MASSIMODECARLO

Hannah Levy
Biografia

Hannah Levy è nata a New York City, negli Stati Uniti, nel 1991. Attualmente lavora e vive a New York.

Attraverso una gestualità essenziale e un'abilità esecutiva, Levy manipola materiali incongrui come il silicone, il vetro, la pietra e il metallo per creare sculture tattili che creano un'esperienza sensoriale. L'artista si appropria di oggetti comuni e li defamiliarizza utilizzando materiali insoliti e deformandone le proprietà formali. Distese di silicone simili a tessuti di pelle tesa, sono appese o sorrette da armature rigide. Si presentano in forme zoomorfe che ricordano zampe di insetti, oggetti domestici, vestiti o attrezzature per l'esercizio fisico. La recente integrazione del vetro nel lessico materico di Levy consente di proseguire la sua esplorazione tra due medium apparentemente opposti. Un mix di processi tradizionali e sperimentali sono utilizzati per alterare, accartocciare, gonfiare e afflosciare il vetro che si sottomette al suo avversario metallico. Levy rende ciò che è familiare sconosciuto e magnetico e crea oggetti che risiedono in un limbo labile che l'artista chiama "purgatorio del design".

Affiancando le forme del design del XX secolo a calchi carnosi, l'artista impregna l'ideale modernista della geometria perfetta con uno straniante ritorno alla materia organica, accentuando la sensualità che si cela nel design moderno. Mentre le sue forme lineari e metalliche richiamano la nostra attenzione sui sottili dettagli costruttivi che caratterizzano l'estetica di metà secolo, le loro guaine simil pelle resistono a questo confronto, confondendo la separazione tra vivo e morto, animale e protesi. L'opera di Levy è debitrice del fascino surrealista del misterioso e dell'anomalo, e allo stesso tempo ha una visione retrospettiva e ambivalente della cultura materiale del secolo scorso.

Hannah Levy ha conseguito un BFA presso la Cornell University di Ithaca, NY (2013) e un titolo di Meisterschüler presso la Städelschule di Francoforte sul Meno, Germania (2015). Con recenti mostre istituzionali al Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA), CA (2022) e all'Arts Club of Chicago, IL (2021), l'artista è stata inclusa in mostre al CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, NY; Rennie Museum, Vancouver, Canada; Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT; MoMA PS1, New York, NY; è stata invitata a partecipare alla 59a Biennale di Venezia (2022) e alla 16a Biennale d'Arte Contemporanea di Lione (2022). Le opere di Levy sono presenti in collezioni pubbliche come il Nevada Museum of Art di Reno, NV, il Moderna Museet di Stoccolma, Svezia, il Louisiana Museum of Modern Art di Humlebæk, Danimarca, la National Gallery of Victoria di Melbourne, Australia, la Philara Foundation di Dusseldorf, Germania e la G2 Kunsthalle di Lipsia, Germania.

Esposizioni personali

2026

2026 - Hannah Levy, Museo Nivola, Orani, Sardinia, I. Catalogo

2024

2024 - Bulge, MASSIMODECARLO, London, UK

2023

2023 - Crutch, Casey Kaplan, New York, USA

2022

2022 - Hannah Levy: MATRIX 279, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA

2021

2021 - Retainer, High Line Commission, New York, USA
2021 - Hannah Levy: Surplus Tension, The Arts Club of Chicago, Chicago, USA

2020

2020 - Hannah Levy: Pendulous Picnic, Casey Kaplan, New York, USA

2019

2019 - Bone-In, Jeffrey Stark, New York, USA

2018

2018 - Ireland Swamp Salad, C L E A R I N G, New York, USA
2018 - Panic Hardware, Mother's Tankstation, Dublin, IRL

2017

2017 - Gourmet Garden, Fourteen30 Contemporary, Portland, USA

2016

2016 - Hannah Levy, White Flag Projects Library, St. Louis, USA
2016 - Shall we sit, stand or kneel?, Marlborough Chelsea, New York, USA

2015

2015 - Live in yours, play in ours, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, D
2015 - Basic Essentials, Allen and Eldridge at James Fuentes Gallery, New York, USA

2014

2014 - Vegetative State, Galerie Parisa Kind Deuxième Bureau, Frankfurt, D

Esposizioni collettive

2026

2026 - Studio Iron curated by Isamaya Ffrench, a cura di Isamaya Ffrench, Saatchi Yates, London, UK. Catalogo
2026 - Chase a Crooked Shadow: Film Noir as Contemporary Mirror, The Warehouse, Dallas, Texas, USA
2026 - Directionless, a cura di Rashid Johnson, Hauser & Wirth, Menorca, E
2026 - Nearly 31, Casey Kaplan, New York, USA

2025

2025 - Into the Time Horizon, Nevada Museum of Art, Reno, NV, USA
2025 - Soft Pink Hard Line, ILY2, New York, USA
2025 - Traces of Care, a cura di Olivia Ann Breitbart,, Wallach Art Gallery at Columbia University, New York, USA
2025 - Double Vision: The Rachofsky Collection and the Hartland & Mackie / Labora Collection, The Warehouse, Dallas, USA
2025 - The God of The Bay and Rose, Main Projects, Richmond, VA, USA
2025 - Fabricated Imaginaries: Crafting Art, Rose Art Museum at Brandeis University, Waltham, MA, USA
2025 - Veronica, Veronica, Hesse Flatow, Amagansett, NY, USA

2024

2024 - Long Live Surrealism! 1924–Today, a cura di Claire Howard, Blanton Museum, Austin, USA
2024 - Creatures of Comfort, Odunpazarı Modern Museum, Eskişehir, TR
2024 - Schlaraffenland, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, D
2024 - This Isn't Who It Would Be, If It Wasn't Who It Is, Casey Kaplan, New York, USA
2024 - Full Disclosure: Selections from the Thomas-Suwall Collection, Plains Art Museum, Fargo, USA

2023

2023 - Moveables, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA
2023 - Shapeshifting: Or, Synonyms for Skin, a cura di MFA candidate Mary Kathryn Fellios, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, USA

2022

2022 - The Milk of Dreams, 59. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, I. Catalogo
2022 - The Virtues of Rebellion: Modern and Contemporary Surrealisms, Phillips, New York, USA
2022 - 51@51: Collected Works, Rennie Museum, Vancouver, CDN
2022 - 52 Artists: A Feminist Milestone, The Aldrich Museum, Ridgefield, USA
2022 - manifesto of fragility, 16th Lyon Biennale of Contemporary Art, Lyon, F
2022 - Women of Now: Dialogues of Identity, Memory and Place, Green Family Art Foundation, Dallas, USA

2021

2021 - Where the threads are worn, Casey Kaplan, New York, USA
2021 - The Dreamers, 58th October Salon, Belgrade Biennal, Beograd, SRB
2021 - Indoor Dining, Marinaro Gallery, New York, USA

2019

2019 - The new frontiers of the contemporary, Fondazione Coppola, Vicenza, I
2019 - Moving Images: Video works from the Louisiana Collection, Museum of Modern Art, Humlebæk, DK
2019 - Wege zur Welt - Hildebrand Collection, G2 Kunsthalle, Leipzig, D
2019 - Campi Magnetici (Magnetic Fields), a cura di Cecilia Alemani, Gio Marconi, Milano, I
2019 - Tissue, Company, New York, USA

2018

2018 - I See You, SCAD Museum, Savanna, USA
2018 - The Artist is Present, a cura di Maurizio Cattelan, Yuz Museum, Shanghai, PRC
2018 - After the Finish Line, a cura di Helga Christoffersen, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, DK
2018 - Colour Form Texture: Selections from the Collection, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, DK
2018 - This Is Not A Prop, David Zwirner, New York, USA
2018 - Keep Me Warm, C L E A R I N G, Brooklyn, NY, USA
2018 - Sit In, September, Hudson, USA
2018 - Without God or Governance, Marinaro, New York, USA
2018 - Summer of Love, Green Gallery, Milwaukee, USA
2018 - Insane in the Membrane, Sammlung Philara, Düsseldorf, D

2017

2017 - Touchpiece, Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles, USA
2017 - A Scream Runs Through the House, Helena Anrather, New York, USA
2017 - Place of Heaven, Crush Curatorial, Amagansett, New York, USA
2017 - Faire L'andouille, Bahamas Biennale, Detroit, USA
2017 - Laurel, The Greenpoint Gallery, Brooklyn, New York, USA
2017 - Being There, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, DK
2017 - I Scream, You Scream, We All Scream for Ice Cream, Fondazione Baruchello, Roma, I
2017 - L'Institut d'esthétique, Palais de Tokyo, Paris, F
2017 - MIDTOWN, Lever House, New York, USA
2017 - Things I Think I Want. Six Positions of Contemporary Art, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D
2017 - Tu es Métamorphose, Galerie Pact, Paris, F
2017 - Past Skin, MoMA PS1, New York, USA

2016

2016 - And the Dish Ran Away with the Spoon, 247365, New York, USA
2016 - Rare Form, Mountain, Brooklyn New York, USA
2016 - A New Nootropic Lifestyler: Disease and Decoration, MX Gallery, New York, USA
2016 - Group Show, Rear Window, New York, USA
2016 - What Came of Picking Flowers?, Motel, Brooklyn, New York, USA
2016 - EVA, Interstate, Brooklyn, New York, USA

2016 - Soft Costs_Money Over World, Kunstverein Wiesen, Wiesen, CH
2016 - Dense Mesh, Carroll/Fletcher, London, UK

2015

2015 - Bodies Zollamt, Offenbach, D
2015 - Ascend in Vain in the Rain ULO:1, a cura di Weekends, Interstate Projects, Brooklyn, New York, USA
2015 - Transitions, Fiebach Minninger, Cologne, D
2015 - Out of the Blue, Wellwellwell, Vienna, A
2015 - Parked Like Serious Oysters: Graduates of the Städelschule, Museum Für Moderne Kunst, Frankfurt, D
2015 - Pretty Eyes, Electric Bills, Fordham University, New York, USA

2014

2014 - Knotted Extensions, Frankfurt, D

Public Collections

Australia

National Gallery of Victoria, Melbourne

Denmark

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk

Germany

G2 Kunsthalle, Leipzig
Philara Foundation, Dusseldorf

Sweden

Moderna Museet, Stockholm

United States of America

Nevada Museum of Art, Reno, Nevada