 4, 2008, p. 85.
- Dell'Arti, Giorgio. "Asini in barca? Be' si è San Francesco", *Io Donna*, n. 1, 2008, p. 54.
- Di Mambro, Angelo. "Oltre le sue apocalissi ironiche. Paola Pivi tra Alaska a visioni", *DNews*, 2008, p. 28.
- Fochessati, Matteo. "Quanti giovani all'ombra dell'Acacia", *Il Giornale dell'Arte*, n. 276, 2008, p. 35.
- Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
- Franza, Carlo. "Il futurismo al tempo dei cocktail. Paola Pivi gioca con odori e sapori", *Libero*, 2008, p. 58.
- Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Villani (curated by). *Italia Italie Italien italy Wlochy - "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!..."*, exhibition catalogue, Arcos - Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento. Milano, Electa, 2008.

Guidi, Annarita. "Identità senza fissa dimora", *Inside Art*, n. 42, 2008, pp. 32-33.  
Mero, Elisabetta. "La nuova installazione di Paola Pivi alla Galleria Massimo De Carlo", *Corriere dell'Arte*, 2008, p. 8.  
Pratesi, Ludovico. "Identità e visioni", *Artkey*, n. 2, 2008, pp. 44-49.  
Resmini, Natalia. "Elle Arte - Casalinghitudine", *Elle*, n. 4, 2008, pp. 399-404.  
Schifano, Sara. "It's a cocktail party: intervista a Paola Pivi", *Sullarte.it*, 2008.  
Sommariva, Elena. "It's a cocktail party", *Domus*, n. 917, 2008.  
Stocchi, Francesco. "Creatività italiana allo sbando", *Specchio +*, 2008, pp. 129-150.  
Thomas, Kelly Devine. "Subcultural Studies - Seven Days in the Art World", *ARTnews*, 2008, pp. 120-121.  
Thornton, Sarah. *Seven Days in the Art World*. Londra, Granta Books, 2008.

## 2007

"Appointments - New York- Usa Senso Unico", *Inside*, n. 15, 2007, p. 102.  
"One Cup of Cappuccino, Then I Go", *Piktogram*, n. 7, 2007, pp. 120-125.  
"Premi e concorsi", *Flash Art*, n. 266, 2007, p. 75.  
"Work In Progress", *V Magazine*, n. 49, 2007, pp. 158-169.  
Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell'Arte contemporanea?", *La Casana*, n. 3, 2007, pp. 38-43.  
Antolini, Cecilia. "Paola Pivi - Intervista", *Espoarte*, n. 44, 2007, pp. 76-78.  
Campagnola, Sonia. "Paola Pivi - Nicola Trussardi Foundation", *Flash Art*, 2007, pp. 132-133.  
Demetrio Paparoni (curated by). *Mentalgrafie. Viaggio nell'arte contemporanea italiana*, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.  
Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes. Parigi, Archibooks, 2007.  
Herbert, Martin. "Tales of the Unexpected", *Frieze*, n. 106, 2007, pp. 106-113.  
Kazanjian, Dodie. "Body and Mind", *Vogue America*, 2007, pp. 634-638.  
Osenga, Alberto. "Paola Pivi", *Exibart.onpaper*, n. 35, 2007, p. 40.  
Pini, Francesca. "New York celebra la nuova arte italiana", *Corriere della Sera Magazine*, n. 42, 2007, pp. 118-121.  
Rian, Jeff. "Paola Pivi", *Purple Fashion magazine*, n. 7, 2007, p. 50.  
Schmidt, Jason. "Work in progress", *V magazine*, n. 49, 2007, pp. 158-169.  
Vecellio, Marianna. "Disordine alfabetico - Parla con l'arte", *Velvet*, n. 2, 2007, p. 170.

## 2006

"Abseits", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Attacke auf den Helikopter: Rotor abmontiert", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Bundesheer will Kunst-Helikopter", *Krone*, 2006, p. 14.  
"Der Helikopter ist gelandet", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 8.  
"Empörung über Hubschrauber", *Krone*, 2006, pp. 12-13.  
"Fondazione Trussardi - L'arte nei Magazzini", *Panorama First*, n. 44, 2006.  
"Frustr und Ärger über den Mirabell-"Monsterzaun"", *Krone*, 2006, pp. 14-15.  
"Fuori scala metafisici", *Rodeo*, n. 32, 2006, p. 33.  
"Helikopter liegt bereits: Kontracom startet morgen", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Hubschrauber auf dem Mozartplatz", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 31.  
"Kontracom: Die Stadt neu erleben", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Kunst als Aufbruch", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 1.  
"Milano per un'artista milanese", *Elle Decor*, n. 380, 2006.  
"Müll und ein künstlicher Bauzaun", *Krone*, 2006, p. 15.  
"News - Londra, L'errore in fiera", *Flash Art*, n. 255, 2006, p. 43.  
"Paola Pivi ai Grandi Magazzini", *Flash Art Italia*, 2006, p. 44.  
"Paola Pivi ai Vecchi Magazzini", *Flash Art*, n. 260, 2006, p. 66.  
"Paola Pivi", *Tema Celeste*, n. 118, 2006, p. 110.  
"Peugeot bremst "Kunsthelikopter" aus", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 6.  
"Se la zebra non è a pois", *Flair*, 2006, p. 236.  
"Spott und Hohn für die Salzburger", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 18.  
"Stadtrundgang mit Kontracom06", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Steuergeld für den Helikopter", *Krone*, 2006, p. 24.  
"Zielscheibengefühl", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 12.  
*All Hawaii Entrées/Lunar Reggae*, exhibition catalogue, Irish Museum of Modern Art, Dublino. Milano, Charta, 2006.  
*Exit*, n. 22, 2006, pp. 40-41.

*Frieze Projects: Artists Commissions and Talks 2003-2005*, exhibition catalogue, 2006.

*Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium*, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.

Alpago-Novello, C.. "Odissea nel Mega Spazio", *Marie Claire*, n. 11, 2006.

Bayer, Heinz. "Helikopter-Projekt regt auf", *Salzburger Nachrichten*, 2006.

Bayer, Heinz. "Mozartplatz: Heli steht Kopf", *Salzburger Nachrichten*, 2006, pp. 4-5.

Bayer, Heinz. "Sie brachte den Helikopter", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 15.

Bayer, Heinz. "'Kontracom' hat Zukunft", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 12.

Bonazzoli, Francesca. "Nella vecchia fattoria di Paola Pivi", *Corriere Della Sera*, 2006, p. 19.

Bonito Oliva, Achille (curated by). *Italy Made in Art: Now*, exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Shanghai 2006.

Dago, Laura. "Giovani creativi crescono", *Gioia*, n. 101, 2006.

Fossa Margutti, Flavia. "Colazione con l'arte", *Glamour*, n. 177, 2006, pp. 242, 244.

Kainberger, Hedwig. "Jung, verspielt, verrückt", *Salzburger Nachrichten*, 2006.

Kainberger, Hedwig. "Mozartloser Hubschrauber", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 3.

Lissoni, Andrea. "Benvenuti al Circo Pivi", *Rolling Stone*, n. 37, 2006, p. 192.

Lowe, Geoff. "Paola Pivi 'Fffffffffffffff'", *Bing*, n. 03, 2006, pp. 26-29.

Luigi Settembrini, Claudia Gianferrari e Francesca Sorace (curated by). *Il Diavolo del Focolare*, exhibition catalogue, PAC - Padiglione di Arte Contemporanea. Milano, Electa, 2006.

Marziani, Gianluca. "Guerrieri di Achille all'assedio di Shanghai", *Panorama*, n. 22, 2006, pp. 172-173.

Perrin, Ludovic. "Paola Pivi - Fffffffffffffff'", *Bing*, n. 02, 2006, pp. 46-49.

Piccoli, Cloe. "Mostre. Arte Olimpica", *D La Repubblica delle Donne*, n. 483, 2006, p. 48.

Pivi, Paola. "What's like living on an island? Six island experiences", *Purple Fashion Magazine*, n. 3, 2006, pp. 31-33.

Quaroni, Ivan. "Paola Pivi, l'arte senza mezze misure", *Arte*, n. 399, 2006, pp. 120-121.

Redtenbacher, R.. "Hubschrauber-Landung verlegt", *Krone*, 2006.

Redtenbacher, R.. "Künstlerprotest", *Krone*, 2006.

Redtenbacher, Robert. "Helikopter hängt im Obus-Netz!", *Krone*, 2006.

Redtenbacher, Robert. "Helikopter lässt Salzburg rotieren", *Krone*, 2006, p. 14.

Rian, Jeff. "Paola Pivi 'No problem have a nice day'", *Bing*, n. 03, 2006, pp. 22-23.

Talarico, Guido. "Kindness & Future", *Inside Italia*, n. 27, 2006, pp. 5-9 (with cover).

Thornton, Sarah. *Artforum*, 2006.

Vagheggi, Paolo. "Il bianco paeaggio della libertà", *La Repubblica*, 2006, p. 38.

Wallner, Christian. "Endlich Skandal im Mozartjahr!", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 13.

Zuccari, Maurizio. "Tutte le vite di Paola", *Inside Italia*, n. 27, 2006, p. 6.

## 2005

"Carte Blanche: Paola Pivi" in *Inhabituell*, exhibition catalogue, Fabbrica del Vapore, Milano. Parigi, Dena Foundation for Contemporary Art in collaborazione con Onestar Press ed Espace Paul Ricard, 2005, pp. 16-17.

"news & around - Paola Pivi", *Tema Celeste*, n. 107, 2005, p. 135.

*War is over*, exhibition catalogue, GAMeC, Bergamo 2005-2006.

Bonami, Francesco, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck (curated by). *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye*, exhibition catalogue, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago 2005.

Campbell-Johnston, Rachel. "Don't just Stand There Gawping at That Artwork: Strip Off and Climb In", *The Times*, 2005.

Crippa, Antonella. "XIV Esposizione Quadriennale d'Arte", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 128.

Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in *Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.

Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *Luna Park. Arte Fantastica*, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Udine). Udine, Graphic Linea, 2005.

Gioni, Massimiliano. "Zeroarte", *Zero - L'Italia di plastica. Perché ci stiamo trasformando in parco a tema*, n. 1, 2005, p. 60.

Marisol Roberts, Angela. "Reviews - Luna Park", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVII, 2005, p. 125.

Masoero, Ada. "Maestri e allievi di lungo corso", *Il Giornale dell'Arte*, n. 244, 2005, p. 29.

Nylind, Linda. "Frieze Take 100 Chinese People...", *The Guardian. Frieze Art Fair. A special issue*, 2005, pp. 14-15.

Pfeffer, Susanne. *Not a Drop but the Fall*, exhibition catalogue, Künstlerhaus Bremen, Bremen Revolver

Verlag, 2005.

Piccoli, Cloe. "Alaska per artista con cani ed eroi", *D La Repubblica delle Donne*, n. 451, 2005, pp. 78-82.

Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVI, 2005, pp. 64-69.

Ralph Rugoff (curated by). *Monuments for the USA*, exhibition catalogue. San Francisco, CCA Wattis Institute, 2005.

Searle, Adrian. "Holidays in hell", *Guardian Unlimited*, 2005.

Vanderlinden, Barbara e Elena Filipovic (curated by). *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge, MA, The MIT Press, 2005.

Verzotti, Giorgio (curated by). *Generation of Art: 10 anni alla FAR*, exhibition catalogue, Fondazione Antonio Ratti e altre sedi, Como. Milano, Charta, 2005, pp. 108-109.

Von Knodel, Veronica. "Annika Larsson - Paola Pivi - John McCracken", *Zero2*, n. 179, 2005, p. 46.

Workman, Michael. "Francesco Bonami", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 30-33.

Zannier, Sabrina. "Spotlight - Luna Park", *Flash Art*, n. 253, 2005, p. 108.

## 2004

"Manifesta 5", (*W*) *Art*, n. 3, 2004, p. 110.

"news & around - Manifesta 5", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 109.

"Notizie - Per amore dell'arte", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 74.

"Speednews - Manifesta 5, curatore italiano artisti no", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 10.

*No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra*, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.

AA.VV., *I nuovi mostri 2004*, exhibition catalogue, Fondazione Trussardi, Milano 2004.

Amadasi, Giovanna. "A caccia di promesse", *Marie Claire*, n. 5, 2004, p. 223.

Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Around Photography*, n. 00, 2004, p. 54.

Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Around Photography*, n. 00, 2004, pp. 54-55.

Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Mood*, n. 67, 2004, p. 44 (with cover).

Campagnola, Sonia. "Paola Pivi: Contro le leggi della natura", *Flash Art*, n. 248, 2004, pp. 122-125 (with cover).

Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnick. "El Topo: Cinque domande a Paola Pivi", *Domus*, n. 876, 2004.

Cobolli Gigli, Nicoletta. "I Ta-tze-bau arrivano a Milano", *Arte*, n. 368, 2004, p. 153.

Cosulich Canarutto, Sarah. "Reflex", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 30.

Curtis, Mary Jo. "Public Art Committee will bring Paola Pivi mural to Brown", *Brown - Providence*, 2004.

Diehl, Ute. "Eine Frau stellt die Dinge auf den Kopf", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 5, 2004, pp. 64-74.

Fiz, Alberto. "Mercato in fiera - Massimo De Carlo", *Carnet Arte*, n. 3, 2004, p. 142.

G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra 2004.

Kuzma, Marta e Massimiliano Gioni (curated by). "Paola Pivi" in *With All Due Intent - Manifesta 5*, exhibition catalogue, sedi varie, Donostia-San Sebastián, E2004, pp. 185-186.

Masoero, Ada. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

## 2003

"Eine verhangnisvolle Fahre", *GQ*, 2003, p. 188.

"Schauplatz Venedig", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 8, 2003, pp. 10-29 (with cover).

*Blast*, n. 8, 2003 (with cover).

Aguiar, Santiago. "Italia Loves Contemporary Art, Too", *ARCO Contemporary Art*, n. 30, 2003, p. 44.

Barina, Antonella. "Cose da pazzi alla Biennale. C'è posto anche per gli asini", *Il Venerdì di Repubblica*, 2003.

Celant, Germano. "Zebre fuori luogo", *L'Espresso*, n. 47, 2003, p. 171.

Diez, Renato. "In vendita ad Art Basel", *Arte*, n. 358, June 2003, p. 134.

Falck, Jacaranda. "Shop art show", *L'Espresso*, n. 1, 2003, p. 136.

Falguières, Patricia. "Work in Process - Bernard Frize", *Artforum International*, n. 06, 2003, p. 118.

Krumm, Ermanno. "A tappe forzate, per campi e calli. Gli appuntamenti da non perdere", *Corriere della Sera*, 2003.

Laura Cherubini (curated by). *Paola Pivi*, exhibition catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma. Milano, Electa, 2003. Texts by Danilo Eccher, Laura Cherubini e John March Russell.

Magni, Paola. "Paola Pivi, il fascino ambiguo del non senso", *Arte*, 2003.

Rothkopf, Scott. "Pictures of An Exhibition - In the Bag", *Artforum International*, 2003, p. 174.

Savorelli, Livia. "Speciale Biennale di Venezia", *Espoarte*, n. 25, 2003.

Vendrame, Simona. "50. Biennale di Venezia", *Tema Celeste*, n. 99, 2003, pp. 40-41.

## 2002

- "news & around - Nuova luce su Parigi", *Tema Celeste*, 2002, p. 111.
- Bonami, Francesco (curated by). *ExIT: Nuove geografie della creatività italiana*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 122-123.
- Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone 2002.
- Cavallucci, Fabio, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti (curated by). *Nuovo spazio italiano*, exhibition catalogue, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento. Milano, Charta, 2002.
- Cherubini, Laura. "Lusso, calma e voluttà" in *Edizioni di gioielli Elena Levi. Paola Pivi*, exhibition catalogue, Galleria Roma Roma Roma, Roma 2002.
- Franceschi, Xavier (curated by). *Paola Pivi - Alicudi Project*, exhibition catalogue, Centre d'Art Contemporaine de Brétigny, Brétigny 2002.
- Grosenick, Uta e Burkhard Riemschneider (curated by). "Paola Pivi" in *Art Now: 137 Artists at the Rise of the New Millennium*. Colonia, Taschen, 2002.
- Le Quesne, Nicholas. "But Is It Art?", *Time*, 2002, pp. 54-55.
- Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in *Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma 2002.
- Piccoli, Cloe. "Il segno dei trentenni", *D La Repubblica delle Donne*, 2002, pp. 181-186.
- Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.

## 2001

- "Adriatico: Le due sponde", *Segno*, 2001, p. 54.
- Signatures of the Invisible*, exhibition catalogue, The Atlantis Gallery, Londra e altre sedi 2001.
- Cherubini, Laura. "Un'umanità vestita in uniforme", *Il Giornale*, 2001, p. 25.
- Farronato, Milovan. "Paola Pivi", *Arte e Critica*, 2001.
- Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL 2001.
- Kohlmeyer, Agnes. "Paola Pivi" in *Chais in Coontemporary Arts*, exhibition catalogue, Civici Musei del Castello di Udine, Udine 2001.
- Leonardi, Nicoletta. *L'altra metà dello sguardo: Il contributo delle donne alla storia della fotografia*. Torino, Agorà Edizioni, 2001.
- Poli, Francesco. "Paola Pivi - Galerie Emmanuel Perrotin, Paris", *Tema Celeste*, n. 88, 2001, p. 92.
- Russell, John Marchcccc. "Idee stupide: Opere d'arte virtuali" in *Play*, exhibition catalogue, Openspace, Milano. Milano, Comune di Milano - Progetto Giovani, 2001, pp. 316-319.
- Soutif, Daniel. "Printemps a l'italienne", *Beaux-Arts Magazine*, 2001.
- Vettese, Angela (curated by). *Adriatico: Le due sponde - 52° Premio Michetti*, exhibition catalogue. Milano, Charta, 2001.

## 2000

- "Paola Pivi from Milan", *Living Design Club Professional*, 2000.
- "Paola Pivi: 100 Cinesi, un camion, migliaia di perle", *Il Giornale dell'Arte - Speciale Castello di Rivoli*, 2000.
- Paola Pivi. Un progetto per il Castello*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino 2000. Texts by Marcella Beccaria.
- Casadio, Mariuccia. "Art Beads", *Casa Vogue*, n. 604, 2000.
- Casadio, Mariuccia. "Levi's Vintage Closing: Six Artitudes", *L'Uomo Vogue*, May - June 2000.
- Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.
- Cherubini, Laura. "Paola Pivi" in *P.S.1 Italian Bureau Selection 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi Arte, 2000, pp. 62-65.
- Chioldi, Stefano. "Paola Pivi" in *Espresso: Arte oggi in Italia*. Milano, Electa, 2000, pp. 206-213.
- Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.
- Cotter, Holland. "A Condensed International Melange", *The New York Times*, 2000.
- Fichtner, Heidi. "Au-Delà - Galerie Klosterfeld, Berlin", *Flash Art International*, 2000.
- Kohlmeyer, Agnes. "Andar per mostre nella Grande Mela", *Il Sole 24 Ore*, 2000.
- Legrenzi, Susanna. "Venezia: Cinque artisti in cerca di premio", *Io Donna*, n. 27, 2000, p. 19.
- Marcoci, Roxana (curated by). *Clockwork 2000 - P.S.1 National and International Studio Program 1999-2000*, exhibition catalogue, Clocktower Gallery, New York 2000.
- Milner, Catherine. "Artist receive £ 1 m. for nuclear creations", *The Sunday Telegraph*, 2000.

Muritti, Elisabetta. "L'antimusa: Elle incontra Paola Pivi", *Elle*, 2000, p. 387.  
Piccoli, Cloe. "Gran Premio", *D La Repubblica delle Donne*, n. 216, 2000, p. 64.  
Piccoli, Cloe. "Particelle di bellezza", *D La Repubblica delle Donne*, 2000.  
Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.  
Zannier, Sabrina. "Premio Querini Furla - Fondazione Querini Stampalia, Venezia", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 121.

## 1999

"Arte italiana in Germania", *Tema Celeste*, May - June 1999.  
"Cento cinesi, una delle migliori mostre dell'anno", *ΠΕΡΙΩ ΔΙΚΟ*, 1999.  
"Szene Mailand", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 1999, p. 21.  
"Szene Mailand", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 1999, pp. 20-21.  
Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.  
Besio, Armando. "New York premia una milanese", *La Repubblica*, 1999.  
Di Pietrantonio, Giacinto con Paola Pivi. "Paola Pivi" in *dAPERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 336-339.  
Di Pietrantonio, Giacinto. "Paola Pivi", *Flash Art*, n. 216, 1999.  
Hoffmann, Jens (curated by). *Au-Delà*, exhibition catalogue, Galerie Klosterfelde, Berlino. Parigi-New York, Jens Hoffmann & Valerio Publishers, 1999.  
Hoffmann, Jens. *Cartoline per l'invito alla mostra - Destination Is Wherever It Arrives*, exhibition catalogue, 1999.  
Hohmeyer, Jürgen. "Fähre aus dem Orient", *Der Spiegel*, n. 24, 1999, pp. 226-227.  
Mammi, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.  
Manazza, Paolo. "Chi si metterà in mostra", *Il Mondo*, 1999, p. 40.  
Pampanoni, Demetrio. "Cuori solitari sulla Laguna", *Tema Celeste*, n. 75, 1999, p. 39.  
Robinson, Walter. "Hi Mom, I'm in Venice", *Artnet Magazine*, June 1999.  
Scherf, Angeline (curated by). *L'autre sommeil*, exhibition catalogue, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi 1999.

## 1998

Francesco Bonami (curated by). *Guarene Arte 98*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, 1998. Texts by Giacinto Di Pietrantonio.  
Martino, Adriana. "Fuori Uso '97", *Flash Art*, n. 207, 1998.  
Pasini, Francesca. "Torino apre all'arte moderna. E la globalizzazione diventa scambio positivo tra i continenti", *Il Secolo XIX*, 1998.  
Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.  
Verzotti, Giorgio. "It's Academic", *Artforum International*, 1998, p. 49.

## 1997

Cherubini, Laura (curated by). *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, exhibition catalogue, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.  
Cherubini, Laura (curated by). *Opera nuova - Fuori Uso '98*, exhibition catalogue, Mercato ortofrutticolo, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.

# Public Collections

## **Australia**

National Gallery of Victoria, Melbourne

## **France**

Centre National d'art et de la culture Georges Pompidou, Paris  
Collection Vedovi, Paris

## **Germany**

Collection Haubrok, Dusseldorf  
Deutsche Bank Collection, Frankfurt

## **Hong Kong**

K11 Foundation Collection

## **Italy**

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
Collezione Consolandi, Milano  
Fondazione Nicola Trussardi, Milano  
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino  
Galleria Internazionale D'Arte Moderna "Cà Pesaro", Venezia  
MAMbo - Museo d'Arte Moderna, Bologna

## **United States of America**

The Bass Museum, Miami  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York